



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

Rav DATE DUE

Call No. *811.05*

Acc. No. *66190*

Late fine rate :- *(60LB)*

- (1) Ordinary Book *25 P. Per day*
 (2) TBS Book *Per day 1 f.s. Per day*
 (3) Over night Book *Per day 1 f.s. Per day*

From sheep to suitings-only **Raymond's**



IMAGES OF PROGRESS OF AKALI - JANATA GOVERNMENT IN PUNJAB

- ★ **Rs 302 crore for Integrated Rural Development** — Blazing a new trail in rural resurgence.
- ★★ **Holding the Price Line :** A network of 2528 retail shops — supplying wheat, oil, vegetable ghee and pulses at fixed prices throughout the year.
- ★★★ **Boost to Irrigation and Power Generation :** Tarn Taran Dam Project cleared to irrigate 9 lakh acres of land and to generate 500 MW of power.
Work taken up on 1,000 MW Super Thermal Power Station at Rupnagar.
Brick-lining of 500 km. of canal distributaries and 4000 kms. of field channels fast nearing completion.
- ★★★★ **Facilities to Villages :** Metalled roads provided to 700 villages. The remaining 2,300 will also be lined.
-- Investment of Rs. 4.50 crores provided for drinking water supply in 506 scarcity villages.
Arrangements made to raise the flow of co-operative farm credit to Rs. 90 crores during the current year from Rs. 73 crores last year.
Flat monthly power rates on tubewells reduced from Rs. 19 — to Rs. 11.50 p.h.p. and metered supply rates from 19 P to 11.5 P per unit.
- ★★★★★ **Committed to give clean administration :** Punjab has taken stringent measures to root out corruption.
- ★★★★★★ **Employment promotion programmes :** Graded allowance given to educated unemployed on the record of the Employment exchanges at the rate of Rs. 40/- for Matriculates and Rs. 50 — for Graduates.
-- Employment potential for 50,000 persons being created under other schemes during 1978-79 at a cost of Rs. 2 crores.
- ★★★★★★★ **Emergency detenus to be honoured and given financial assistance :** Persons detained upto 3 months : six months and more than six months to get monthly pension of Rs. 25/- Rs. 50,- and Rs. 100/- p.m.
- **AND SO PUNJAB FORGES AHEAD ON
A STAR STUDDED ROAD.**

Inserted by the Punjab Government
Through Director of Information and Publicity.

ادارۂ فن اور شخصیت

کے لئے

چھپنے والے

اُردو صحافت

پر

ایک نیاریکاڑ

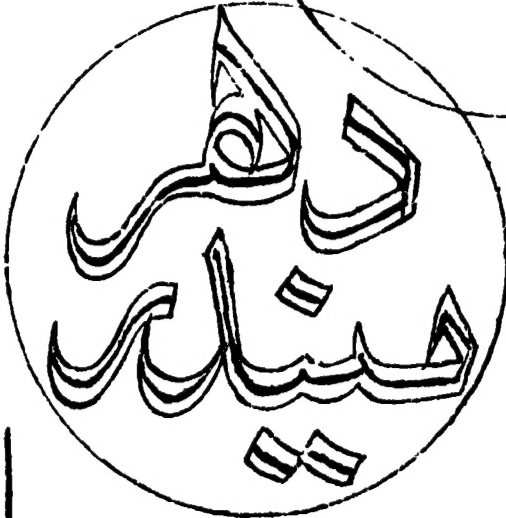
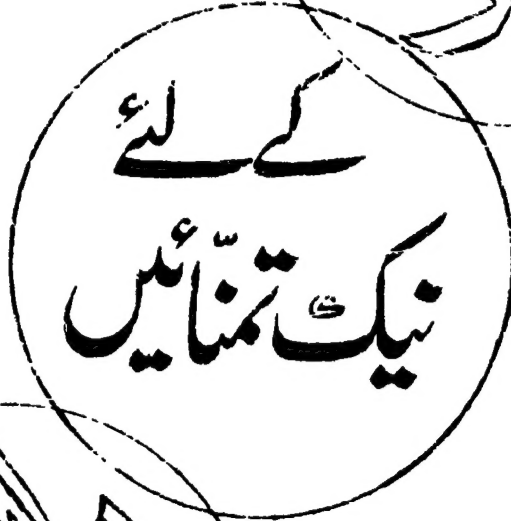
مقام کیسے

جی پی سی۔ ریش سی

عظیم شخصیتوں پر تجلی کا شعاع

اردو زبان کی ادبی صحافت میں
نئی روایت کی بنیاد ڈالنے پر
صابر دت مدیرین اور شخصیت کو مبارکباد

گلشنِ رائے



غزل کی

اعلیٰ قدریں کیلئے

نذرانہ خلوص

منوچہ ماس

وَدِکَی

سے لیکر

موجودہ دور کے شعراء کی منزلوں کا

کُلُستَرُ

پیش کرنے پر

ادارہ "فن اور شخصیت" کو مبارکباد

سید احسان

فنا کی نیک بختی صابر درویش
کریک

ہدیہ خلوص
امانت سالر

موجودہ
دو اہم
قائم
ستون

رسالہ فن اور شخصیت کے

غزل نمبر کے لئے



غزل نمبر

کے لئے

نذرانہ خلوص

پیر جمی

ہندوستان

کچھ اردو صحافت میں

پیشہ یار
فکر

شائع کرنے پر

نوجوان صحافی و شاعر صاحبزادے کو مبارکباد

عالمگیر کی تازہ

لہدیۂ تہنیت

مہترِ زمانہ یادگارِ نمبر

جاں نثارِ اخترِ نمبر

اور کمالِ شورِ نمبر

پیش کر کے رسالہ ”فن اور شخصیت“

نے نئی روایت کی بنا ڈالی ہے جس کی نائی

اہمیت ہی نہیں بلکہ یہ وقت کی ایک اہم

ضرورت بھی ہے۔ امید ہے

غزلِ منبر

بھی حسبِ روایت شاندار ہوگا۔

ستیش بھٹناگر



کے لئے

نیکہ خواہشات

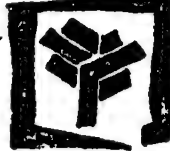
کے ساتھ

اندر بخشی

ہریانہ کی کامیابیوں کی شاندار زمیہ ستان

پچھلے تقریباً چھ مہینوں میں جنتا سرکار کی طرف سے چلائے جا رہے سماجی اور اقتصادی پروگرام سے عوام میں اُمید و اعتماد کا ایک نیا جذبہ جاگا ہے۔ مندرجہ ذیل اعتماد و شمار اس امر کی گواہی دیتے ہیں کہ ترقیاتی کاموں نے ایک نئی سمت اختیار کی ہے۔ خوردنی اجناس کی پیداوار کا نشانہ ۵۵ لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے۔ زرعی خدمات کی توسیع اور فصل تحفظ ناموں سے دو نئی اسکیمیں شروع کی جا رہی ہیں۔ سکافوں کو زرعی مڈیا سے متعلقہ امداد باہمی سوسائٹیوں کی وساطت سے فصل ریمج کے لئے ۴۷۵ لاکھ روپے کے قرضہ جوائے جائینگے۔ مزید برآں زرعی اصلاحات، ٹیوٹیل لگنے اور ٹریکٹر وغیرہ خریدنے کے لئے بینکوں کے قرضہ پیرس ۷۸-۷۹-۸۰ لاکھ روپے کے قرضہ جوائے کر لے جائینگے۔ گزشتہ ۹ مہینوں میں ۱۱۱۰۰۰ ایکڑ رقبہ کا زرعی سہارا ہوا جو کہ ایک یار لاکھ روپے۔ آبپاشی کی سہولتوں میں توسیع لانے کی غرض سے آئندہ سال ایک نئی پان سالہ اسکیم شروع کی جا رہی ہے۔ پانی کے رساؤ کو روکنے کے لئے کئے گئے اقدامات سے مزید ۳۵۰۰۰ ہیکٹر رقبہ کو آبپاشی سہولت ملے گی جس کے نتیجے میں سالانہ اضافہ ہوگا۔ چھوٹی آبپاشی کے زیر آبپاش ۱۲۰۵۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ بڑھ کر ۱۳۶۱۳ لاکھ ہیکٹر ہو جائے گا۔ گزشتہ چھ مہینوں میں بجلی کی یو بی سی پلائی ۷۵ لاکھ یونٹ بڑھ کر ۷۵ لاکھ یونٹ ہو گئی ہے۔ بجلی پلائی میں زراعت کو ترجیح دی گئی ہے۔ اس وقت بجلی سے چلنے والے ٹیوٹیلوں کی تعداد ۱۶۴۰۰۰ ہے اور چالو مالی سال میں ۱۸۰۰۰ نئے ٹیوٹیلوں کو بجلی جتیا کی جائے گی۔ بجلی کی ضرورت کو پورا کرنے کیلئے نئے تھرمل پلانٹوں کی تعمیر کا کام تیزی سے چل رہا ہے۔ دیہی گھر لوہا اور چھوٹی صنعتوں کے قیام کیلئے نئی اسکیمیں جاری کی گئی ہیں جن سے ۷۹-۸۰ میں ۴۰۰۰۰ بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرنے جانیکی توقع ہے۔ چالو مالی سال کے آخر تک ۱۱۶ نئے دیہات میں پینے کے پانی کی سپلائی کی جائے گی جو کہ اس قبل مدت میں ایک یار لاکھ روپے۔ ارب ۷۸ کے آخر تک اس اسکیم سے فیض یاب ہونے والے دیہات کی تعداد ۱۰۴۶ تک پہنچ جائے گی۔ مالی سال ردوال کے دوران ۲۱۰ دیہات پتھر کوئلے سے لگا جائینگے۔ ریاست میں ۵۳۱۰ دیہات کو پتھر کوئلے سے لایا جا چکا ہے۔ ۷۸-۷۹ میں سیلاب کی زدک تمام اور نالک کے کام پر ۵۶۵ کروڑ روپے کی بجائے ۶۴۵ کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ ریاست آئندہ پانچ برسوں میں بارش کی آفت سے پوری طرح نجات پا جائے گی۔

محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ



اللہ
صبر کرنے والوں
کے ساتھ ہے

عزیز قسی

اُس دُی شاعری کی آبرو

عز

کے لئے نذرانہ خلوص

مشتاق طیلی

”کمانِ ابروئے خواباں کا بانگین ہے غزل“

جے دیو

غزل نمبر کے لئے
جو

صابر دت صاحب کے

ہاتھوں سنور کر منظرِ عام پر آ رہا ہے

ملک نسیم

نبیؐ صغیری منفرد ادیبہ

قرۃ العین حیدر

ص
ح

لازوال تخلیق

کارِ جہاں دراز ہے
(جلد دوم)

اُردو کا پہلا سوانحی ناول جس کے سارے کردار حقیقی اور بیشتر آپ کی
جانی پہچانی ہستیاں ہیں۔ پچاسی عصری تصاویر کے ساتھ۔
ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک اس نوعیت کا ناول نہیں
لکھا گیا

اگست کے آخر تک ہم سے یہ ناول طلب کیجئے

تقسیم کار:- علوی بک ڈپو۔ ۴۹ محمد علی روڈ، ممبئی ۴

آتشِ شب کے ہم سفر

قرۃ العین حیدر

کا

۱۹۴۸ء ناول جس کا ہندوستان اور پاکستان کے قارئین کو برسوں سے شدید انتظار تھا

افا

نئی شاہکار ناول ہے

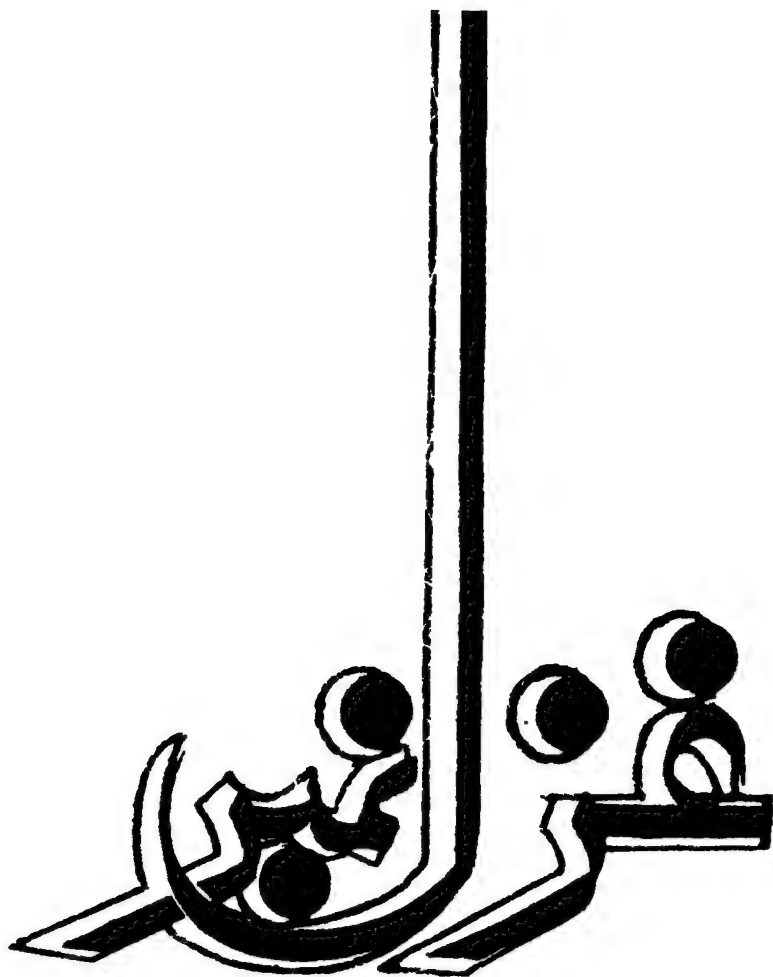
سیتا ہرن

دلربا

اگلے جنم موہے بٹیا نیو کھو

یہا چاروں کتابیں اکتوبر ۱۹۷۸ء کے آخر میں ہم سے طلب فرمائیے

تقسیم کار... علوی فیک ڈپو ۴۱ - محمد علی روڈ، ممبئی ۲۰



مُدیو:-

صابردت

یَنگَرَات:-

علی سرور جعفری

رسالہ ”فن اور شخصیت“ ہر سال آپ کی خدمت میں دو شاہکار پیش کرتا ہے، ان فنکاروں اور شخصیتوں کے بارے میں جنہوں نے ادب، فلم، سائنس، سیاست، معنوی یا زندگی کے کسی بھی شعبے میں انسانیت کی فلاح و فروغ کے لئے کوئی کارنامہ انجام دیا ہے۔

(۱۵۱۷)

سرپرست

اندرکار گجراں واسکو،
کنہیا لال پوسوال
قرۃ العین حیدر

سینیل دت
رامانند سنگر
نرگس دت

کلیتور
کالیڈاس گپتا رست
سلمی صدیقی
نوشاد

پریم جی
احسن خان
آنند بخشی

حسن جہاں
جلیل
زیر اہتمام

جوزر دارا والا
منتظم اعلیٰ
قریش دارا والا

مترجمین

جاں نثار اختر (مروم)،
قرۃ العین حیدر
حسن کمال
مظہر حسین قیصر

سرپرست اعلیٰ

سلیم جاوید

غزل نمبر

مدیر:-

صابر دت

معاون مدیر:-

رفیق جعفر

ششماہی
فن

شخصیت
افشاں
بسمے

۱۹۷۸ء

شمارہ (۶)

مارچ

جلد (۴)

عام شمارہ:-

۱۵
روپے

موجودہ شمارہ:-

۱۵
روپے

فن اور فنکار

پبلیشرز:-

علوی بک ڈپو

سول ڈسٹری بیوٹر:-

۴۹ - خستہ علی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۴

فون نمبر:-

۳۲۰۲۰۴

سفارت خانہ ہند،
ماسکو،

۳۰ اپریل ۱۹۷۱ء

پیارے صاحبزادے!

تم میرے خط کی توقع دو ہفتے پہلے کر رہے ہو گے۔ لیکن میں یہاں آکر اتنا مصروف ہو گیا کہ نہ تو تمہیں خط لکھ سکا اور نہ غزل ہنر کے لئے وہ چھوٹا سا مضمون جس کا وعدہ کر کے آیا تھا۔ اب اس تحریر کو تم نے بھی سمجھ سکتے ہو اور میرا مضمون بھی۔

بمبئی سے ماسکو تک کا سفر یوں تو آرام دہ تھا لیکن تھکان کا باعث تھا۔ اب دہلی سے ماسکو تک جٹ بنائی بہانہ ساز ہے یا بچ چھ گھنٹوں میں پہنچ جاتا ہے۔ بمبئی سے دہلی تک کے سفر کے لئے پونے دو گھنٹے کافی ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارا ہوائی جہاز بمبئی سے دہلی اور تہران ہوتا ہوا ماسکو گیا اور بارہ گھنٹے جہاز پر گزارنے پڑے۔ تہران کے ہوائی اڈے پر اتارنے کی اجازت نہیں تھی اس لئے جہاز ہی میں بیٹھنا پڑا۔ خیریت یہ ہوئی کہ عصمت چغتائی اور سلطانہ میرے ساتھ تھیں اس لئے تنہا اور ہونے کے نوبت نہیں آئی۔ دیر سے سہریت پسند ہے اور میں ہمیشہ غالب کا مصروف دہراتا رہتا ہوں۔ ”زہے مردان عمر“ کے در سفر گزر رہا تھا۔ یہ میرا ہندوستان سے یوں۔ یہ ایک طرف تو سفر تھا۔

اس بار سویت یونین ہی میں پرواز کرتا رہا۔ ۱۲ اپریل کو دوپہر کے وقت ماسکو پہنچا اور ایک دن آرام کر کے ۱۳ اپریل کو تاجکستان کے لئے روانہ ہو گیا۔ ۱۳ اپریل کو فیض علی دہلی سے آگئے۔ اور تاجکستان میں وقت ساتھ ساتھ گزرا۔ تاجکستان کی راجدھانی دوشنبہ میں جس کا پرانا نام استالن آباد تھا۔ بزرگ تاجیک ادیب اور شاعر صدر الدین عینی کا صد سالہ جشن پیدائش تھا۔ ہم لوگ اسی میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ تاجیک زبان دراصل فارسی زبان کا وہ اشاکی ہے جسے دری کہتے ہیں۔ اس کا لہجہ اور تلفظ تاجکستان، افغانستان اور ہندوستان میں مشترک ہے۔ ہم لوگ ترم سے بہت زیادہ متاثر ہو گئے تھے۔ اور ٹوٹی پھوٹی فارسی میں باتیں کر رہے تھے۔ فیض نے تقریر بھی فارسی میں کی۔ میں نے اردو میں جس کا فارسی اور روسی ترجمہ ساتھ ساتھ کیا گیا۔

سویت یونین میں ادیبوں کا جو احترام ہو گیا ہے اس کا مجھے پہلے سے اندازہ تھا۔ میں طاسطائی، پوشکن، گورکی، ہیرہ می، یادگارین اور نیوزیم دیکھ چکا تھا۔ تاجکستان میں رودکی کا مجسمہ اور صدر الدین عینی کا مزار دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ زار ایک بڑے اور خوبصورت باغ میں ہے۔ ہندوستان کے کسی شاعر اور ادیب کو ایسی یادگار نصیب نہیں ہوئی۔ اس

کے علاوہ صدرا حسین کے موقوف پر صدرا نازین عینی کے مجسمے کی نقاب کشائی بھی ہوئی۔ یہ ایک عظیم الشان ادبی اعتبار سے نہایت خوبصورت مجسمہ ہے۔ اور اس کے دونوں طرف تاجکستان کی انقلابی جدوجہد اور آزادوں کی تاریخ اس طرح پیش کی گئی ہے کہ آنکھیں روشنی ہو جاتی ہیں۔ یہ عوام کے مجسمے ہیں۔ وہ عوام میں کے لئے معنی نے اپنی ادبی صلاحیتیں وقف کر دی تھیں اور قید خانے سے مصائب برداشت کئے تھے اور امیر نجات کے کوڑے کھائے تھے۔ بکر بی بی مبتلا عوام اپنی زنجیریں توڑ رہے ہیں۔ اور تاجکستان کا ماضی زندہ ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ فن مجسمہ سازی میں یونان اور روم کے ساتھ اگر کسی ملک کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ سویت یونین ہے۔ پہلے دو غائب کا فن قدیم ہے، سویت کا جدید۔

عینی کے مجسمے کے موقع پر تقریروں کے علاوہ تہذیبی تقاریب اور دعوتوں میں موسیقی کا خاص انتظام تھا۔ وہاں قدیم اور جدید فارسی غزلیں سننے کو ہیں۔ تاجکستان میں غزل کی گائیکی کا انداز ہندوستان سے مختلف ہے۔ غالباً ہماری گائیکی بہتر ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح ہم نے وسط ایشیا کے پلاؤ اور کباب اور قورے کو بہتر بنادیا ہے۔ اسی طرح غزل کی نغمہ طرازی کی بھی آرائش کی ہے۔

غزل ہماری زبان کی نہایت خوبصورت صنف سخن ہے اور تم مبدکباد کے مستحق ہو کہ اتنا ہی خوبصورت غزل نہ نکال رہے ہو۔ اس سے پہلے بھی غزل کے نمونے لکھے ہیں لیکن تم نے جو اہتمام کیا ہے اس سے اس نمونہ کی شان بڑھ گئی ہے۔ غزل کے بارے میں دو فقرے بہت مشہور ہیں اور دونوں ایک دوسرے کی تردید کرتے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ غزل اردو زبان کی آبرو ہے۔ اور دوسرا یہ کہ غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔ دونوں باتیں بے انتہا مبالغہ آمیز ہیں۔ پہلا فقرہ میرے اُرتداد محترم رشید امد صدفی صاحب کا ہے جو اقبال کی شاعری کے عاشق تھے۔ اگر اقبال کی شاعری سے غزل خارج کر دی جائے تو اقبال کی عظمت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ فارسی زبان میں غزل گو حافظ کو بہت زیادہ مغفولیت حاصل ہے۔ اس مغفولیت میں کوئی دوسرا شاعر حافظ کے قریب نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن مشنوی نگار فردوسی کا درجہ جس نے کبھی غزل نہیں کہی، بلند تر ہے، وہ زیادہ قابل احترام سمجھا جاتا ہے۔ خود ہمارے یہاں انیس کی شاعری ہے جو غزل کے بغیر بھی عظمت کی حامل ہے۔ اس لیے یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ غزل اردو زبان کی آبرو ہے۔ لیکن غزل کے بے پناہ حسن سے انوکھا کفر ہو گا۔ جس طرح ہم اپنے محبوب کو دنیا کی سب سے حسین شخصیت سمجھتے ہیں اسی طرح رشید صاحب نے اردو زبان کی آبرو کا تاج غزل کے سر پر رکھ دیا۔ ہم اس پر رشید صاحب سے کوئی شکایت نہیں کریں گے۔ صرف اُن کی حسن پرستی کی داد دیں گے۔

لیکن دوسرا فقرہ کہ غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔ ہر اعتبار سے قابل اعتراض ہے۔ جن صاحب نے یہ فقرہ ارشاد فرمایا ہے وہ نہ تو غزل کے حسن اور لطافت اور بلاغت کو سمجھ سکے اور نہ وحشی اقوام کے فنون کی خوبصورتی کو چبان سکے۔

آج بھی وحشی اقوام کا رقص اور نغمہ دلوں کو مرہ لیتا ہے اور غزل کی یہ نیم وحشی کیفیت اس کے فطری حسن کا اظہار ہے۔ اُردو زبان میں غزل فارسی کی روایت سے آئی لیکن اُردو غزل نے اس روایت میں کچھ اضافے بھی کئے اور ہماری غزل جیسی بھی ہے اور عظیم بھی۔ اور اس حسن اور عظمت کا امتزاج مہارے غزل مبر میں ایک جگہ مل جائے گا۔

مجھے اس غزل مبر کی اشاعت پر اس بات کی بھی خوشی ہے کہ ہاں نثار اختر کا ایک ادھر اہم پورا ہو گیا۔ تم تو واقف ہو کہ غزلوں کا یہ انتخاب ہاں نثار اختر نے چند سال پہلے کیا تھا۔ اور اس کی اشاعت سے پہلے اُن کا انتقال ہو گیا اس لیے تم نے اچھا کیا کہ اس مبر کو ہاں نثار اختر کے نام سے منسوب کیا ہے۔

وقت گزر جانے کی وجہ سے یہ انتخاب نظر ثانی کا بھی محتاج تھا۔ یہ کام کر کے اور نئی غزلوں کا امداد کر کے تم نے اس مبر کو زیادہ قابل قدر بنا دیا ہے۔ شاعروں کی تصویریں اور اُن کی زندگی کے حالات شامل کر کے تم نے اس غزل مبر کو اور زیادہ کام کی چیز بنا دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری تحریر اور رائے سے کسی کو اختلاف پیدا ہو لیکن کوئی تباہی نیت پر شبہ نہیں کر سکتا۔

مجھے بڑی مسرت ہے کہ فن اور شخصیت کا غزل مبر نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے اس کی کامیابی یقینی ہے۔ میری نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

تمہارا

د. محمد جعفر
(علی سردار جعفری)

نیا زحید

غزل کے لئے

میرے شاعر دوست صابر دت نے فن اور شخصیت نمبر کا ایک ایسا مسئلہ شروع کیا ہے جو ادبی تاریخ کے ارتقاء میں آنے والے زمانوں تک تنقیدی حیثیت رکھے گا۔ محققین اور طالبانِ ادب کیلئے بے مثال مدد و معاون ثابت ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ اس غزل نمبر کو تعلیمی اور ادبی ادارے صابر دت کا ایک گرانقدر عطیہ سمجھیں گے کیونکہ ہر اعتبار سے یہ ایک گرانقدر عطیہ ہے۔

نیا زحید



ماآخذ و تبدل و غالب کی حسینہ ہے غزل
خاتمِ شعر کا پُر آب رنگینہ ہے غزل
جانِ تہذیب ہے سرمایہٴ دل، حاصلِ فن
اپنی تاریخِ ثقافت کا دقینہ ہے غزل



صدیوں سے نیا شباب تیرا
تردیدِ خیزاں گلاب تیرا
بیداریِ چشمِ عشق تیرا نام
ہے حُسنِ حیاتِ خواب تیرا



انتظامِ حرف و لفظ و صوت کو سمجھو غزل
یا کسی دلکشِ حسیں کی شکل میں دیکھو غزل
زندگیِ معشوق ہے، معشوق سے باتیں کرو
ادھل معیارِ عشقِ دُسن سے پرکھو غزل



مرحلوں، منزلوں سے بے پروا
مشکلوں اور غموں سے بے پروا
سائے کی طرح ساتھ آئی غزل
روز و شب کی دُندوں سے بے پروا

غزل نمبر ترتیب

۲۰

سردار جعفری

۲۳

نیاز حیدر

۳۰

مباردات

غزل کا مزاج

خواجہ الطاف حسین حالی، پروفیسر حامد حسن قادری، ڈاکٹر مسعود حسن رضوی، نیاز فتح پوری ۳۳
ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر سید عبداللہ، سید اعجاز حسین، آل احمد سرگودھا
سید احتشام حسین، ڈاکٹر عبادت بریلوی، وقار عظیم، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
سید باقر حسین، فیض احمد فیض۔ ۳۷

۳۸

اُردو شاعری کی ترقی

۴۱

شاعر

۴۲

سلسلہ تلمذ

غزل کا سفر

(ولی سے لیکر ترقی پسند تحریک تک)

۴۷

جاں نثار اختر

مرتب

دوسرا باب

پہلا باب

۷۹

شاہ ماتم

۸۱

منظر جانِ جاناں

۸۳

میر تقی میر

ولی دکنی ۷۱

۱۵۹	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۸۹	مرزا رفیع سودا
۱۶۳	سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر	۹۳	خواجہ میر درد
		۹۷	شیخ محمد قائم
		۹۹	میر عبدالحی تاباں
		۱۰۱	انعام اللہ خاں یقین
		۱۰۳	میر حسن
		۱۰۷	سراج الدین سراج اورنگ آبادی

چھٹا باب

۱۶۹	سید مظفر علی اسیر		
۱۷۱	خواجہ محمد وزیر		
۱۷۳	خواجہ ارشد علی خاں تعلق		
۱۷۵	میر وزیر علی صبا		
۱۷۷	سید محمد خاں رند	۱۱۱	شیخ غلام محمدانی مصحفی
۱۷۹	پندت دیاشنکر نسیم	۱۱۵	شیخ قلندر بخش جرات
۱۸۱	سید اسماعیل حسین تیرنگ آبادی	۱۱۹	سید انشاء اللہ خاں انشاء
۱۸۳	نظام رامپوری	۱۲۳	دلی محمد نظیر اکبر آبادی

تیسرا باب

۱۱۱	شیخ غلام محمدانی مصحفی
۱۱۵	شیخ قلندر بخش جرات
۱۱۹	سید انشاء اللہ خاں انشاء
۱۲۳	دلی محمد نظیر اکبر آبادی

ساتواں باب

۱۸۷	منشی امیر احمد اسیر مینائی	۱۲۹	شیخ امام بخش ناسخ
۱۹۱	نواب مرزا خاں داغ دہلوی	۱۳۳	خواجہ حیدر علی آتش
۱۹۵	میر ہدیٰ مجروح		
۱۹۷	حکیم سید فاضل علی جمال لکھنوی		
۱۹۹	منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی		
۲۰۱	محمد علی تشنہ	۱۳۹	شاہ نعیم الدین نقیر
۲۰۳	خواجہ الطاف حسین حالی	۱۴۱	شیخ محمد ابراہیم ذوق

آٹھواں باب

۲۰۹	سید اکبر حسین رموی اکبر آبادی	۱۴۵	مرزا اسد اللہ خاں غالب
		۱۵۱	حکیم مومن خاں مومن
		۱۵۷	مفتی اسد الدین آوردہ

چوتھا باب

۱۲۹	شیخ امام بخش ناسخ
۱۳۳	خواجہ حیدر علی آتش

پانچواں باب

۱۳۹	شاہ نعیم الدین نقیر
۱۴۱	شیخ محمد ابراہیم ذوق
۱۴۵	مرزا اسد اللہ خاں غالب
۱۵۱	حکیم مومن خاں مومن
۱۵۷	مفتی اسد الدین آوردہ

۲۷۷	حامد سعید خاں حامد	۲۱۳	پنڈت برج نارائن چکبست
	دسواں باب	۲۱۷	سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
		۲۲۱	مرزا محمد ہادی رسوا
۲۸۳	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۲۲۳	ریاض خیر آبادی
۲۸۷	جوش ملیح آبادی	۲۲۷	مصطفیٰ خیر آبادی
۲۹۱	فراق گورکھپوری	۲۳۱	جلیل حسن علی ملک پوری
۲۹۷	عاشق حسین سیاب اکبر آبادی	۲۳۳	صفیہ جوہر پوری
۳۰۱	صفیہ جالندھری	۲۳۵	نور ناروی
۳۰۵	اختر شیرانی	۲۳۷	سید علی تقی زیدی صفی لکھنوی
۳۰۹	سائر نظامی	۲۳۹	مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی
۳۱۱	ریش مدنی	۲۴۱	مرزا اکر حسین شائق لکھنوی
۳۱۳	پنڈت آنند زائن لٹا	۲۴۳	تلوک چند محرم
۳۱۵	احسان دانش	۲۴۵	جوش ملیانی
۳۱۹	پنڈت ہری چند اختر	۲۴۷	جعفر علی خاں اثر لکھنوی
۳۲۱	عرش ملیانی		نواں باب
۳۲۳	محمد دین تاثیر	۲۵۱	سید فضل الحسن حسرت موہانی
۳۲۵	سیف الدین سیف	۲۵۵	اصغر حسین اصغر گوندوی
۳۲۹	عبد الحمید عدم	۲۵۹	شوکت علی خانی بدایونی
۳۳۳	شاہ عارفی	۲۶۳	علی سکندر جگر مراد آبادی
	گیارہواں باب	۲۶۷	مرزا یاس بیکانہ چنگیزی
۳۳۷	فیض احمد فیض	۲۷۱	سید انور حسین آرزو لکھنوی
۳۴۳	اسرار الحق مجاز	۲۷۳	امیر کاظم علی جمیل منہری
۳۴۷	معین احسن جذبی	۲۷۵	مولانا محمد علی جوہر

۳۹۳	خورشید احمد جامی	۳۵۱	محمد رمعی الدین
۳۹۴	نارستان پر تاب گداز	۳۵۵	علی سردار جعفری
۳۹۹	نثار واحدی	۳۶۱	جان نثار اختر
۴۰۱	قتیل شعلی	۳۶۴	احمد ندیم قاسمی
۴۰۵	حمید امجد	۳۶۱	کیقیا اعظمی
۴۰۷	گوپال مٹل	۳۶۳	ساحر لدھیانوی
۴۰۹	میکش اکبر آبادی	۳۷۰	علی جوادی زیدی
۴۱۱	آل احمد سہروردی	۳۷۹	مجدد روح سلطانپوری
۴۱۳	حبیب نانا آزاد	۳۸۵	غلام ربانی تاباں
۴۱۵	سلام تحسینی شہری	۳۸۷	سکندر علی وحید
۴۱۷	اختر سعید	۳۸۹	اعجاز صدیقی
		۳۹۱	شمیم کراہی

اندازِ بیاں اور

مرتب صابر دت ۴۱۹

راے سرب شکہ دیوانہ، کاجی پروانہ، مرزا جعفر علی حسرت، میر حیدر علی حیران، ماکمل، افسوس، جلی، رنگین، راجا رام نرائن موزوں، م حسن لطیفی - میرانی اسد، آتم، محب، میرانیس، وحید الدین وحید، کرامت علی شہیدی، ہوس، غافل، آبرو، معنوی ناجی، یکرنگ، قدرت، راسخ، حیدری، ناطق کلاوٹی، ناطق لکھنوی، دشت کلکتوی، بیخود دہلی، آل قبا، اتہال سہیل، عنایب شادانی، صوفی قسَم، ابن انشا، راجی صوم رضا، نیاز حیدر میراجی، کالیداس گپتا، رضا

بیاتا گلُ براقشا نیم

مرتبہ قرۃ العین حیدر ۴۵۱
جنیابیکم، بسم اللہ بیگم دہلی، گتا بیگم شوخ، پارسا، دہن بیگم، حور بیگم ۴۵۲

یاسمن، نواب عشرت گل، مشرت، نواب صدر محل صدر، شمس النساء بیگم شرم
نواب اختر گل اختر، شاہ جہاں بیگم شیریں، منیائی بیگم منیا، گوہر بیگم
سیدہ النساء حرم، زینت جان دہلوی، مدلقا بانی چندا، ہر جان حتمت، نزاکت
حسین باندی شباب، بیگن جان اچیل، کن طوائف، حسینی جان محمود، مشرتی،
امراذ جان زہرہ، متی زہرہ، گنگا جان ہنر، پیمراح بیگم، بی سیر اپری، بی مالمو عشق ملک جان ملک
گوہر جان گوہر، زیاد شاہ بیگم خقی، مس ڈیر، ایلن کرستینا کارڈن زون رتہ سلطان بیگم، انی بلکیر ملک، زرخش
بانو طاہرہ سعید، عشرت، نفرت، صدر الجہاں بیگم، قناز مرزا، آدا جعفری زہرا لکھ، انہیدہ ریاض
پروین شاگردا جیدہ بیگم جیٹا سرور، ساجدہ زیدی، کنیز سکتی، عزیز بالودقا۔

۴۸۰

مئے افرنک۔ درجام سفال ہندی

(۱۲ اردو اور فارسی کے یوروپین شعراء)

منہج حسن تمیز

مرتب

۴۸۱

جان بلی، سر جان شور شور، جان اسمتھ، اسمتھ، ایڈورڈ ہنری پامر، ڈاکٹر جونی، ۴۸۳
ڈیوڈ ہرسٹ شاقب، مرز ذوالقرنین، سترید، جواہر مساحب، ایرن جیکب فرحت
جان تھامس طوماس، الیگزینڈر میڈرل آزاد، جوزف ہنری فنا، کرمل شید ڈول پلو،
ڈیوڈ آچرلونی ڈانس سومبر، لیفٹنٹ کرنل جیمس اسکٹ اسکٹ، سلمان کلکھو کارڈن فرنا،
شکر، بارھو لومیو کارڈن صبر، رابرٹ کارڈن اسٹی، پیٹرک سولومس کارڈن شوق،
ولیم کارڈن ادیس، ایلی فلیکس کارڈن فلک، تھو فلیس کارڈن جی، جان لبرٹ جان،
کرنل پامر پامر، تھامس ولیم بیٹے تھامس، بنجمن جانسن فلاطون، بنجمن ڈیوڈ ٹوٹ، بونٹو،
جیمس کارکرن، مرز مظلوم دہلوی، نظم لکھنوی، اے ڈیو سگلر صاحب، ڈاکٹر
لٹرائن ڈی رونی، ای اے جوزف کائل، ڈان ایلس ڈی سلوان فطرت، مفتون،
جوزف ڈی سلوان ڈی سلوا، جواکم ڈی سلوان فطرت، عبرت، فرانس ڈی سلوان فطرت، عاصی،
لاغر، لفیس، جوزف، ڈی لاسٹا، سیف، صاحب، شائق، متونی، بیٹے صاحب، فطرت
اتیر، تویر، ذرہ، تویر (پیرک)، شور۔

۵۳۳

آج کی غزل

صابر دت

مرتب

۵۴۳

ناقص کمالی، شکیب جلالی، احمد فراز پریم واریٹی، باتی، ڈاکٹر ایشیہ اختر، میر نیا ۵۲۵
سیف زلفی، بیل کرشن اشک، شہر یار، شہزاد احمد، عزیز قیس، اقبال ساجد، فرزان
حسن کمال، شمیم انور، ندا فاضلی، مجتبیٰ سعیدی، منظر امام، حامدی، شامیری، سلطان اختر
قرآنیال، مرزا عزیز عابد، ڈاکٹر سلمان اختر، منیر حسین قیصر، قیصر الحق، آزاد گلانی
پراکاش ٹکری، صابر دت۔

۵۹۲

ہیں اور بھی دنیا میں...

حسن کمال

مرتب

۵۹۵

اس اے رزاق، رؤف خیر، وسیم الدین، شان بھارتی، اختر ندی، احمد مرزا، ناظم علی، قیس ۵۹۰
یوسف جمال، یوسف گوہر، گوہر عثمانی، فاروق شفیق، رسول اشرف، ساحل احمد، خورشید اختر، ہندی گوہر
محمد حسن جانی، اختر شکیل، شکیل شاعر، انوار عابد، مسباح جانی، نظام مسیح جلیل، رشید امکان، واجد زبیدی
مطرب بلادی، قلم مرشار، عالم غازی پوری، اسلم حمیدی، سہر عثمانی، میچ تھورا، اجلال حمید، نواز
لطیف صدیقی، نسیم قاسمی، قیس رامپوری، لطیف جعفری، بی این یگین، نسیم طارق، تاج بھوپالی، سعادت علی بھٹی ۶۲۴
اور ڈاکٹر وحید اختر۔

زبانِ خلق

۶۲۶

کلیشور بھروسے بارے میں :- فیض احمد فیض، انظار حسین، قرۃ العین حیدر، پرویز کوثر، چنانک
ڈاکٹر قمر شمس، چوہدری محمد نعیم (دیباچہ)، پرویز محمد حسن، نگر تو نسوی، سہیل عظیم آبادی، جیلانی بانو، آمنہ بانو
سلوی صدیقی، شکیلہ اختر، پریم واریٹی، شاد ٹکنت، باتی، ظفر ادیب، پراکاش پنڈت، بلراج، دیا کشی، لال نگر
اور حسن کمال

صابر دت ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے یونیورسٹی ڈائن آرٹس کالج پریس ۳۳ نور دھرمی اسٹریٹ ٹھاکر دواری ۲ اورا جبل پریس ہے جے
اسپتال کانکریٹ ۳ سے چھپو کر ۱۵، چھپا بلڈنگ، ادھوداس پاسٹر روڈ، ممبئی ۴۰۰ سے شائع کیا۔

پڑھنے والوں کے نام

ہاں تو آپ کو ”کلیشور نمبر“ پسند آیا.... شکریہ۔

تقریباً سب ہی قارئین نے اس نمبر کو سراہا اور حسب سابق ہمیں مبارکباد کے خطوط لکھے۔ ”کلیشور نمبر“ کو پڑھنے کے بعد باشعور قارئین نے یک زبان ہو کر کہا کہ برصغیر میں پہلی بار کسی دوسری بھاشا کے ادیب پر اردو کے کسی رسالے نے ایک شاندار نمبر نکال کر ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ بھی ایسی کوئی بات نہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھ سے پہلے کے جتنے بھی مدیر (یا رسالے) تھے (یا ہیں) وہ کسی نہ کسی گروپ، ازم، گردہ بندی یا سیاست سے وابستہ تھے (یا ہیں) ایسی بات میرے یا میرے رسالے کے ساتھ ہرگز نہیں ہے۔ میں ہر قسم کے تعصب کو پشت پاٹ ڈال کر اردو کے لئے کام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر دقت نے ساتھ دیا تو میں اور بھی کئی زبانوں کے فنکاروں کو متعارف کرا کے اردو زبان کے کینوس کو وسیع کرنے کی کوشش کروں گا۔

اعلان کے مطابق ”غزل نمبر“ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ”غزل نمبر“ کا خیال میرے دماغ میں کیسے اور کیوں آیا اس کی ایک داستان ہے۔ سن لیجئے۔۔۔ میں یکم جنوری ۱۹۷۱ء کو بمبئی وارد ہوا (جہاں کہ جناب لاہر ز جوان اس ”سومناٹھ کے مندر“ پر حملہ کرنے اور فتح کرنے کی غرض سے آتا ہے)۔ یہاں کی مشہور و معروف شخصیتوں میں ہند پاک کے مقبول شاعر ساجد حیدر میاں صاحب سے میری پرانی ملاقات تھی۔ چنانچہ میں اکثر ان سے ملنے کی غرض سے ان کی قیام گاہ ”پرچھاٹیاں“ جایا کرتا تھا۔

مجھے بمبئی شہر بڑا عجیب سا لگا۔ جس سے ملنے فون کر کے ملے۔ دقت لے کر ملے۔ درہ صوبتیں جھیلے۔ کبھی پتہ چلا کہ جس سے آپ ملنے کے متمنی ہیں وہ یا تو کسی پروڈیوسر کی میٹنگ میں ہیں، کہانی پر بیٹھے ہیں یا پویش پر لگاتے ہوئے گانا سوچ رہے ہیں۔ یا پھر یا تو روم میں مفید ہیں۔ آدمی با تو روم میں بھی کئی گھنٹے گزارتا ہے یہ میں نے ہی شہر میں دیکھا ہے۔ ان غرض یہاں کی شامیں میرے لئے عذاب بننے لگیں کیونکہ میں دہلی میں ہر شام اپنے شاعر و ادیب بھوتوں کے ساتھ جامع مسجد کی میٹھیوں پر بٹھکر سیخ سیب کھاتا اور شعر و ادب پر باتیں سنتا اور کرتا تھا۔ اسی لئے میں سوچنے لگا کہ یہ بڑا ہی بے مروت اور عجیب شہر ہے۔ یہاں کوئی دوست نہ کوئی دشمن اور نہ ہی ادبی حلقے میں کوئی ٹھل۔ یہ عجیب بات ہے کہ بغیر غرض کے یہاں پر کوئی کسی سے ملنے یا بات کرنے کو تیار ہی نہیں۔ بغیر شوکت اور دولت کے یہاں آدمی کی حیثیت صفر ہے۔ تعجب ہے آدمی کو پہچاننے سے انکار کرتا ہے۔ لیکن میں ساجد حیدر صاحب کو پہچانتا تھا اس لئے ان کے

پاس آنے جانے کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ انھیں کے ہاں میری ملاقات جاں نثار اختر صاحب سے ہوئی جو واقعی ایک خوش قسم کے آدمی اور قادر الکلام شاعر تھے۔ پُرانے زمانے کی شرافتوں کو اپنے دامن میں بیٹھے اس شہر میں فخرانہ انداز سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ خود کو زندہ رکھنے کے لئے اپنا پیسہ بچا رہے تھے۔

اختر صاحب باندہ میں بستے تھے۔ میں بھی اُن کے غلیٹ کے قریب ہی ایک ہاسٹل میں رہتا تھا اور ایک چارپائی لا کر یہ ۲۵ روپے ماہوار دیتا تھا۔ اختر صاحب سے ملاقات کے بعد یہ کراہہ اکثر وہی ادا کر دیتے تھے۔ سب یوں سمجھ کر میں اختر صاحب کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ رات دن کا ساتھ رہتا۔ وہ جہاں بھی جاتے تھے اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ میں ان کی زندگی کے تقریباً ہر مسئلہ سے واقف تھا۔ وہ مجھ سے سوئی بات چھپاتے نہیں تھے۔ وہ جب بھی پشیمان ہوتے تو میں کہتا: اختر صاحب آپ کیوں بکھر کر رہے ہیں غدا بیت بڑا ہے اسے آپ سے زیادہ آپ کی نگہ ہے۔ میری اس بات پر وہ اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے اور مسکراتے۔

میں اختر صاحب کے بتائے ہوئے سارے کام دن کو چٹا کر شام کے چھ بجے ان کے پاس پہنچ جایا کرتا تھا۔ شام کو نذافا ضلی، حسن کمال، محمود چھاپہ، باقر ممدی، عزیز قیسی میں سے کوئی نہ کوئی رہاں مزدور ہوتا تھا۔ اختر صاحب کے پاس پیسے نہ ہوتے تو چند اکٹھا ہو جاتا یا پھر اُدھار شراب منگوائی جاتی۔ یہ کیف محفل جمی۔

ایک شام صبح بھر میں ان کے گھر گیا کہنے لگے: ”بھئی ہم آج ہتھیں ایک خوشخبری سنائیں سردار جعفری نے میں ایک کام دیا ہے۔“ میں نے کہا: ”کیا کام؟“ ”بھئی لگے: ”ہم اُسے ایک کتاب ”غزل کا سفر“ کے عنوان سے دلی سے لیکر ترقی پسند شعراء تک انتخاب کر کے دیں گے اور وہ ہمیں ”ہندوستانی یک ٹرسٹ“ سے رُتے“ پیسے دلائے گا۔ ہم تو ایڈٹس بھی لے آئے۔ آخر پڑھے لکھے آدمی ہیں بھئی۔“ یہ کہہ کر وہ بالوں پر ہاتھ پھیر کر مسکراتے گئے پھر انھوں نے کہا: ”اب اس میں ایک کام ہتھیں کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا: ”کیا کام؟“ ”وہ بولے: ”میں جو کتابیں بتاؤں وہ مجھے لائبریری سے لا کر دے دیا کرو، تم بھی ہر کچھ لگا۔“ میں نے کہا: ”یہ کام تو میں کر ہی دوں گا مگر اختر صاحب یہ انتخاب ترقی پسند شعراء تک ہی کیوں؟“ ”کہنے لگے: ”تم سمجھتے ہو ترقی پسند دلتے اپنے علاوہ کبھی کسی کا کچھ کام کیا ہے؟“ میں ان کی یہ بات سن کر خاموش ہو گیا کیوں کہ معاملہ پیسوں کا تھا۔ الغرض میں صاحبِ عدل اُن کو کتابیں لا کر دیتا رہا اور وہ کام کرتے رہے۔ آخر میں ۱۹۷۱ء کو میں ”غزل کا سفر“ کے مسودے کی پوری فائل سردار جعفری صاحب کو دے آیا۔ آج ساتویں برس، جبکہ اختر صاحب ہمارے درمیان نہیں ہیں میں انھیں کے مُرتب کوہِ مسودے کو زیرِ طباعت سے آراستہ کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

اختر صاحب نے جانے محمد میں کیا دیکھا کہ ایک رات میں چارپگ پینے سے بعد مجھ سے بولے: ”صابر میں نے ایک کام اپنے لئے زندگی میں سوچا تھا سو وہ میں یہ کر سکا۔ میری خواہش ہے اس کام کو تم کر لو۔“ میں نے کہا۔

”کیا کام؟“ کہنے لگے۔ ”تم ایک ایسا رسالہ نکالو جس کا ہر شمارہ صرف ایک ہی ادبی شخصیت پر مشتمل ہو، پانچ چھ برس کے بعد پڑھ لکھے کہلاؤ گے اور مدارتی غلطے پڑھو گے۔“ میں نے کہا: ”آخر صاحب بات تو اچھی ہے۔ اب یہ بتائیے کہ رسالہ کا نام کیا ہونا چاہیے۔ وہ فوراً بولے: ”یہی! ”فن اور شخصیت“ اور کیا؟۔“

میں نے دوسری صبح ہی ڈاکریشن بھر دیا اور آج آپ کے سامنے مدیر فن اور شخصیت کی حیثیت سے متعارف ہوں۔ مجھے اس وقت اس رات کے وہ لمحات یاد آ رہے ہیں جب انہوں نے انتقال سے آٹھ دن پہلے اپنے بیٹے جاوید کو اپنے بزرگ پر آلو گراف دیتے ہوئے لکھا تھا۔

”جاوید بیٹے کے لئے۔“

”جب ہم نہ رہیں گے تو بہت یاد کرو گے“

میں نے اپنی ذاتی کاپی پر آلو گراف نہیں لیے۔ خیال تھا صاحب چاہوں گے لوں گا۔۔۔ اب تھا خدا حافظ۔

یار زندہ، صحبت باقی۔ اب ”فیق بنر“ میں ملاقات ہوگی۔ آپ کا

صابر دت

نوٹس :- میں محترمہ قرۃ العین حیدر، حسن کمال اور منظر حسین قیصر کا مشترکہ گزارہ ہوں جنہوں نے میری درخواست پر اپنا قیمتی وقت صرف کر کے غزل بنر کے لئے مختلف ابواب مرتب کیے۔

محترمہ قرۃ العین حیدر نے اپنے ذخیرہ کتب میں سے ”سفینہ غزل“ (مؤلفہ سیدہ محمد عباس) اور ”جوبنا“ (مؤلفہ بیگم ہما اخلاق حسین) مجھے عنایت کیں۔ یہ دونوں قابل قدر کتابیں بیس سال قبل پاکستان میں چھپی تھیں۔ یہ کتابیں ”غزل بنر“ کی ترتیب میں معاون ثابت ہوئیں سیدہ محمد عباس صاحب کے تیار کئے ہوئے سلسلہ تلامذہ کے شجرے مع مصنف کے تعارفی نوٹ، شکریے کے ساتھ شامل کیے جا رہے ہیں۔ محترمہ حیدر صاحبہ جو کہ خود بہت اچھی مصور ہیں، ”غزل بنر“ کے سرورق کے لئے فارسی، اردو شاعری کی ایجوکری کا خاکہ تیار کر کے ہونہار آرٹسٹ جلیل سے ایرانی مغل مینا طور کے انداز میں بنوایا۔

ادریں فلمی دنیا کے صفحہ اول کے کہانی کار سلیم جاوید کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اس خوبصورت ”گلدستہ غزل“ کو آپ تک پہنچانے میں میری ہر طرح مدد کی۔

(مدیر)



جاں نثار اختر کے نام!

مدتوں بعد اٹھائے تھے پرانے کاغذ
ساتھ تیرے میری تصویر نکل آئی ہے
صائبِ بردت



غالب

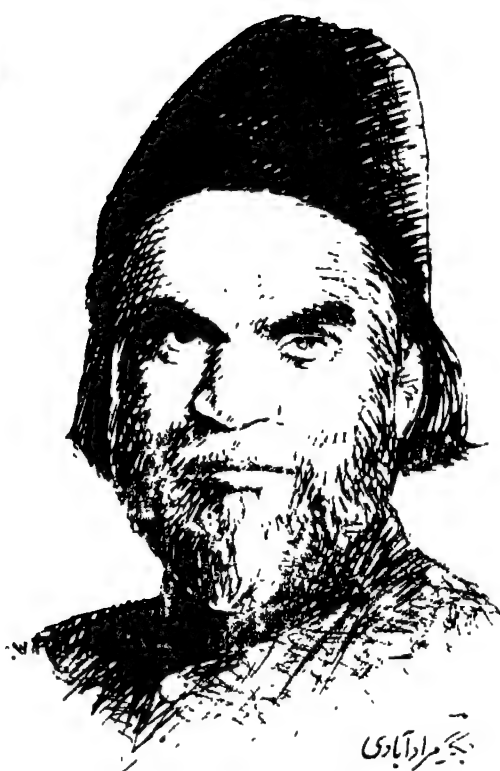


اقبال









میرزا اسدآبادی



فاتی بدایینی



محمّد معین‌خان مامد



مرزا یاس یگانہ



حسین جان هری



جوش ملیح آبادی



افشار شیرازی



فراق گورکھپوری



میراجی



پنڈت ہری چند اختر



احسان دہش



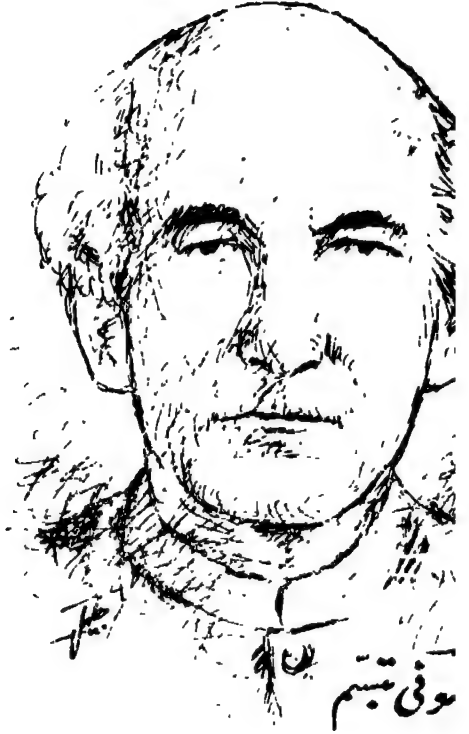
عبد الحمید عدم



جلیل شاد

۱۳۷۸ تا ۱۳۸۶
۱۳۸۶ تا ۱۳۹۰

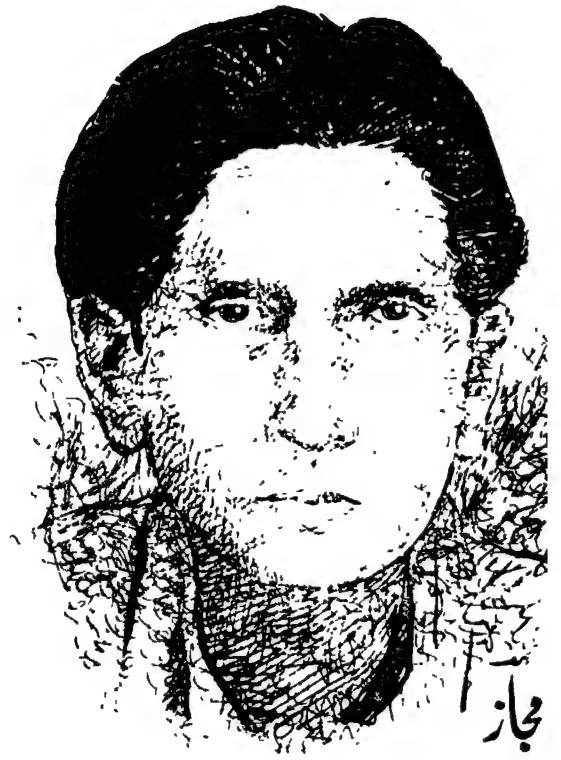
نیاز حیدر



عوفی تبسم



کالیداس گپتارضا







فتیل شاه



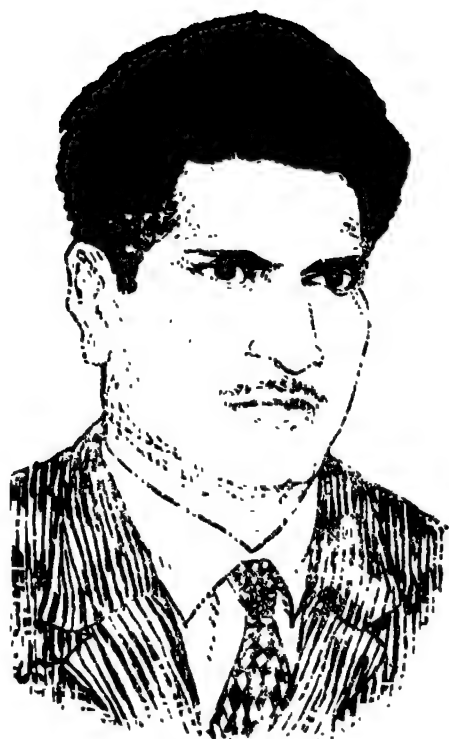
سلام خلی شهری



چمریم داربرنی



بگناه آزاد



شکیت جلالی



ناصر کاظمی



احمد فراز







سردار جعفری



غزل کا مزاج

خواجہ الطاف حسین حالی

غزل میں جیسا کہ معلوم ہے کوئی خاص معنوں مسلسل بیان نہیں کیا جاتا۔ اَلَا نَشَاءُ اللہ بلکہ مُدَاخِلَاتِ لُغَتِ لُغَتِ بَیْتوں میں ادا کئے جاتے ہیں۔ اس صنف کا زیادہ تر رواج موجودہ حیثیت کے ساتھ اول ایران میں اور کوئی دیر نہ سو برس سے ہندستان میں ہوا ہے۔ اگرچہ غزل کی اصل وضع ہمیشہ کہ لفظ غزل سے پایا جاتا ہے معنی عشقہ معنائیں کے لئے ہوتی تھی۔ مگر ایک مدت کے بعد وہ اپنی اصلیت پر قائم نہیں رہی۔ ایران میں اکثر اور ہندستان میں چند شاعر ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے غزل میں عشقہ معنائیں کے ساتھ نفی و مواعظ اور اخلاق و دعا کو بھی شامل کر لیا ہے۔ لیکن غزل کی اصلاح تمام اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہے۔ اسی لئے ہمارے نزدیک شعراء کو سب سے پہلے غزل کی اصلاح کی طرف متوجہ کرنا چاہیے مگر غزل کی اصلاح جس قدر ضروری ہے اسی قدر دشوار بھی ہے۔ غزل میں جو عام و لغوی ہے اصلاح کے بعد اس کا قائم رہنا نہایت مشکل ہے۔

پروفیسر حامد حسن قادری

غزل کے معنی ہیں عشق و جوفی کا ذکر کرنا۔ شاعری میں غزل اس نظم کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق، اخلاق و تصوف و فیرہ معنائیں ہوں اور ہر شعر الگ معنوں کا ہو۔ اردو شاعری فارسی شاعری کی تقلید ہے اصنافی عربی کی۔ عربی قصائد کی تشبیب میں غزل بھی شامل تھی۔ یعنی قصیدوں کی تمہید میں عاشقانہ معنائیں لکھتے تھے اور اس کو غزل و نغزل کہتے تھے لیکن یہ تمہید غزل مسلسل ہوتی تھی۔ نثری دالوں نے اسی نمونے کو غزل کے نام سے مستقل صنف شاعری بنالیا۔

جس وقت اردو زبان نیا ادب بول چال میں آئی شروع ہوئی اسی وقت سے فارسی شاعرانہ ایسی غزلیں کہنی شروع کر دی تھیں جن کا آدھا مصرع فارسی آدھا اردو یا ایک مصرع فارسی ایک اردو ہوتا تھا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو دہلوی کی بعض غزلیں (اسی طرح کی) موجود ہیں۔

ڈاکٹر مسعود حسن رضوی

میں غزل کی خوبیوں کا دل سے قائل ہوں مگر نہ غزل گوئوں پر ایسا زلفیت ہوں کہ شاعر اور منتاظر میں امتیاز نہ کر سکوں نہ غزل کا ایسا شیعہ ہوں کہ مسلسل نغموں سے لطف اٹھ نہ ہو سکوں اور اردو شاعری میں جو نئے نئے تجربے کئے جا رہے ہیں ان میں سے بعض چیزیں کو انفرادی طور پر غلط یا مفہم سمجھنے کے باوجود مجموعی طور سے ان کو اردو شاعری کی حیات کے آثار اور ترقی کے اسباب سمجھ کر ان کی قدر کرتا ہوں مگر ہمارے وہ شاعر جو قدیم اصنافِ سخن میں دادِ سخندانی دے چکے ہیں اور کمالی شاعری صرف کر چکے ہیں ان کے کلاموں کو غلط نہی کا بدولت ملتے نہیں دیکھ سکتا۔

نیاز فقیری

دورِ حاضر کی غزل گوئی خواہ وہ کتنوں میں ہو یا کتنوں سے باہر بالکل دہری رنگ کی ہے اور اب عام احساس اس امر کا ہو چلا ہے کہ غزل کا تعلق صرف جذبات سے ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ جو کچھ کہا جائے وہ تاثرات کا نتیجہ نظر آئے۔ غزل میں سب سے پہلی آیرش فلسفہ و تصوف کی ہوئی اور اس میں خلک نہیں کہ جس نے اول اول غزل گوئی میں یہ ذہب اختیار کیا وہ سخت "ناکافر" ان ان متاجو ہمارے کرۂ زمین کے دہریز ہوش کی کارگاہ حسن و محبوبی کو ہمیشہ کیلئے دیران کر گیا۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

یہ صاحب کے زمانے سے لیکر حسرت و حجاز کے موجودہ دور تک اردو غزل کے اسلوب پر برابر تہذیباً ہوتا رہی ہیں لیکن ان کی بنیادی حقیقت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوا۔ اس سے صاف طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ صنف سخن اپنی اصل حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات سے مطابقت کی صلاحیت رکھتا ہے جو اس کے جاندار ہونے کی دلیل ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ

غزل اپنی ترقیب کے لحاظ سے نہایت خوشگوار مزاج کی متقاضی ہے۔ غزل حسن کا ایک ایسا نمونہ ہے جس میں ذرا کا بے اعتدالی بھی ناگوار محسوس ہونے لگتی ہے۔

سید اعجاز حسین

موجودہ غزل میں ایسے مضامین کافی آئے گئے ہیں جن میں سانس کے ان پہلوؤں پر زیادہ توجہ کی گئی ہے جو تحقیقِ عالم یا جذبات کی طرف اشارہ کرتے رہتے ہیں جو ہمارے نیم شعری احساسات کی ہر دوں سے حرکات و سکنات کا پتہ دیتے رہتے ہیں۔ نفسانی تحلیل اور اس کے اثرات کا نتیجہ اردو غزلوں میں کچھ کم جگہ نہیں پا رہا ہے۔ نغموں کی طرح یہاں بھی اجرامِ فلکی اور خوشگوار یا ناخوشگوار مناظر قدرت کو بڑی خوبی کے ساتھ حقیقی و جذباتی رنگ دیکر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ جملہ خصوصیات ہمارے نزدیک بڑی خوبی کے ساتھ غزل کی دنیا میں معنوی حیثیت سے ایک خاص امانت ہیں چنانچہ وجود غزل کی تجدید و بقا کا خاصا حق ہو سکتا ہے۔

آل احمد سرور

دلی کے دقت سے لیکر غالب اور ان کے ہم عصر شعراء تک تقریباً دیر ۶۰ سال ہوتے ہیں۔ اس عرصہ میں غزل

نے تشکیل فن کے تمام مراحل طے کیے اور وہ ہماری شاعری کی سب سے اہم اور سب سے مقبول صنف بن گئی۔ کہا جاتا ہے کہ آزاد اور حالی نے سب سے پہلے غزل کے خلاف بغاوت کی محمود اصل آزاد اور حالی غزل سے باغی نہ تھے، اس غزل کے خلاف نئے جرسی، محدود اور مصنوعی ہو گئی تھی۔

سید احتشام حسین

اُردو غزل گوئی نیم وحشی صنف محض ہو یا محض روایت پرستی مگر کبھی کبھی اس تاریکی ایسے شعلے ہی لرزاتے ہیں کہ دل کی مصالحت دیر کے لئے بے قرار ہو جاتی ہے کیوں کہ ہمارے دہان کی تفریق قدیم معایات کا بہت شاندار حصہ ہے۔ غزلیے تو غزل صرف دلی شاعری ہے ہی نہیں اسے عقل سے کھلا تعلق ہے اور یہی امتزاج اچھا غزل کو پیدا کرتا ہے۔ اس نئے تصور سے چاہے لغزل (Lyricalism) کا مفہوم بخیر و بد متاثر ہو یا بدلتا ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ اچھا غزل گو عقل کے مسائل سے بہت زیادہ دور نہیں رہتا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

غزل ایک ایسی صنف شخص ہے جس میں ارتقائی صلاحیتیں تو موجود ہیں لیکن ان ارتقائی صلاحیتوں کا احساس ذرا مشکل ہوتا ہے۔ زندگی کا ہر نکتہ کے زیر اثر ارتقائی کیفیت غزل میں، پتا اثر دکھائی دے۔ خارجی طور پر زندگی میں جو تغیر ہوتا رہتا ہے اس سے اثرات غزل میں پوری طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی تبدیلیوں کا عکس اس میں صاف نظر آتا ہے وہ اس بدلتی ہوئی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے خود اپنے آپ کو بھی بدل دیتا ہے۔

وقار عظیم

اُردو غزل کی دو سوادہ سو برس کی زندگی خود ایک ایسی شہادت ہے جس سے غزل کی ارتقائی صلاحیتوں کا یقین واضح پیدا ہوتا ہے۔ دلی سے لیکر حرات اور جگر بلکہ حفیظ ہر شیار پوری اور فیض ملک زمانے کے ان گنت ادب و نیچ اور انقلاب کے ساتھ غزل کو مذبذب و ملوک ک نہ جانے کتنی منزلیں طے کرنی پڑی لیکن ہر منزل میں غزل نے اپنی انفرادیت اور امتیازی شان برقرار رکھی اور گرو، پیش کیسیا، سماجی اور مذہبی نفا کو اپنے اندر سمو کر برابر آگے بڑھتے ہوئے زمانے کے ساتھ آگے بڑھ رہی لیکن اس طرح کہ اپنی آن بان میں سرسبز فرق پیدا نہیں ہونے دیا اور نہ کچھ سے کچھ بنا لیکن غزل غزل ہی رہی۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

غزل میں دو عناصر ایسے ہیں جنھوں نے اب تک غزل کا ساتھ دیا ہے جو بڑی حد تک غزل کو بحیثیت ایک صنفِ شاعری زندہ رکھنے کے ذمہ دار ہیں۔ ایک شادیہ قسم کی داخلیت اور دوسرے اس داخلیت سے براہِ راست مستقیم ایک خاص قسم کی اشاریت جسے اب غزل کی رمزیت کا نام دیا جاتا ہے۔

سید باقر حسین

انسانی تجربوں اور تصورات کے بیان میں افانیت، تجربہ اور ضربِ القتل یقیناً پیدا کرنا صرف غزل کا کھنکھاہٹ ہے۔ میرے خیال میں ایسی تکنیک کا ہر ذریعہ ہمہ گیر ہو گیا ہو کہ مزہ نہ لے سکے کہ مدیم انفرجی کسی بات کی تہا ہی ہے کہ یہ تکنیک دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں میں بھی اختیار کر لی جائے۔ اگر ہماری غزلوں کے کما میاب تجربے غیر زبانوں میں ہونے لگیں تو عجیب نہیں کہ دوسری زبانوں میں بھی غزل کوئی ہونے لگے۔

فیض احمد فیض

تو اور آرائش خم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

یوں تو اس شعر میں کئی لفظی رعایتیں موجود ہیں جنھیں مدافعی غزل سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن شعر کی خوبی کا انحصار ان لفظی رعایتوں پر بہت کم ہے۔ اس کا انحصار اس دھندلی ہی مزہ بازی نغما پر ہے جو الفاظ کے اصوات و معانی مل کر پیدا کرتا ہے۔ اسی نغما میں تصورات کے کئی ٹکڑے پھر پھرتے ہوئے ادھر سے ادھر لٹک جاتے ہیں اور ہاتھ نہیں آتے۔ کئی ناکہ کئی نقشے، کئی رنگ دھیرے دھیرے نظر کے سامنے اُبھرتے ہیں اور مکمل ہونے سے پہلے محو ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف لفظ کی کھلی تراش اور تیکھا پیا اور دوسری طرف معانی کی وسیع اشاریت۔

یوں تو یہ امتزاج ہر اچھے کلام میں لانا ہے لیکن غزل کا اختصار اور جامعیت اس کا خاص طور سے متقاضی ہے۔ ہر چند تعدی سے حسرت موہانی تک ہر بڑے غزل گو کا اپنا اپنا رنگ اپنے اپنے مقامیں اپنا اپنا طریق انہار ہے لیکن اس بات کو قوی کے باوجود جزوِ اعظم یہ نیم محسوس غنایت ان سب کے کلام کا خاصہ ہے اور اسی غنایت کو ہم نے غزل کے مزاج سے مخصوص کر لیا ہے۔

اردو شاعری کی ترقی میں درباروں کا حصہ

شاہانِ گولکنڈہ و بیجاپور :- اگرچہ اردو شاعری کی ابتداء دکن سے ہوئی لیکن دہلی ولس
جنہوں نے اس فن کو کمال تک پہنچا دیا، دکنی شعرا کی کوششوں کو ہمیشہ قہارت کی نظر سے دیکھتے رہے۔
تاہم میں غزل طور کیا ریختہ در نہ
اک چیز پیری یہ زبان دکنی قی

گولکنڈہ کے کئی بادشاہ خود شاعر تھے اور شاعروں کے قدردان۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا کلیات شاید اردو
زبان کی پہلی تصنیف ہے جواب مکمل صورت میں موجود ہے۔ ان کے کلام پر ہندی شاعروں کا اثر غالب تھا۔ محمد قطب شاہ اور
عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر تھے۔ گولکنڈہ کے دربار میں ابنِ شاعلی، خواصی اور دہجی تھے جن کی تصانیف اردو زبان کے اولین
نمونوں میں سے ہیں۔

بیجاپور کے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ۱۵۸۰ء - ۱۶۲۶ء اور علی عادل شاہ دوم کے زمانے میں علم و ادب
کا چرچہ تھا۔ اول الذکر کے دربار میں فارسی کے مشہور مصنف خیر کوہی تھے۔ جنہوں نے بادشاہ کی لکھی ہوئی موسیقی کی کتاب کی
تہنید لکھی جو ”نثر طہوری“ کے نام سے مشہور ہے اور اصل کتاب سے کہیں زیادہ مقبول ہوئی۔

شاہانِ دہلی :- اردو شاعری کے عروج کے وقت دہلی کی سلطنت تباہ ہو چکی تھی لیکن آخری شاہانِ
بادشاہانِ مجبور یوں کے علم و ادب کی پرورش کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے بعض خود شاعر تھے اور ان کے دربار میں دہلی کے اکثر
نامور شعراء جمع رہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کے دیوان اردو اور دیوانِ فارسی دونوں موجود ہیں۔ ایک انسانی مثنوی معنوی اور
اور وہ تصنیف جس میں غلام قادر کے مظالم کا تذکرہ ہے مشہور ہیں۔ ان کے دو صاحبزادگان اکبر شاہ ثانی اور مرزا سلیمان
شکوہ بھی شاعر تھے جن میں سے آخر الذکر کا قیام عرصہ تک لکھنؤ میں رہا جہاں معنی، انشا اور دوسرے شعرا کی سہ پرستی
فرماتے رہے۔

دہلی کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر اردو کے مشہور شعراء میں سے تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہے جس میں
نصوف اور اخلاق کے مضامین بنایتِ عربی سے بیان کئے گئے ہیں۔

دس باس اودھ :- دہلی تیاہی کے بعد اکثر شعراء نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ شاہان اودھ علم و ادب کے قدرواں تھے۔ ان میں سے اکثر خود شاعر تھے۔ ذاب آصف اللہ جو اپنی تحیرات اور سخاوت کے لئے مشہور ہیں، صفت تخلص کرتے تھے اور میر سوز سے متورہ سخن کرتے تھے۔ کلام صاف اور سستہ ہے۔

جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

ان کے صاحبزادے وزیر علی جو جلد ہی سلطنت سے معزول کر دیئے گئے تھے۔ شعرو سخن سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کا ایک قطعہ حسب حال مشہور ہے۔

جوں سبزہ زندے اُگتے ہی پیر دل کے تلے ہم
اسی گردشِ افلاک سے چولے نہ پھلے ہم

نواب معاد علی خاں، غازیانہ جید، نقیر الدین میدر اور دوسرے بادشاہ بھی اسی طرح شاعری سے ذوق رکھتے تھے لیکن آخری بادشاہ داج علی شاہ جو اس زمانے کے حالات کے زیر اثر حکومت سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے فزون لطیفہ میں سب سے زیادہ دخل رکھتے تھے۔ موسیقی کے علم سے بڑی طرح واقف تھے۔ شاعری میں اسیر کے شاگرد تھے اور آخر تخلص کرتے تھے۔ غزلوں کے علاوہ ایک مثنوی خزانہ آخری جن میں اپنے معاصی بیان کئے ہیں اور کچھ مرثیے مشہور ہیں۔ ایک رسالہ جو مرثیوں بھی ان کے نام سے منسوب ہے۔ آگ برستہ غزلت میں بسر کر کے وہیں افعال کیا۔

یہی تشریشِ شب درود ہے بنگالہ میں
لکھنؤ میر بھی دکھانے کا مقدر میرا

رامپور :- جب لکھنؤ میں شعرو شاعری کے قزوان مٹ گئے تو داغ اور امیر مینائی نے محفل سخن رامپور اور حیدر آباد میں آراستہ کی۔ دہلی کی قربت کے باعث رامپور میں پہلے ہی علم و ادب کا چرچا تھا۔ نواب یوسف علی خاں دہلی (۱۸۶۵ء) ناظم تخلص کرتے تھے۔ پہلے حکیم مومن خاں اور پھر مرزا غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہے جس سے ان کی خوش ذوقی کا پتہ چلتا ہے۔ نواب کلب علی خاں نواب امیر مینائی سے اصلاح لیتے تھے۔

بھلا کیا خاک سوئے چین سے وہ کچ مرقد میں

ربا جو جس کے سر کا تکیہ دوشِ نازیبی برسوں

عجب حسرت سے دیکھا ہے سوئے جانالہ دم آخر

رہے گی یاد اس کو بھی رنگاہ داپس برسوں

ہوئے ہوں گے کسی سے وصل کے اقرار بھی شاید
 رہا ہم سے تو اس بے رحم کافر کی ہنسی برسوں
 نصیبوں میں جو لکھی ہے بُرائی وہ نہ جائے گی
 اگر رگزدوں کا در پر کعبہ کے نقشِ جہی برسوں
 اس زمانے میں راہپور میں بڑے بڑے شاعرے ہوتے تھے جن میں تمام ہندستان کے شعراء
 جمع ہوا کرتے تھے۔

حیدر آباد :- اُردو ادب دکن سے شروع ہوا تھا اور انگریزوں کی حکومت کے
 زمانے میں جب ملک کے دوسرے حصوں میں اس کی خاطر خواہ پرورش نہ ہوئی تو بالآخر اس نے دوبارہ دکن ہی میں
 پناہ لی۔ میر محبوب طیناں خود شاعر تھے اور علمِ ادب کے بڑے قدر والے۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور دارالترجمہ کے ذریعہ اُردو
 زبان نے جو ترقی کی اس سے سب واقف ہیں۔ انجمن ترقی اُردو کا قیام بھی ایک عرصہ تک حیدر آباد ہی میں رہا۔ اس کے زیرِ اہتمام
 بہت سی پرانی نایاب کتابیں شائع ہوئیں۔

دآغ، جلیلی اور آفریں جو شمسِ طبع آبادی جیسے شاعر کے قیام سے اس فن کی رفتی قائم رہی۔ دآغ کے
 شاگرد ہندستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے اور ان کے ذریعہ اردو شاعری کو جو فروغ حاصل ہوا وہ کسی بیان کا محتاج نہیں۔

لکھنؤ، راہپور، حیدر آباد کے علاوہ فرخ آباد، مرشد آباد، ٹونک، عظیم آباد، اورنگزاد اور بہت سی چھوٹی
 ریاستوں میں امراء اور تعلقہ داروں کے یہاں شعروِ محقق کی تعلیم گرم ہوتی تھی۔ غدر کے بعد دہلی کے اربابِ کمال کو جہاں جگہ
 ملی اور کوئی قدر و مال نہ گیا وہیں رہ گئے۔

دلی بگڑ کے بن گئیں اکسٹر دلا تیں
 جس گھر میں دیکھو لوٹ اسی اُجڑے گھر کی ہے
 (مُنیر)

مشاعرے

مشاعروں کا رواج بھی اردو شاعری کی ایک خصوصیت رہا ہے۔ آجکل مشاعروں میں عموماً ٹکٹ لگتے ہیں۔ اور مشاعرے چندہ جمع کرنے کے لئے منعقد کئے جاتے ہیں۔ لیکن کسی زمانے میں ان جلسوں کی حیثیت صرف ادبی غفلت کی تھی۔ مشاعروں کے آداب بڑے سخت ہوتے تھے۔ ساتھ ساتھ کلام بڑی عزت و احترام سے سنا جاتا تھا۔ اور نئے شوالہ کی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ ساتھ ساتھ اس بات کے لئے تیار رہتے تھے کہ اگر کوئی سرِ محفل اعتراض کر بیٹھے تو اس کے جواب میں برجستہ سہ پیش کر سکیں۔

مشاعرے طوطی ہوتے تھے اور عموماً ہر مشاعرے کے لئے نئی نزل کہتا ضروری تھا۔ ذرعت اللہ بیگ نے اپنے مضمون دہلی کا ایک یادگار شاعرہ "میں ایک غیر طوطی شاعرے کا حال لکھا ہے۔ لیکن اس کا وہ صرف یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ایک ہی طرح میں اتنے شوالہ کی عزتیں ملنا ممکن تھا۔ کبھی کبھی طرح کے علاوہ مشاعرے میں موضوع کی تید بھی لگادی جاتی تھی۔ دہلی کے آفری دور کے شوالہ کے انتخاب میں آپ چند غزلیں دیکھیں گے جو ایک ہی طرح میں ہیں اور سب دہلی کی تباہی کے موضوع پر لکھی گئی ہیں غالباً یہ کسی شاعرہ میں پڑھی گئی تھیں۔

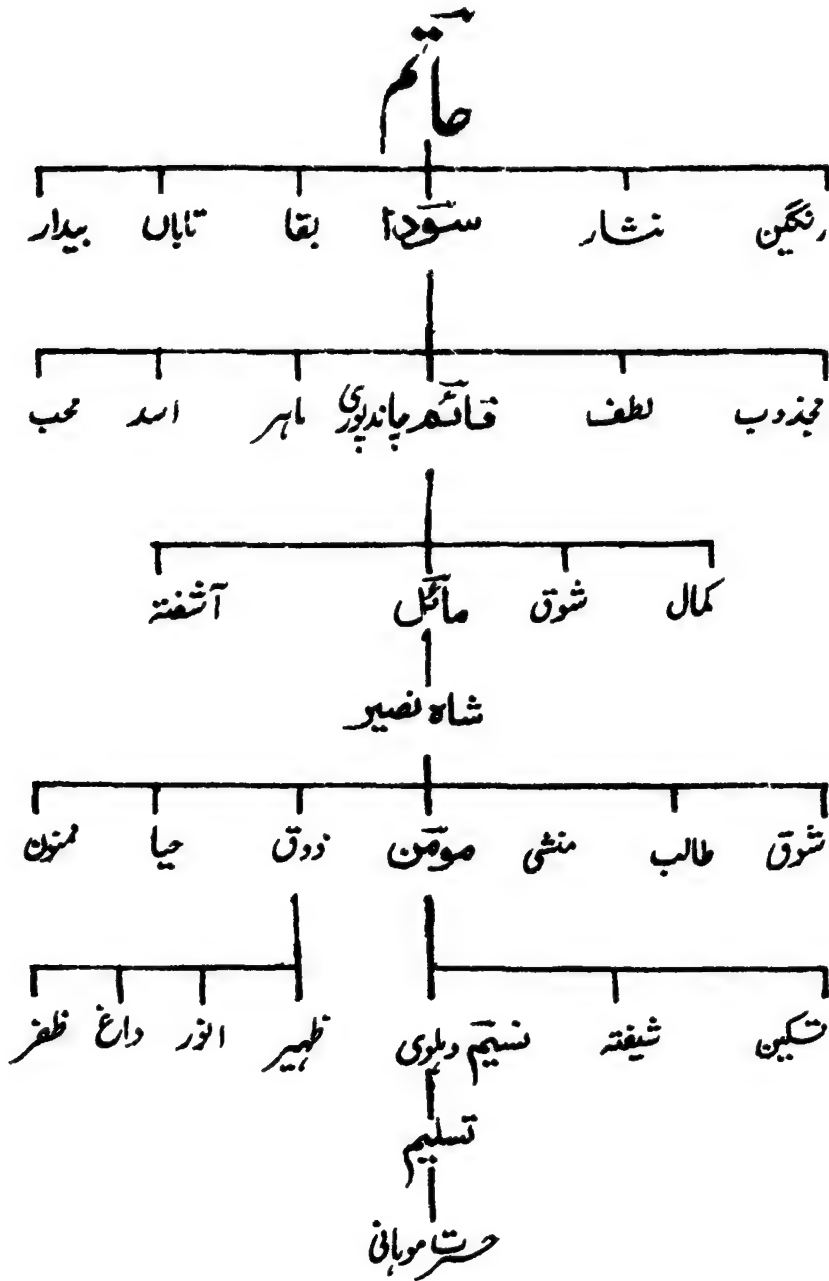
مشاعروں کے باعث شوالہ کے علاوہ سننے والوں میں بھی شاعری اور ادب کا ذوق سلیم پیدا ہو گیا۔ شاید عرب کے علاوہ اور کسی ملک کے عام لوگوں کی زبان میں وہ فصاحت اور شیرینی نہیں پائی تھی جو کعبہ اور دہلی کے باشندوں کی ایک خصوصیت رہا ہے۔ عرب میں اگرچہ مشاعرے نہیں ہوتے تھے لیکن عام مجمع میں لوگ اپنا کلام پڑھ کر سناتے تھے۔ لیکن ہے اسی رواج نے ہندوستان میں رفتہ رفتہ مشاعروں کی شکل اختیار کر لی ہو۔

سلسلہ تلمذ

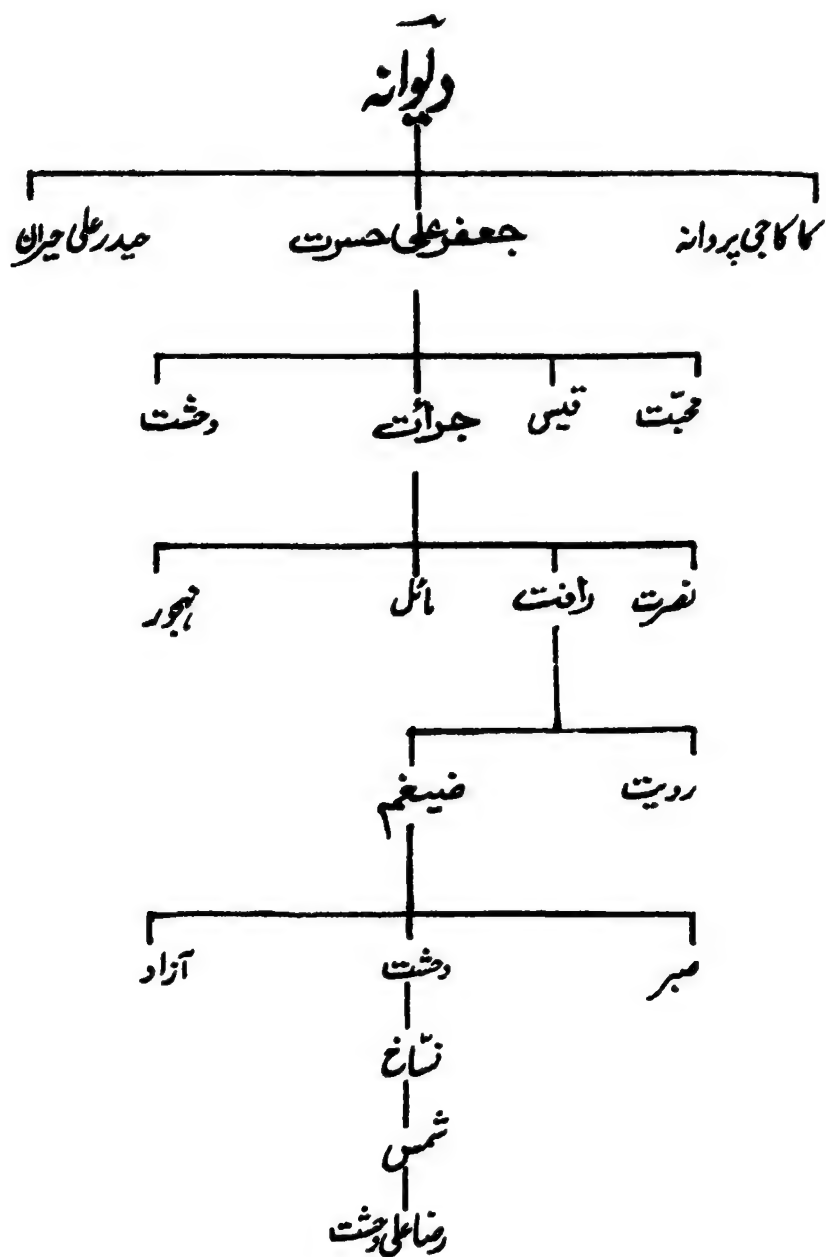
اُردو شاعری میں اُستاد و شاگرد کا سلسلہ ایک بالکل نئی چیز ہے۔ جہاں تک معلوم ہے کسی دوسرے ادب میں یہ رواج اس شکل میں قائم نہیں ہوا۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ زبان نئی تھی۔ اس کے قواعد و ضوابط مستند کتب میں نہیں پائے جاتے تھے۔ اس لئے اس کی فرہیت محسوس ہوئی کہ ہر نیا شاعر اپنے لئے ایک رہنما تلاش کرے۔ رفتہ رفتہ ایک ایسی مستقل روایت بن گئی۔ آگے کے صفحات میں شاہ حاتم، سرب سکھ دیوانہ، معصوفی، داغ اور امیر مینائی کے سلسلے درج کئے جاتے ہیں۔ جیسے آپ دیکھیں گے کہ ان زنگوں کا فیض سلسلہ بہ سلسلہ آج تک چلا آ رہا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ استاد کی شاگردی کے رواج کے باعث شعراء کے ذاتی جوہر پدے طور پر ظاہر نہیں ہونے پائے۔ شاگرد اکثر استاد کے قدم بہ قدم چلتے رہے اور اپنے لئے نئے راستوں کی کھوج نہیں کی۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ اکثر اساتذہ نے اپنے فرائض بڑی خوبی سے انجام دیئے اور شاگردوں کو ان کے مخصوص دھات کے لحاظ سے ترقی کرنے میں پوری مدد دی۔ بہت سے شعراء کا رنگ رفتہ رفتہ اپنے استادوں سے بالکل علیحدہ ہو گیا۔ مثلاً حاتم کے شاگرد سودا، معصوفی کے شاگرد آتش، نسیم کے شاگرد حسرت موہانی اور داغ کے شاگرد اقبال۔ جہاں تک معمولی استعداد کے شعراء کا تعلق ہے یہ بغیر استاد کے کہیں بھی نہ جوتے، اور اگر انہوں نے کوئی نیا راستہ بہت نکالا تو کوئی تعجب نہیں۔

سلسلہ تلامذہ شاہ حاتم

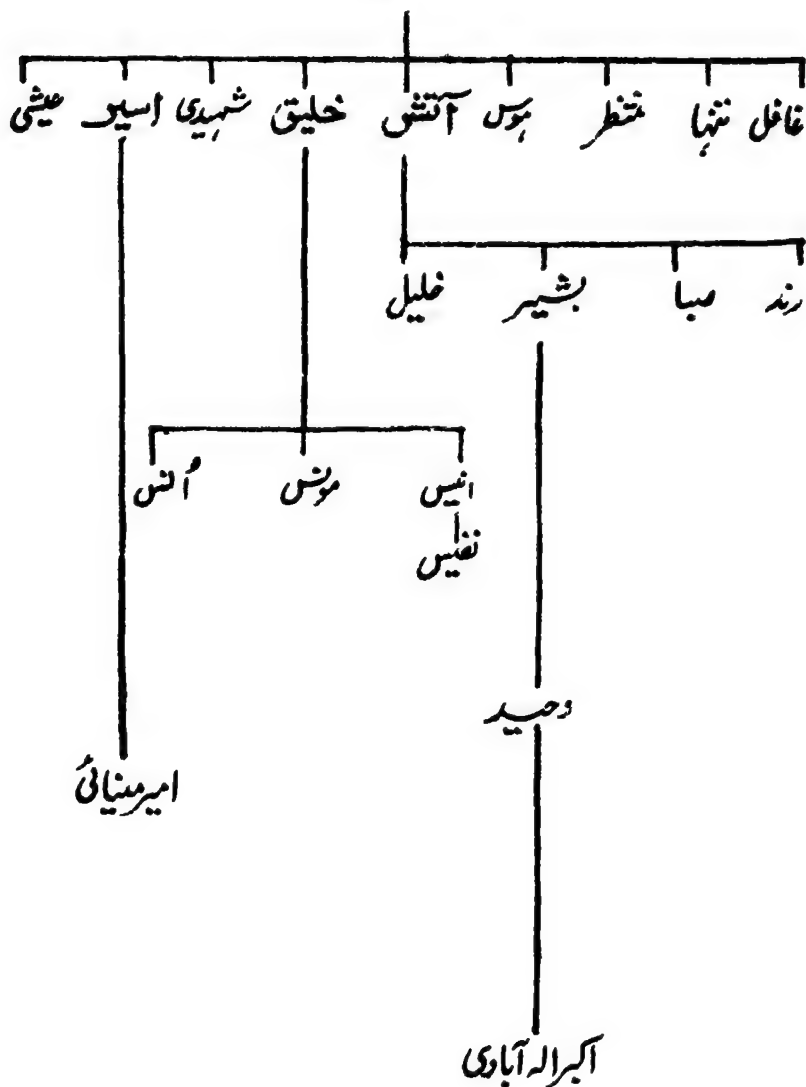


سلسلہ تلامذہ سربسکھ دیوانہ



سلسلہ تلامذہ مصحفی

مصحفی



سلسلہ تلامذہ داغ

داغ

اقبال سائل بخود ہی آسن نوح حسن برہی نسیم بھڑی جگر آبادی

سلسلہ تلامذہ امیر مینائی

امیر مینائی

ریاض خیر آبادی مضطر خیر آبادی جلیل بانک پری محسن کاکڑی

غزل کا سفر

وَلِیِّ سَنَے لیکر ترقی پسند تحریک تک

مُتَّجِب
مَاں نِشَارِ اَختر

جاں نثار صاحب کے انتخاب میں میں نے ہر شاعر کا تعارف اور چند شعرا کی
غزلیات کا اضافہ کیا ہے اور حیدر بخش حیدری، آل رمنا، سہا مجددی، اقبال
سہیل، عندلیب شالوانی، سلیمان اریب، شامہ صدیقی کی غزلیات اس باب
سے نکال کر ”انداز بیاں اور“ کے باب میں شامل کر دی ہیں کیوں کہ ان کے حالات و
ہمیانہ ہو سکے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس باب کی خوبصورتی بگڑ جائے کیوں کہ
اختر صاحب بذات خود خوبصورتی کے رسیاتھے۔

”ہدیہ“

اس انتخاب میں اردو کے اُن ایک سو بارہ شاعروں کی غزلیں شامل ہیں جو اردو غزل کی ابتدا سے لے کر ترقی پسند تحریک تک اپنے دور کی نمائندگی کرتے ہیں اور باوجود اپنے دور کے نمائندہ شاعر ہونے کے اپنا اپنا انفرادی رنگ بھی رکھتے ہیں۔ یہ سوال کہ میں نے ان شاعروں کی انہیں غزلوں کو کیوں منتخب کیا ہے، کیا دوسری غزلیں ان کے بجائے نہیں لی جاسکتی تھیں، تو میں کہوں کہ ضرور لی جاسکتی تھیں۔ یہ معاملہ اپنی اپنی نظر کا ہے۔ میں نظر کو مافی پسند کے معنوں میں استعمال نہیں کر رہا ہوں۔ شعر کی پرکھ کے لئے ایسی نظر کی ضرورت ہوتی ہے جو صرف ادبی روایات ہی میں اُلجھ کر نہ رہ جائے بلکہ شاعر کے ذہنی اُفتاد اور جمالیاتی مزاج تک پہنچ رکھتی ہو۔ اس میں صرف تنقیدی اصولوں ہی سے سارا کام نہیں چلتا بلکہ ایک خاص قسم کے وجدان کی ضرورت ہوتی ہے جو شعر کی اتوں اور جہریوں میں اتر سکے کیونکہ شعر میں الفاظ اور ان کا منطقی مفہوم ہی سب کچھ نہیں ہوتا، اس کی ایک دنیا لفظ و بیان سے ماورا بھی ہوتی ہے۔

غزل کا مزاج بنیادی طور پر داخلیت ہے، اردو غزل پر ابتدا سے آج تک ایک نظر ڈالنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ زندگی میں جو تغیرات اور تبدیلیاں ہوتی آئی ہیں غزل اُن سے اندرونی طور پر اثر پذیر ہوتی رہی ہے۔ یہ اثرات اگرچہ غزل میں نمایاں طور پر سامنے نہیں آتے لیکن نظر رکھنے والے کو عہد بہ عہد سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی تبدیلیوں کا عکس غزل میں جھلکتا ضرور نظر آئے گا۔ یہی غزل کی با آئی اور عظمت ہے، یہی اس کی وسعت اور ہمہ گیری کا راز ہے۔ عام طور پر غزل عشق کی ترجمانی سمجھی جاتی ہے لیکن یہ بات نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ جہاں غزل نے عشق کی ہزار کیفیتوں کی ترجمانی کی ہے، ہر دور کی نئی اقدار کے ساتھ بدلتے ہوئے عشقیہ تصورات کو اپنایا ہے، وہاں عشق کے وسیع مفہوم سے بھی اُس نے آنکھیں نہیں چرائیں، وطن سے عشق، کائنات سے عشق، انسان سے عشق، زندگی کی جدوجہد سے عشق اس کا موضوع رہے ہیں۔ جس دور میں صوفیانہ تحریکیں اُبھریں یا فلسفیانہ نظریات سامنے آئے اور اُن اثرات کے ماتحت ماورائی موضوعات کو اہمیت دی گئی، غزل نے اُن رجحانات کے لئے بھی اپنا دل کشادہ رکھا۔ اسی طرح جب سیاسی، سماجی اور انقلابی میلانات نے جنم لیا

تو غزل نے انہیں اس طرح اپنے میں سمویا کہ ان موضوعات اور غزل کے درمیان کسی غیریت کی رہے۔ سس تک نہیں ہوئی۔ دلی اور میر سے لے کر ترقی پسند تحریک تک غزل نے ہر دور کے خیالات اور رجحانات اور سماجی حالات کی عکاسی کی ہے اگرچہ یہ سب کچھ اشاریت اور رمزیت کے ذریعہ کیا گیا ہے۔

غزل کا اہم ترین خصوصیت اختصار ہے جو کسی اور صنف کو نصیب نہیں۔ اسی کے ساتھ اشاریت اور رمزیت غزل کے وہ وصف ہیں جن کی وجہ سے غزل میں تصور آفرینی اور تاثیر انگیزی پیدا ہوتی ہے، اشعار میں تہیں اور گہرائیاں ہتی ہیں۔ الفاظ کی تراش اور تیکھا پن اور معانی کی گہری اشاریت غزل کے اختصار اور جامعیت کے لئے لازمی ہیں۔ یہی وہ تمام اجزا ہیں جو مل جل کر اس صفت کو جنم دیتے ہیں جسے فیض نے "نیم عکس غنائیت" کہا ہے اور عام طور پر جسے غزل کہا جاتا ہے۔

آئیے، اردو غزل کی تاریخ پر عہد بہ عہد ایک نظر ڈال جائے۔ بعض ادبی مورخوں کی نظر میں خسرو کی مشہور غزل "زجھال مسکین ممکن تھا فل"۔ اردو کی پہلی غزل ہے، لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں۔ خسرو کی غزل میں فارسی اور ہندج بھاشا کا اتحاد پہلی مرتبہ ہمارے سامنے آتا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ پہلا مصرعہ فارسی میں اور دوسرا مصرعہ ہندج بھاشا میں ہے۔ اس میں اردو کہاں ہے؟ یہ زیادہ سے زیادہ دو زبانوں کو قریب لانے کی شعری کوشش کہی جاسکتی ہے۔ شاہان گو لکنڈہ اور بیجاپور کے زمانے میں، دکنی اردو میں شاعری کا ذوق پیدا ہوا، ان میں کئی خود بھی شاعر ہوئے۔ محمد قلی قطب شاہ جن کی کلیات کو اردو کی پہلی شعری تصنیف مانا جاتا ہے دکنی اردو اور دکنی لہجے سے بہت زیادہ پڑھے۔ اردو زبان کی ارتقائی تاریخ میں اس کی اہمیت تسلیم کی جائے تو کی جائے، اس شاعر کی یاد ان غزلوں کو ہم کھل کر اردو کی غزلیں نہیں کہہ سکتے۔ اردو غزل دلی دکنی کے ہاں پہلی بار میں ملتی ہے۔ ان کے ابتدائی کلام میں بھی اچھے دکنی اثرات ہیں پھر بھی اردو غزل اپنے چہرے سے نقاب الگتی دکھائی دیتی ہے۔ بعد کی غزلیں تو خیر اردو غزل کی خالص مثالیں ہیں۔ دلی کی ہاں عشق کی درد مندی بھی ہے اور سرشاری بھی۔ دلی کا یہ شعر سنئے جس پر بقول فراق "دنیا کی مہذب سے مہذب شاعری وجد کرے گی"۔

دلی اس گھر کاں حیا کا واہ کیا کہتا ہے

مرے گھر اس طرح آوے ہے جیوں نے میں راز آوے

دلی کے دہلی آنے پر ان کا اثر دہلی والوں پر اور دہلی والوں کا اثر ان پر پڑا اور اردو غزل نیز سے ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔ دہلی میں شاہ حاتم اردو شاعری کے میر قافلہ کی حیثیت رکھتے تھے، ان کی غزلیں اپنے دور کے عام عشقہ رجحان سے الگ کوئی چیز نہیں ہیں۔ صاحب تذکرہ شعراے اردو نے لکھا ہے کہ ان کی غزلیں ان کے زمانے میں ہر طرف گائی جاتی تھیں اور انہیں

پسند عام کی سند حاصل تھی۔ اس دور میں جو اہم ترین نام ہیں وہ ہیں میرا در سودا کے۔
میر کا زمانہ بڑا پُر آشوب تھا، سارے ملک میں ایک فزاج پھیلا ہوا تھا، پھر میر کی اپنی
ذاتی اور خانگی زندگی کے حادثات بھی کم نہ تھے۔ ان تمام سماجی اور معاشرتی، شخصی اور ذاتی حوادث
نے ایک درد اور کرب اُن کی شاعری میں بھر دیا تھا۔ لیکن میر کی شاعری واویلہ بھی نہیں تھی،
ان کا اہم شائستہ اور پُر وقار رہا اور چونکہ غزل ہی کی زبان سے سب کچھ کہنا تھا اس
لئے عشق اور غم عشق ہی کے پردے میں تمام مطالب ادا کرتے رہے۔ میر کا غم حوصلہ شکن
نہیں بلکہ قبولِ محبتوں کو رکھپوری، میر نے غم عشق اور غم زندگی دونوں کو زندہ رہنے اور مبالغہ
کرنے کے تازہ دم حوصلے میں تبدیل کر دیا ہے؛ سردار جعفری نے اپنے مضمون "میر تقی میر کی
شاعری" میں میر کے ایسے اشعار کی ایک حاشی تعدادِ محدود نکالی ہے جن میں میر نے "براہِ راست
سماجی، معاشی اور سیاسی مضامین کو ڈھال دیا ہے۔" یہ حقیقت ہے کہ میر کا زمانہ غم کا زمانہ
تھا اور ایک نقاد کے الفاظ میں "اُردہ غم کے شاعر نہ ہوتے تو اپنے زمانہ کے ساتھ دغا کرتے۔"
لیکن میر کی عظمت کا راز اسی میں ہے کہ انہوں نے غم کو ایک ایسا اہم دیدیا جس میں صرف
تخل اور تاب مقاومت ہی نہیں زندگی کی ایک نئی قوت بھی چھپی ہے۔ اس دور کے دوسرے
اہم شاعر سودا تھے۔ سودا کے نغمی حالات اور ان کی اپنی افتاد مزاج میر سے مختلف تھی پھر
بھی زمانے کے اثرات سے کیسے بچ سکتے تھے۔ سودا کے ہاں اُچھہ و اخلیت کا وہ حسن تو نہیں جو
میر کے ہاں ملتا ہے البتہ خارجیت کا ایک حسن الگ سے سودا کی غزلوں میں پایا جاتا ہے جو ایک بیش
قیمت عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے ہاں شجفۂ اشعار کی بڑی تعداد ملتی ہے لیکن یہ
حقیقت ہے کہ سودا کی غزلوں کا بھی بیشتر حصہ غم عشق یا غم روزگار ہی کی دین ہے۔
اس دور کے دوسرے ممتاز شاعروں میں مظہر جان جاناں، درد، قائم، ناباں، یقین
اور میر حسن وغیرہ تھے۔ ان سب کے کلام میں ایک درد مندی اور اداسی کا احساس ہوتا ہے۔ مظہر
اور درد صوفی منش تھے، ان کی غزلوں خصوصاً درد کی غزلوں میں یہ رجحان غالب ہونا کوئی تعجب کی بات
نہیں۔ آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ "تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے
نہ ہوا۔" دراصل قرون وسطیٰ میں سب سے بڑی تحریک جسے ہم انسان دوستی کی تحریک کہہ سکتے
ہیں تصوف کی صورت میں سامنے آئی تھی، اس دور میں پہنچتے پہنچتے بھی اس کی حیثیت ایک
فکری نظام کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اسی فکری نظام کے زیر اثر درد کی شاعری میں انسان دوستی کے
عناصر موجود ہیں، ان کا دل سماجی حالات پر بھی دکھتا ہے اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

میں تو اس صیغہ کے ہاتھوں مر چلا

لیکن اکثر وہ اپنے صوفیانہ طرز فکر کو غم دوروں سے بچنے کے لئے پناہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔
مظہر جان جاناں صوفی طبیعت ہوتے ہوئے بھی سیاسی تیز و تبدیل سے اثر قبول کرتے تھے، ان

کے بیشتر خطوط میں خاص طور پر نجف خاں کی امیرالامرائی پر طنز ملتا ہے۔ ان کا مشہور شعر ہے:

خدا کے واسطے اسی کو نہ ٹوکو

یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

اس میں کنایہ محض سہی لیکن یہ واضح ہے کہ اس شعر کے پس منظر میں نجف خاں کے مظالم کی داستان پوشیدہ ہے۔ قاضی ثناء اللہ محدث پانی پتی نے جو "تفسیر منظری" لکھی ہے اور جو منظر کے مراد بھی تھے انھوں نے منظر جان جاناں کے قتل میں نجف خاں کا ہاتھ بتایا ہے۔ غزل نگاروں اور اشاروں کے پیچھے کیا کیا ذاتی، سماجی اور سیاسی حالات چھپے ہوئے ہیں ان تک عام قاری کا پہنچنا آسان کام نہیں۔ قائم، تاباں، بقین اور میر حسن کی شاعری عشق ہی کے پردے میں اپنے دل اور اپنے زمانے کا غم کہتی ہے۔ ان کے کلام میں ہم ان کے مختلف طرز احساس کو پہچان سکتے ہیں جس سے ان کا اپنا اپنا انفرادی لہجہ بنا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دور اردو غزل کا زریں دور کہلانے کے قابل ہے۔ اردو غزل نے اس دور میں پوری طرح اپنا رنگ ردپا نکھارا اور ہر طرح کے مضامین عاشقانہ، عارفانہ، فلسفیانہ یا انفرادی حیات اور تاثرات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے جمالیاتی اور وجدانی ذوق کی تسکین کا بھی سامان مہیا کر دیا۔ اس جگہ ایک اور دکنی شاعر سراج اورنگ آبادی کا ذکر ضروری ہے جن کی ایک مشہور غزل اس انتخاب میں شامل ہے اور جو اردو کی صوفیانہ شاعری میں ایک بڑا مقام رکھتی ہے۔

لکھنؤ شاعری کا ابتدائی زمانہ اپنے سیاسی اور معاشرتی حالات میں دہلی سے کچھ مختلف تھا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہاں ہر طرح سکون اور عافیت کا دور دورہ تھا لیکن دکن اور لکھنؤ کی عام زندگیوں میں فرق ضرور تھا۔ وہاں کے نوابین اور امراء کی قدر دانی سے نہ جانے کتنے شاعروں کو کھینچ بلایا، حتیٰ کہ میر نے بھی آخری زمانے میں لکھنؤ کا رخ کیا۔ اس وقت ہر شاعری لکھنؤ میں پروان چڑھی اس میں مصحفی کا بڑا ہاتھ تھا۔ جبرأت اور انشا بھی اس دور کے اہم شاعر تھے۔ سودا نے اپنی اکثر غزلوں میں جو خارجیت کا حسن بھرا تھا وہ روایت لکھنؤ میں خاصی پھیلی بھولی۔ جبرأت اور انشا کی معاملہ بندی اسی روایت کی دین ہے البتہ یہ دونوں اس میدان میں بہت کھل کھیلے۔ نازک مشاہدات اور داخلی قسم کی معاملہ بندی پر انھیں عبور نہ حاصل ہو سکا اور اسی وجہ سے ایک سطحیت ان کے اکثر اشعار میں پیدا ہو گئی۔ معاملہ بندی شاعری کا ایک رجحان ہے، اگر اس میں داخلیت کا امتزاج ہو تو حسین اور اعلیٰ اشعار کی تخلیق ممکن ہے، پھر بھی جبرأت کی بعض غزلیں اپنی طشہ متوجہ کرتی ہیں البتہ انشا کی غزلوں میں سوائے اس غزل کے جو اس انتخاب میں شامل ہے ایک پھکڑ پن کا احساس ہوتا ہے۔ مجنون گوردھاسی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "انشا کو

غزل گو کہنائی کے ساتھ دل لگی کرنا ہے۔ اور یہ بڑی حد تک ٹھیک ہے۔ وہ بڑے ذہین اور طباع آدمی تھے لیکن اپنے سخی حالات اور واقعات کے لحظوں بقول عبدالروف عروج، چراغ مردہ محفل کا دھواں بن کر رہ گئے تھے۔ اس دور میں نمایاں ترین حیثیت مصحفی کی ہے۔ مصحفی کے یہاں مہر کی لطیف داخلیت اور سودا کی حسین خارجیت کی آمیزش نظر آتی ہے۔ مصحفی کی شاعری کو انتخابیت کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا، اس میں جو ایک داخلہ خارجیت ہے وہ اپنا حصہ اٹک رکھتی ہے۔ بعض جگہ مصحفی کے اشعار پر میر کی تقلید کا حمان ہوتا ہے لیکن وہ نول کے وجدان اور لہجے میں فرق ہے۔ ہمیں ہمیں سودا سے متاثر نظر آتے ہیں لیکن سودا کی رنگینی اس کسک سے خالی ہے جو مصحفی کے رنگین اشعار میں ملتی ہے وہ لفظوں سے رنگوں کا کام لینا بھی جانتے ہیں اور رنگ کا احساس ان کی شاعری میں واضح طور سے ہمارے سامنے آتا ہے۔ مصحفی کے کلام میں اگرچہ وہ نہیں اور گہرائیاں تو نہیں جو بڑی شاعری کے لوازمات ہیں۔ سے ہیں پھر بھی دلوں میں اتر جانے والی کیفیت ان کے اشعار میں ضرور پائی جاتی ہے۔

اس سے پہلے کہ نکتہ شاعری کے ناسخ اور آتش پر نظر ڈالی جانے ایک ایسے منفرد شاعر کا تذکرہ ضروری ہے جس نے تمام روایتوں سے بغاوت کر کے ایک ایسی شاعری کی بنیاد ڈالی جو قطعی ارضی ہے۔ بغیر پہلے شاعر ہیں جو زمین پر کھڑے نظر آتے ہیں اور زمین کی چیزوں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر اگرچہ نظیر نظم کے شاعر ہیں لیکن ان کی غزل بھی اسی رنگ اور اسی لہجے کی پیداوار ہے جو واقعاتی اور زمینی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ خیالات کے نہیں واقعات کے شاعر ہیں۔ نظیر کی غزلوں کے تاثر کو مجھوں گے کہ پوری نے جن لفظوں میں بیان کیا ہے وہ پوری طور پر نظیر کے ذہن کی ترجمانی کر دیتے ہیں۔ اپنے مضمون، نظیر کبر آبادی میں لکھتے ہیں، ان کا کلام بڑھنے کے عکس ہوتا ہے کہ ایک خوش دل اور شکستہ مزاج رفیق مل گیا ہے جس کو انسان اور انسانی دنیا سے محبت ہے۔ جو انسانی زندگی کی کم مائیگی کا احساس پیدا کر کے دلوں کو افسردہ نہیں کرتا۔ جو ہمیں یہ اطمینان دلاتا ہے کہ زندگی صرف دکھ درد کا نام نہیں، ہنسی خوشی بھی زندگی کی باتیں ہیں، یہاں کاٹے بھی ہیں پھول بھی ہیں۔ کانٹوں کو نظر میں رکھو اور پھولوں سے دل خوش کرو۔

ناسخ اور آتش کے دور پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ جس شاعری نے اس دور میں جنم لیا اس پر اس دور کے پر تکلف معاشرے کی چھاپ موجود ہے اور یہی وہ چھاپ ہے جسے ہم "نکھنویت" کے نام سے پکارتے ہیں۔ شاعری اور روح یا آرٹ کی جدلیت کو نکتہ کے شاعروں نے نظر انداز کر دیا۔ وہ پُر تضحیح بیان، رعایات لفظی اور فن کے خارجی محاسن میں ایسا کھوکھے کہ بقول فرقان، شاعری کی خاموش گہرائیوں تک ان کی رسائی نہیں ہوئی۔ یہ بات ناسخ اور ان کے مقلدین پر سو فیصدی عائد ہوتی ہے۔ آتش کے دن نہیں نسبتاً کھلی تھا

شخصیت

غزل مبر

اس ہوتا ہے لیکن اُن میں بھی خیال آرائی کا عنصر بڑی حد تک موجود ہے۔ پھر نہ بھولنا چاہئے کہ: اُن وقت ہی سے اودھ کی معاشی ابتری اپنا بھیانک چہرہ اُٹھائی تھی اور شاعر اور ادیب بھی فکرِ معیشت کے شکار ہونے لگے تھے۔ ناسخ اور آتش کی مصفتِ لفظی کی شاعری تک زمانے کے تلخ تجربوں کو اپنے میں سمیٹنے لگی تھی۔

ملاجو، اُس کو سمجھے مٹی و سلوی
توکل پر رہا شام و سحر خیر
نہ پوریا بھی میسر ہوا بھانے کو
ہمیشہ خواب ہی دیکھائے چہر کھٹ کا

زبان کے معاملے میں جو خدمت لکھنؤ اسکول نے انجام دی اُس کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے لکھنؤ کے کمالات کو اردو غزل کی تاریخ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، دہلی میں ناسخ کے رنگ کا تصور ابھی تک کئی شاعروں نے قبول کیا لیکن وہ وقتی پوچھائوں سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ اس رنگ کے اصل پیروکار شاہ نصیر ہوئے۔ ہر وہ بات جو لکھنؤ میں ناسخ کے لئے کہی جاسکتی ہے دہلی میں شاہ نصیر پر صادق آتی ہے۔ بہر حال ایک فن کے طور پر اس کی قدردانی کرنی چاہیے ورنہ کوئی پُر نقض شاعری بڑی شاعری بننے سے رہی۔ اُس دور کی اہم ترین شخصیتیں ذوق، مومن، اور غالب کی ہیں۔ ذوق نے شاہ نصیر کو بے طرح تو خود پر حاوی نہیں کیا جن کے وہ شاگرد تھے مگر بھی اُن کی شاعری یا مالِ اخلاقی مضامین اور فرسودہ عاشقانہ خیالات سے آگے قدم نہیں بڑھائی۔ ان میں شاعرانہ انداز احساس کی سخت کمی ہے جس کی وجہ سے اُن کا کلام شعریت سے محروم ہو گیا ہے، اُن کے اشعار میں بول چال کی زبان اور محاورے کے لطف کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ کہیں کہیں کوئی چونکا دینے والا شعر آجاتا ہے لیکن وہ تمام کلام کی تلافی نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ استاد دی کے شوق نے اُن کی شاعری کو شدید نقصان پہنچایا۔ البتہ اُن کے معاصر مومن کی شاعری میں حسن و عشق کی نفسیاتی باریکیاں اکثر نہیں مل جاتی ہیں۔ اُن کا اپنا ایک انداز بھی ہے اگرچہ وہ طرزِ بیان کی پیمیدگی سے پیدا ہوا ہے۔

ذوق، مومن، غالب جس دور کی پیداوار ہیں وہ دور سیاسی خلفشار اور انتشار کا تھا۔ مغلیہ حکومت کے زوال اور انگریزوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ غالب نے غدر کی تباہ کاریاں بھی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ اسی تمام سیاسی اور سماجی بے چینی کا اثر ذوق کی شاعری میں کوئی واضح نقوش نہ آجھا سکا کیونکہ وہ مرنے دم تک "استادِ شہ" رہے اور اسی میں مگن۔ مومن کی عشقیہ مزاجی نے اُن کی شاعری کو سماجی سوچ بوجھ سے قریب نہ آنے دیا۔ آخری زمانے میں سید احمد بریلوی کی تحریکِ اصلاح سے متاثر ہوئے لیکن اُن کی غنفل

فن اور شخصیت

غزل نمبر

کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکا۔ غالب البتہ اس دور میں ایک ایسے شاعر نظر آتے ہیں جو عصری حالات سے مناسبت ہوئے لیکن اس طرح نہیں کہ کسی قسم کی شکست خوردگی کا شکار ہو جاتے۔ وہ واقعتاً پسند اور علی پسند تھے۔ انھوں نے احتشام حسین کے انعام میں عقل کو جذبے کی تربیت بخشی اور جذبے کو عقل کے تابع رکھنے کی ضرورت کا احساس بھی کیا۔ جذبے اور فکر کا یہ ربط غالب کی اہم خصوصیت ہے جو ان کی شاعری کو عظمت دیتا ہے۔ فراق نے بھی غالب کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ غالب کی غزلوں میں دل و دماغ، جذبات اور عقلیت کا مکمل امتزاج ہے، یہ بڑا بھاری راز غالب کی مقبولیت کا ہے۔ جہاں تک فن کا تعلق ہے غالب کے فن نے نئے سانچے ڈھالے، نئی زبان ایجاد کی، یہی نہیں بلکہ مخصوص احساس یا جذبہ اور آواز کے رشتے کو سمجھ کر لفظوں کو نئی نفا، نیا آہنگ اور نئی زندگی دی۔ غالب نے ہر گز پال تفتہ کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ "شاعری معنی؟ فریبی ہے، قافیہ بانی نہیں، شیخ محمد اکرام نے غالب کے فن کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ بات بھی ہے کہ، "نئی جہاں کا تاج محل اور غالب کی شاعری فن کے دو مختلف اقسام کے شاعر ہیں، لیکن دونوں کی ہمت میں ایک ہی روح کارفرما ہے، تخیل کی بلندی، لطافت، تلاش حسن، فنی جنگی؟ غالب کی شاعری میں جو کامناتی شعور اور جو آفاقی لہجہ ہے اس نے عہد بہ عہد اپنا اثر ڈالا ہے۔ اور آج بھی جدید نسل کے نقاد، وزیر آغا، کرامت علی کرامت، شمس الرحمن فاروقی، باقر مہدی، فضیل جعفری، نوافلانی وغیرہ اس کی شاعرانہ عظمت کے معترف نظر آتے ہیں بلکہ ان میں سے کئی تو غالب کو آج کا شاعر مانتے ہیں۔ غالب نے جو پیش گوئی اپنے لئے کی تھی وہ صحیح ثابت ہوئی۔

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

اس دور میں، میں نے اور جن شاعروں کو کیا ہے وہ آزرده، شیفتہ اور بہادر شاہ ظفر ہیں۔ آزرده اور شیفتہ کے یہاں غالب کی شاعری کی وسعت اور گہرائی تو نہیں، عاشقانہ شاعری کا پروقار لہجہ ضرور ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی ابتدائی غزلیں نشاطیہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں البتہ مجھے ہونے سیاسی حالات کا تاثر ان کی بعد کی غزلوں میں رچ بس گیا ہے اور اس طرح ان کی شاعری میں ایسا لہجہ آگیا جس میں بلا کی نشتیت محسوس ہوتی ہے۔ ان کا عم آفاقی عم تو بن سکا، ذاتی عم ہی رہا، سلطنت کی تنہائی، درباری سازشوں اور جلاوطنی کا صدمہ، ملک کی معاشی بد حالی اور ابتری کا مدنا کہیں کھلے الفاظ میں کہیں عاشقانہ طرز لہجہ میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ ظفر کی شاعری ہم کو ادا اس ضرور کرتی ہے اور انسانی ہمدردی کو جگا دیتی ہے لیکن یہ اثر وقتی ہو رہا ہے، البتہ اس طرح متاثر نہیں کرتی کہ ہم زندگی سے بالکل ہٹ کر بیٹھ جائیں۔

ناسخ اور آتش نے جن لکھنؤ اسکول کی تعمیر کی تھی، اُسے مصحفی، ناسخ اور آتش کے شاگردوں نے اپنایا۔ وہ زیادہ تر تو اسی طرز سخن کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ پھر بھی زبان اور

بیان زیادہ سحر اور منجھا ہوا ہے۔ لکھنؤ، نسیر الدین حیدر کے زمانے ہی سے بڑی تیزی سے تباہی کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ اُن کی بڑھی ہوئی عیاشی نے خزانہ خالی کر دیا تھا۔ محمد علی کا زمانہ ناقدری کا زمانہ تھا۔ اہل کائنات کی کوئی برکت نہ تھی۔ امجد علی شاہ کے دور میں بچے کچے شاعروں کا ہتھیار بن کر رہ گئے۔ واجد علی شاہ کا دور ہمدردی و محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اپنی عیاشی کے لئے عورتوں کے سینکڑوں طائفے بنا ڈالے، رادھا منزل و الیاں، شکر و الیاں، گھونگھٹ و الیاں، رہس و الیاں اور اچھوتیاں۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس نے اہل قلم کی قدر دانی کی۔ سترو سو اہل قلم اس کے دربار سے وابستہ تھے، مگر عام آبادی اقتصادی بحران کا شکار تھی۔ آخر کار اودھ کی سلطنت کا تختہ پلٹا اور اودھ کا اعاق ہو گیا۔ اودھ کے ہم عصر، معاشرت اور تہذیب پر ایک ضرب کاری پڑی اور سارا شیرازہ درہم برہم ہو کے رہ گیا۔ لکھنؤ کا اس دور کے شعراء ان حالات کا تاثر لئے بغیر کیسے رہ سکتے تھے۔ اسیر، وزیر، قلق، رند صبا، دیا شنکر نسیم، اور منیر شکوہ آبادی اس کے عہد کے اہم شاعروں میں تھے۔ قلق کے یہ شعر سنئے کیا ان کے پیچھے اودھ کی تباہی کی داستان پوشیدہ نہیں؟

بہار آنے ہی کیجے قفس نصیب ہوا
ہزار تیغ کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا
وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں
خدا برے سے نہ ڈالے مصلحت دل کا

رند اور صبا کے ان شعروں پر غور کیجئے، لکھنؤ کے مرث جانے کا غم اور انگریزی اقتدار کے خلاف احتجاج کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔

اجبڑا موسم گل ہی میں آشیاں میرا
ابھی ٹوٹ پڑے تھے یہ آسماں صباد
پیروں کو کھول لئے ظالم جو بند کرتا ہے
قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں گا کہاں صباد

اے صبا جب سے ابھی تک ہے خزاں کا دور دور
آئے گی بھی یا نہ آئے گی بہار اب کی برس

منیر شکوہ آبادی نے تو والیان ہاندہ کی رفاقت کے جرم میں کالے پانی کی سزا بھی بھگتی۔ اُن کے ہاں بھی احتجاجی اشعار مل جائیں گے۔ لیکن یہ سب کچھ غزل میں اُتار دیا اور گناہ یہ ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔ ان شاعروں میں لہجہ کا بہت خفیف فرق ملتا ہے ورنہ ایک یکسانیت ہے جو اس دور کی غزل پر طاری ہے۔

اس دور میں دو اور شاعروں کی غزلیں میں نے شامل کی ہے۔ نظام راہی
جنیں خارجی محاکات پر دسترس تھی۔ مکھنؤ شاعری کی معاملہ بندی کے اثرات ان کی
غزلوں میں جھلکتے ہیں۔ دوسرے حیدر بخش حیدری جن کو اردو دنیا ایک نثر نگار کے
حیثیت سے جانتی پہچانتی ہے۔ ان کی شاعری کی طرف عام طور پر توجہ نہیں دی گئی۔
حالانکہ دی جانی چاہیے تھی۔ ان کے ہاں غزل کے روحانی اسلوب کے پیچھے فریاد کی ایک
مہذب لے ہے۔ یہ فریاد کی لے سماجی حالات کی گھٹن سے پیدا ہوئی ہے، اگرچہ انداز
عاشقانہ ہے جس سے غزل میں نجات ممکن نہ تھی۔

ہے شبِ نیرہ، ملک اے شمعِ شبستاں مدد دے
راہِ گم کردہ ہوں، اے خضر، بیاباں مدد دے

زبان اور بیان کو نکھارنے کی روایت حاتم سے شروع ہوئی اور فوق ہے
ہوتی ہوئی امیر اور داغ تک آئی۔ امیر اور داغ کی شاعری نے اسے معراج پر پہنچا دیا،
یہ ان شاعروں کا بڑا کارنامہ ہے۔ عشیقہ معاملات اور روایات کے سوا ان کی غزلوں
میں کوئی جذباتی گہرائی کا احساس نہیں ہوتا۔ داغ کی شاعری پر اکثر اوقات سطحیت
اور عیش کوئی کے جذبے کا حکم لگایا جاتا ہے۔ مجنوں کی نظر میں اس دہشتاں کی
خصوصیات ہی ”سطحی قسم کی خود آسودگی، لذت پرستی اور نفس پروری“ ہیں۔ یہ صحیح ہے
کہ داغ کی شاعری ”کھلی کھلی عشیقہ شاعری ہے“ اس سے وجدان کے ارتعاس میں کوئی مدد
نہیں ملتی، پھر بھی معاملہ بندی اور خارجی محاکات کی پسندیدہ مثالیں داغ کے ہاں کثرت
سے ملتی ہیں۔ سرور نے جو بات کہی ہے کہ ”داغ بڑے شاعر تھے لیکن ان کی شاعری
بڑی شاعری نہیں ہے“ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ امیر مینائی نے آخری زمانے میں داغ
کے رائے پر چلنے کی کوشش کی لیکن وہ داغ سے پیچھے ہی نظر آتے ہیں۔ اس دور میں اور بھی
کئی شاعر مجروح، جلالِ مکھنوی اور تسلیم مکھنوی نمایاں ہوئے اور اس میں شک نہیں کہ انہوں
نے بڑی حد تک ابتداء سے اپنا دامن بچایا اور اکثر و بیشتر اچھے اشعار بھی کہے لیکن ان میں
سے کوئی بڑی عشیقہ شاعری تک نہ پہنچ سکا۔ اس دور میں ایک غزل محمد علی قسٹ
کی الگ سے نظر آتی ہے۔ اگرچہ یہ ذوق کے شاگرد تھے، لیکن ان کی غزل جس کیفیت
سے سرشار ہے وہ ذوق کے بس کی چیز نہیں۔ اب رہے حالی جو اس عہد کی نمایاں ترین
شخصیت ہیں۔ ان کی غزلیں، میری مراد ہے ان کی ابتدائی غزلوں سے ہی عشیقہ شاعری کی
حسین مثالیں ہیں، وہ نکات عشق سے واقف ہیں، اُسی کے ساتھ ساتھ ان کی غزلوں
میں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جو ان کے سیاسی اور سماجی شعور کا پتہ دیتے ہیں۔

حالی نشا طرغہ و مئے ڈھونڈتے ہواب
آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں
مغلیہ سلطنت کے زوال کے پس منظر میں اس شعر کو دیکھئے تو حالی کے دل کی گہرائیوں تک پہنچ
جو سکے گی۔ لیکن حالی نے سرسید کے اثر میں اگر اپنی شاعری کا رنگ ہی بدل لیا جس کا
اعتراف اس طرح کرتے ہیں :-

آن دل کہ رم خودے از خود جو ۱۶۱۱

و پر یہ سال پیرے بردش بیک نگاہے

اس تبدیلی نے حالی سے ان کی غزل چھین لی۔ جو کچھ ہاتھ آیا وہ بے حرا اشعار تھے
یا "مسدس"۔ سرسید کے اثر اور مغربی رجحان کے تحت حالی نے شاعری کو نئے خیالات
نئی قدریں اور نیا شعور دینے کی کوشش کی۔ آزاد، حالی اور اسماعیل سے ایک علیحدہ اکمل
ہمارے سامنے آتا ہے لیکن یہ بنیادی طور پر نظم کا مبلغ تھا۔ اس دور میں جب الوطنی نشیل
ازم کی تحریک میں نمودار ہوئی لیکن اس کی بنیاد رومانیت پر تھی۔ حالی نے اپنی قومی نظموں میں
جذبات اور محسوسات پر تو زور دیا لیکن ان محسوسات کو کسی اصول کے ماتحت معقول نہ بنا
سکے اور بقول ممتاز حسین "حالی جب معقولات کی طرف آئے تو انھوں نے محسوسات کو
اخلاقیات کا پابند کر دیا نہ کہ علوم طبعی کا"۔ بہر حال اس دور میں پہلی بار غزل کے
خلاف آواز بلند ہوئی۔ اگرچہ حالی سے پہلے شیخ فقہ "اردو کی مروجہ شاعری سے سخت
بیزار تھے" لیکن ان کے پاس نئی انداز کا کوئی تقبیر نہ تھا، چنانچہ پہلی آواز حالی ہی
کی سنائی دیتی ہے۔ یہ کہن صبح نہ ہو گا کہ غزل کو ختم کر دینے کی کوئی کوشش کی گئی۔
حالی نے محض غزل کی اصلاح کا غور دیا تھا۔ حالی کے اصلاحی نعرے نے غزل کو کس حد تک
متاثر کیا اس کا ذکر آگے آئے گا۔

حالی کے معاصر اکبر آبادی جو سرسید کی تحریک کے نمایاں مخالفین میں سے تھے دراصل
طنز نگاری کے مسلم اتحاد ہیں، یہ اور بات ہے کہ ہم ان کے نقطہ نظر سے اتفاق نہ کریں۔ ان کے نقطہ
نظر میں ایک زوال آمادہ تمدن کے بہت سے اجزاء تھے لیکن اس وقت اس سے بچت نہیں۔
اکبر نے جو غزل بھی اس میں رسمی تکلفات بھی ہیں اور محسنوں کی صناعت کا اثر بھی، پھر بھی ان کی
اکثر غزلوں میں حسن بیان اور معنویت کا امتزاج ملتا ہے۔ البتہ چکیت نظم گو ہونے کے
باوجود اپنی غزل میں ایک متین اور سنجیدہ لہجہ الگ سے پیدا کر سکے ہیں، شاید اس کی
وجہ یہ ہو کہ انہوں نے زندگی اور اس کے پہلوؤں کو فلسفیانہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہو
مرزا رسوا بھی اسی قدر سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی ایک غزل اس انتخاب میں شامل ہے
بہت نکھر اور شستہ انداز ہے، کہتے تو عشیقہ غزل تھے لیکن ڈوب کر کہتے تھے۔ ان کی
طبیعت کی دارفجائی نے انھیں کوئی کام جم کے نہ کرنے دیا، پتہ نہیں امراد جان ادا اور شریف زاد

انہوں نے کیسے لکھ ڈالیں۔ ایک اور اہم غزل گو شاعر عظیم آبادی ہیں۔ مولانا سلیمان ندوی نے شاد کو اپنے عہد کا میر لکھا تھا۔ شاد دراصل میر، درو اور آتش سبھی سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں دل کی واردات ہی نہیں بلکہ عشق کے رموز سے آگئی جھلکتی ہے جیسے ان کے لہجے اور طرزِ ادراے ایک منفرد رنگ دیدیا ہے۔ شاد کو جو مقام اردو غزل کی تاریخ میں ملنا چاہیے تھا سبھی تک نہیں مل سکا ہے۔ اس کے بعد ہمارے سامنے ایک طویل فہرس اقمیر اور داغ کے شاگردوں کی آتی ہے۔ یہ بڑے مزے کی بات ہے کہ داغ کے شاگردوں میں کوئی بھی ان کے رنگ کو نبھانہ سکا، اس کے برخلاف امیر کے شاگردوں نے داغ اسکول کی روایت کو آگے بڑھایا اور ان میں کئی شاعر ریاض خیر آبادی، مضطر خیر آبادی، جلیل مانگ پوری، حفیظ جونپوری وغیرہ اپنے وقت کے استادِ سخن مانے گئے۔ ریاض یوں تو داغ ہی سے متاثر تھے لیکن میر اور مصحفی کے اثرات بھی ان کی غزل میں جھلک جاتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

کچھ کچھ ہے ریاض میر کا رنگ
کچھ نشان ہے ہم میں مصحفی کی

ریاض کے کلام میں دو اجزاء بہت نمایاں ہیں۔ اور ان میں کی آمیزش ان کا اپنا رنگ متعین کرتی ہے۔ ایک شوخی، دوسرے خمریات۔ وہ "بے تکلف عشق" کے قائل ہیں اور اس لئے شوخی کا بڑا فیاضانہ استعمال کرتے ہیں۔ دوسرا ان کا پسندیدہ موضوع خمریات کا ہے۔ آل احمد سرور اپنے ایک مضمون "ریاض اور ہم" میں لکھتے ہیں کہ "ریاض میں بادۂ تصوف کی چاشنی بھی کافی ہے" سرور کی یہ رائے قطعاً قابلِ قبول نہیں۔ یہ رائے محض رسمی اور روایتی ہے۔ البتہ زبان کا لطف ریاض کے ہاں قابلِ ذکر ہے۔ نیاز فتح پوری نے ایک جگہ لکھا تھا "شاید ریاض کے برابر صحیح شعر کسی اور نے نہیں کہے" یہ تو خیر مبالغہ ہے۔ جو غزل داغ سے سب سے زیادہ قریب نظر آتی ہے وہ مضطر خیر آبادی کی ہے جس کا اندازہ اس انتخاب میں شامل کی ہوئی غزل سے باسانی ہو سکتا ہے۔ میں نے اس انتخاب میں ان کی وہ غزل بھی رکھی ہے جو ان کے عام رنگ سے ہٹ کر ہے اور بہادر شاہ ظفر کے نام سے عام طور پر منسوب کی جاتی ہے۔ جلیل مانگ پوری، حفیظ جونپوری اور داغ کے کئی شاگردوں نے اردو شاعری کو بہت سی اچھی غزلیں دیں اس کا اعتراف بیجا نہیں ہے۔ داغ کے شاگردوں میں میں نے نوح ناروی کی ایک غزل شامل کی ہے، جو داغ اسکول کی نمائندگی کرتی ہے۔ اسی کے متوازی جب لکھنؤ کی طرف نظر اٹھائیں تو ہمیں سب سے

نمایاں شخصیت صنفی لکھنوی کی نظر آتی ہے۔ اس دور میں لکھنؤ اسکول کی شاعری میں بڑی حد تک خوشگوار تبدیلیاں محسوس ہوتی ہیں۔ خصوصاً غالب کی تقلید میں جو فلسفہ طرازی کا رجحان یہاں کی غزل میں پیدا ہوا تھا اور جو ابتدا میں رسمی فلسفہ نگاری سے زیادہ کچھ نہ تھا، رفتہ رفتہ فکری عنصر بننے لگا۔ لکھنؤ شاعری کو نیا رنگ دینے میں صنفی مرحوم کا بڑا حصہ ہے۔ سید اختر علی تلہری نے لکھا ہے کہ: ”صنفی کی غزلوں میں غالب کے فلسفیانہ گہرائیاں ہیں نہ میر کی جذبات آشوب سرمتیاں۔ تاہم عمومی حیثیت سے ان کے اشعار میں جذبات کا نشاط خیز مہزاد پایا جاتا ہے۔“ عزیز لکھنوی انھیں کے شاگرد تھے اور ان کے شاگرد اثر لکھنوی، ان دونوں نے لکھنوی طرز کو بہت کچھ سلوارا اور سجا یا ہے۔ سمرور کی رائے میں: ”اگر لکھنؤ اسکول میں کوئی صاحب فکر کہا جاسکتا ہے تو وہ ناقد لکھنوی ہیں۔“ لیکن جو شعریت اور جمالیاتی حسن آل زمانہ کی غزلوں میں ملتی ہے وہ میرے خیال میں لکھنؤ کے اس دور کے کسی شاعر میں موجود نہیں۔ ان کی غزل عاشقانہ سہی لیکن ان کی نظر نکتہ رس اور ان کا مہذب لہجہ غزل میں ایسا رچاؤ پیدا کر دیتا ہے جو بلا کی کشش رکھتا ہے۔ تلوک چند محروم اور جو شمس لمبیانی بھی اس دور کے قادر الکلام شاعر ہیں۔ اور ان کی غزلیں ایک طرف زبان کی صفائی اور بیان کی سادگی کا نمونہ ہیں تو دوسری طرف متانت کی پاکیزگی کا مخزن بھی۔ اس دور کی تمام خوشگوار تبدیلیوں کے باوجود ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ غزل کی عام فضا ایک انحطاطی کیفیت سے برابر دوچار رہی۔ یہی پس منظر تھا جس کا وجہ سے حسرت کی آواز غزل کے لئے ایک نیا مزہ ثابت ہوئی۔

کہا جاتا ہے کہ حسرت کی غزل سے اردو غزل نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوئی یہ دعویٰ کچھ زیادہ بلند آہنگ معلوم ہوتا ہے۔ حسرت نے روایت سے اپنا رشتہ کبھی نہیں توڑا بلکہ میر، مصطفیٰ غالب اور مومن اور اپنے استاد تسلیم لکھنوی سبھی سے متاثر نظر آتے ہیں۔ وہ پرانے ادبی ورثہ کی بڑی قدر کرتے ہیں اور اسی ہیروکٹ کو لے کر آگے قدم بڑھانے کے قائل ہیں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں اچھی بات ہے۔ ان کا عام رجحان عاشقانہ ہے، جو چیز اردو غزل میں حسرت کی دین کبھی جاسکتی ہے وہ محبوب کے بازاری تصور کو چھوڑ کے متوسط طبقے کے محبوب کی شائستہ مزاحی اور دلبرانہ رکھ رکھاؤ کو اپنانا ہے۔ ان کے بعض اشعار میں نفسیاتی نظر کا احساس بھی ہوتا ہے۔ سمرور کو حسرت، قنانی المحسن، نظر آتے ہیں، محنون کا کہنا ہے کہ حسرت افلاطون کی طرح خیر، محسن اور حقیقت کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ حسرت حسن کو خلاق کا نانا ہی کیوں نہ سمجھتے ہوں لیکن ”ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں“ کے پائے کی شاعری ان کے بس کی چیز کبھی نہ بن سکی۔ اس سے انکار نہیں کہ انھوں نے اپنے طرز احساں سے اپنا ایک لہجہ بنالیا ہے جسے ہم الگ سے پہچانتے ہیں۔

اس دور میں بڑے اہم نام آتے ہیں، اصغر گوہر دوی، قانی بدایونی، جگر

مراد آبادی، آرزو و لکھنوی، یا سس بیگانہ چنگیزی وغیرہ۔ یہ سب اپنا ایک انفرادی رنگ لکھتے ہیں۔ انصاف غالب اور مومن دونوں سے ایک حد تک متاثر ہیں۔ غالب سے زیادہ، مومن کم۔ اُن کی غزل میں ایک عارفانہ نگاہ کا احساس ہوتا ہے اور اُن کے ذوقِ جمال میں ایک ماورائی کیفیت سموی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا بیان صرف شخصیت ترکیبوں تک محدود نہیں رہ جاتا بلکہ ایک نثری معنویت پوری حسنِ کاری کے ساتھ رچی محسوس ہوتی ہے۔ فانی کی شاعری اپنا ایک مخصوص کردار رکھتی ہے۔ اگرچہ ابتدا میں فانی کے ہاں داغِ کارنگ اور بھنڈا اسکول کا رنگ سویا ہوا ملتا ہے، لیکن جس چیز نے فانی کو فانی بنایا وہ میرہ سنجیدہ سوز، گداز اور غالب کی حکیمانہ یاغِ نظری کا امتزاج ہے۔ البتہ فانی نے غم میں میر کا نشاطِ غم "نہیں اور نہ غالب کی طرح" عارفانہ پندار اور حکیمانہ بے نیازی ہے۔ فانی کی غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیات اور کائنات کے بارے میں اپنا ایک نظریہ منور رکھتے ہیں اور یہ دنیا یا یہ زندگی اُن کے لئے غم ہی غم ہے اور موت اس کا مداوا۔ ایک نقاد نے فانی کی شاعری کو "موت کی انجیل" کہا ہے۔ اُس کے الفاظ میں "موت فانی کے لئے ایک مثالی عالم ہے جہاں وہ تمام برکتیں اور فراغتیں موجود ہوں گی جن سے اس دنیا میں ہم محروم رہ گئے"۔ فانی کی اس ذہنی کیفیت کے پچھے صرف ان کی ذاتی زندگی کا درد اور درمائیگی ہی نہیں بلکہ زمانے یا ماحول کے اثرات بھی کار فرما ہیں۔ اسی صورت حال نے فانی کی شاعری کو "فراریت" کا رنگ دیدیا، اور وہ موت میں بے تلافی تلاش کرنے لگے۔ فانی کا فن باوجود اپنی غمناکی کے حسن کا رانہ ہے۔ اُن کے اشعار کے فلسفیانہ استدلال نے اُن کے لہجے کو ایک آفاق حسن دیدیا۔ انھوں نے جو لے چھڑی تھی وہ انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی، اُسے کوئی اور نہ بھاسکا۔

فانی کے برخلاف جگر کی غزل ایک داہانہ انداز لئے ہوئے نظر آتی ہے۔ کلیم الدین احمد نے اُن کی شاعری کو قدیم و جدید رنگ تغزل کا ایک معموک نمونہ بتایا ہے۔ سرور کا کہنا ہے کہ جگر کے یہاں جدید رنگ انہیں قدیم رنگ کا نکھار ہے۔ لیکن اگر حسرت کی غزل جدید ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ جگر کی غزل کو جدید نہ کہا جائے۔ عشق کا داہانہ پن جگر کے ہاں حسرت سے کہیں زیادہ ہے۔ راہِ حسن کا تصور تو جگر نے بھی متوسط طبقے کی محبوبہ کے حسن واداکو اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ اس ضمن میں جگر بعض اوقات ایسا رازِ دروں بیان کرتے ہیں جو حسرت کے بس میں سمجھی نہ آسکا۔

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری

کہم نے آہ تو کی، اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

جگر کی غزل کی سرشاری یا داہانہ پن اس سے نہیں ناپا جاسکتا کہ انھوں نے تہرابِ پی اور

اور سماجی کش مکش سب کچھ ہے لیکن جس چیز نے فراق کو فراق بنایا وہ اُن کا طرزِ احساس ہے۔ اسی طرزِ احساس میں فراق کی فنکارانہ انفرادیت پوشیدہ ہے۔ اُن کی شاعری میں یہ طرزِ احساس کبھی سپردِ گن بن جاتا ہے کبھی لمس کی کیفیت، سرورِ جعفری نے "ترقی پسند ادب" میں فراق کو بنیادی طور پر "حسن کی جسمانیّت" کا شاعر بتایا ہے لیکن یہ بات کچھ ادھوری ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر محمد حسن نے اس بات کو زیادہ صحیح الفاظ میں بیان کیا ہے کہ "فراق کے کلام میں جسمانیات اور لمس سے روحانی کیفیت حاصل کرنے اور روحانی کیفیات سے جسمانی اور لمبائی انبساط حاصل کرنے کا دوسرا عمل بہت نمایاں ہے"۔ اسی عمل نے اُن کی شاعری میں صنیعی جذبہ کو ایک پاکیزگی، رفعت اور طہارت دیدی ہے اور ایک ایسا گہرا جلالِ شعور پیدا کر دیا ہے جو اردو غزل میں اس سے پہلے نہ تھا۔ علاوہ ازیں فراق کی غزل میں اکثر اوقات ہم ایک ایسی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں جو محویت اور حیرت کی مل جل کر کیفیت بھی جاسکتی ہے۔ اُن کے ہاں عشق کی نفسیاتی باریکیاں بھی ہیں اور ہم اکثر محسوس کرتے ہیں کہ یہ بات جس طرح فراق کہہ سکے ہیں کوئی اور نہیں کہہ سکا۔ فراق اس عمدے بڑے شاعر ہیں، انھوں نے اردو غزل کو نیا رنگ روپ دیا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے فراق کی غفلت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "فراق کی غفلت اُن غزلوں پر قائم ہے جہاں انھوں نے بن بھی باتوں کو کہنے کی کوشش کی ہے یا جہاں اپنے طلسمی اثر سے زندگی کو فراوانی اور فروغ بخشا ہے اور اُن کے ہاں ایسی غزلوں کی کمی نہیں جو بے پایاں اور بے کراں بن جانا چاہتی ہوں"۔

سیلابِ اکبر آبادی کہنے کے لئے خود آخر کے شاعر گرد تھے لیکن انہوں نے اپنا راستہ خود بنانا چاہا اور اس دور کے تمام رجحانات کو غزل میں سیکنے کی کوشش کی۔ وہ قادر الکلام شاعر ضرور تھے، انھوں نے صرف عاشقانہ ہی نہیں فلسفیانہ مضامین کی طرف بھی توجہ دی اور زندگی کی ابدی حقیقتوں کو اسفار میں سمویا لیکن یہ ابدی حقیقتیں اُن کے اشعار میں خارجی طور پر سموی ہوئی محسوس ہوتی ہیں، جذبہ یا ایمان و ایقان بنکر نہیں ابھرتی۔ بیان میں بھی بعض جگہ عدت اور ندرت اجنبیت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ پھر بھی اس دور کے مشاہیر میں ہم انھیں کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہی زمانہ حفیظ جالندھری کی شاعری کا بھی ہے۔ حفیظ نے جو نظم نہایت یا گیت بنا نظمیں لکھی ہیں، اُن میں ایک سُرِ پلاپن پایا جاتا ہے اُن کی غزلوں میں بھی یہ سُرِ پلاپن آیا ہے۔ یہ سُرِ پلاپن اُن کی غزل کی سادگی کی جان ہے۔ حفیظ کی سادگی نہ میر درد کی سادگی ہے نہ حال کی۔ اُن کی سادگی کاراز اس میں ہے کہ وہ نقطوں کو بڑے چاؤ اور ملائمت سے استعمال کرتے ہیں البتہ موضوع کی کوئی گہرائی ان کے ہاں نہیں ملتی۔ عزمِ عشق اور غمِ روزگار کے عام موضوعات کے سوا زہاد سے مزے کی چھڑ چھاڑ کر لیتے ہیں۔ البتہ اقبال سہیل غزل کے رمز و کائنات اور استعارات

میں سیاسی حقائق کو بیان کرتے ہیں۔ انہوں نے بقول سرور، غزل کے بلیغ اشاروں میں ہماری قومی جدوجہد کی پوری داستان بیان کر دی ہے؟ سہیل کے یہاں کیونکہ تغزل کے سارے آداب برقرار ہیں اس لئے ان کی خصوصیت پر عام نگاہیں نہیں پڑ سکتی ہیں۔ اختر شیرانی اس دور کے اہم رومانی شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔ سردار جعفری نے بہت صیح تجزیہ کیا ہے کہ ”اختر کا عشق افلاطونی اور جنسی محبت دونوں کے جنم سے تیار ہوا ہے۔ اس کی ابتدا تو جنسی اور جسمانی محبت سے ہوئی ہے لیکن اس کی معراج تخیلی محبت ہے۔“ ان کی دنیا سلی اور اس کی عشق کی داستانوں تک محدود ہے۔ انھوں نے بہت سی خوبصورت نظمیں دی ہیں جن میں بے باکی بھی ہے اور واہانہ بھی لیکن ان کی شاعری فلسفیانہ گہرائیوں سے خالی ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہم کوئی فلسفہ عشق میں تلاش کرنا چاہیں تو ایسی ہوگی۔ جہاں تک غزل کا تعلق ہے ان میں کہیں کہیں چونکا دینے والی بات مل جاتی ہے ورنہ زیادہ تر معمولی اشعار ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اردو نظم ہی کو نہیں اردو کو بھی ”عورت“ دی ہے۔ ویسے تو اردو کی ابتدائی دکنی غزلوں میں عورت کا وجود قضا جو فارسی کے اثر سے مٹ کے رہ گیا پھر بھی اختر نے اسے دوبارہ زندہ کیا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اختر نے عورت کو اردو نظم میں تو جگہ دلوادی، اردو غزل میں آج بھی اس کی جگہ نہیں بن سکی ہے۔

شاعر نظامی بھی بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں ان کی ابتدائی عمر کی غزلوں میں ایک شگفتگی ضرور ملتی ہے، بعد کی غزلوں میں جہاں انہوں نے مفکرانہ انداز اختیار کرنے کی کوشش کی ایک قسم کا بوجھل پن آگیا ہے۔ روشنی صدیقی کی غزلوں میں انصاف اور تراکیب کا حسن ایک بار اپنی طرف متوجہ کرتا ہے لیکن ان کا موضوع فرسودہ ہے، کہیں کہیں حسن بیان سے شعر میں ایک چمکیا ہوا پیدا ہو جاتا ہے، عندلیب شادانی ایک رچا ہوا کلاسیکی مزاج رکھتے تھے۔ شعر کی ایک مخصوص تہذیب کے دلدادہ تھے اور عشقیتہ دانستے سے باہر نکلنا نہیں چاہتے تھے، ان کی شاعری اپنی نوک پلک کی درستگی سے بھی اپنی جانب نظر کو کھینچتی ہے۔ نرسنگرائی ملانے اس قدر میں کھنواستوں کی زندہ روایات کو اپنی غزل میں جگہ دیتی ہے۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں تو نہیں بعد کی غزلوں میں ایک فنکارانہ نکھار اور وسیع انظر کی احساس ہوتا ہے۔ احسان دانش کی غزلوں میں غم عشق بھی بھی ہے اور غم روزگار بھی، ان کی چیدہ غزلوں میں ایک انفرادی لہجہ بھی پایا جاتا ہے بنیادی طور پر چونکہ وہ نظم گوئی کی طرف راغب ہیں اس لئے غزل کو وہ بہت کچھ نہیں دے سکے ہیں۔ عرس طیبانی، ہری چند اختر، تیاثر اور سیف کی غزلیں اپنے انداز بیان کی دلچسپی کے وجہ سے ایک تاثیر رکھتی ہیں۔ عرس طیبانی کی فر لیں متوازی بھی جاسکتی ہیں۔ ہر چند اختر

نے شروع میں ایک تیکھا پن ہے، تاثیر اور سیف کے ہاں بات کہنے کا ایک انداز ملتا ہے اور سہل و ممتنع کا لطف بھی۔ عدم کی ابتدائی غزلیں ہمیں اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہتی۔ اُن میں جو رچاؤ ہے وہ اُن کی بعد کی غزلوں میں نہیں ملتا۔ بعد کی غزلوں کی خصوصیت ایک تیکھا پن اور جرات مندانہ اظہار بیان ہے جس نے اُن کے لہجہ کو ایک بے نیازانہ بیباکی دیدی ہے۔ میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ اگر عدم کی اس غزلوں کا کڑا انتخاب کیا جائے تو عدم غزل گوئی میں اپنا ایک نمایاں اور مخصوص مقام کر سکیں گے۔ اردو غزل میں ایک نیا تجربہ شاد عارفی کی غزلوں میں ملتا ہے۔ اُن کے ہاں زندگی کے گہرے مطالعہ کا احساس تو نہیں ہوتا ایک جھنجھلاہٹ پائی جاتی ہے اور اس جھنجھلاہٹ میں وہ تمام حسن و عشق کے تکلفات اور سماجی تعلقات پر ضرب لگاتے نظر آتے ہیں۔ لیکن جو طرز بیان اور لہجہ انہوں نے اپنا یا وہ اُس شاعر کا لب و لہجہ نہیں محسوس ہوتا جو رنگ و پے میں زہرِ غم اتر جانے کے بعد لب تشافی کرتا ہے۔ اُن کا لب و لہجہ انہیں پر ختم ہو جاتا ہے، اُن کی قدم رف ایک نیا تجربہ کرنے والے کی حیثیت سے کی جاسکتی ہے۔

اس کے بعد جو شاعروں کا گروہ ہمارے سامنے آتا ہے وہ ترقی پسند تحریک کے علمبرداروں کا ہے۔ ترقی پسند تحریک نے ادب میں فراریت، بے مغز روحانیت، ماضی پرستی اور انسانی استحصال کی مخالفت میں آواز اٹھائی اور سامانی عقل پسندی اور تنقیدی حقیقت نگاری کو لازمی قرار دیا۔ اس تحریک نے ادب کے ہر شعبہ کو متاثر کیا، جہاں تک شاعری کا تعلق ہے زیادہ زور نظموں پر رہا اور اس پر بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس تحریک کے وابستہ شاعروں نے اردو ادب کو متعدد جاندار نکلیں دیں۔ اس تحریک کے اثر سے نظم تو خامی پھولی لیکن ترقی پسندی کی اندھی دھن میں بعض کوفوں سے غزل کی مخالفت بھی ہونے لگی۔ اُن میں جو شش ملیح آبادی پیش پیش تھے۔ یہ بھی یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ صرف چند ترقی پسند ہی غزل کی مخالفت پر نہیں متلے تھے بلکہ کلیم الدین احمد بھی اسے نیم وحشی صنفِ سخن کہنے پر اتر آئے تھے۔ ترقی پسند تحریک کا مطلب غزل کی مخالفت سے دراصل اُن فرسودہ اور غیر جمہوری اور رسمی صوفیانہ مضامین کی مخالفت تھا جو غزل کو کھن کی طرح چاٹ رہے تھے۔ اس زمانے میں ترقی پسندوں میں کئی ملنے موافق غزل کی طرف توجہ دی بلکہ اسی کو اپنا فن قرار دیا۔ اُن میں خاص طور پر ہم جبریل، فیض اور مجروح کے نام گنوا سکتے ہیں۔ جبریل کا فن غزل ہی کا فن ہے۔ اگرچہ اُن کی غزلوں میں ایک ماس اور درد مندی ہے لیکن اسے ہم ان کا اپنا دکھ درد کہہ کر عصری آگہی سے الگ نہیں کر سکتے۔ تنویر نے لکھا ہے کہ اُن کے غم میں ایک وسوسہ اور اُن کے ماتم میں سیڑیوں دیکھے ہوئے دلوں کی فریاد آ جاتی ہے۔ پہلے شاعر غم روزگار سے بھاگ کر غم عشق میں پناہ لے لیتا تھا لیکن سماجی اور سیاسی حالات اور معاشی الجھنوں نے

اس دور کے ذہن کی اس طرح پرداخت کی ہے کہ یہ پناہ ناکافی ہو گئی ہے۔ جذباتی پریم کو اپنے حسیاتی تجربہ میں ڈھال کر اپنی شخصیت کا جزو بناتے ہیں۔ اور بقول محمد حسن "تخمیر کا یہی عمل ان کے غزل کی جان ہے۔ ان کی جو غزل ہیں اس انتخاب میں لی ہے وہ میرے خیال میں ان کی نمائندہ غزل ہے۔ اس غزل میں ان کا "فارسش الم" ان کے شاعرانہ خلاص سے ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ اس دور میں مجاز نے بھی غزل میں کہاں کہاں کی جو غزل اس انتخاب میں شامل ہے اس میں اس کی مزاجی کیفیت کا پورا اظہار ہے اور ساتھ ہی سماجی حالات کی جبریت کا احساس بھی جھلکتا نظر آتا ہے۔ سردار جعفری کی غزلیں یہ

کام اب کوئی نہ آئے تائبس اک دل کے سوا اور
شکست شوق کو تکمیل آرزو کے

ان کی غزل سے موجودہ آہنگ کو پوری طرح پیش کرتی ہیں، یہی نہیں بلکہ ان کے رچے ہوئے ذوق کی بھی غماندہی میں کلاسیکی عناصر کی آمیزش ہے اور ساتھ ہی ان کے سماجی شعور کی عکاسی بھی۔

اس دور میں فیض کی شاعری ایک نئی آواز بن کر ابھری۔ اس شاعری میں جدید مغربیت اور قدیم مشرقیت کی جلی نظر آتی ہے۔ فیض بھی ان تمام عصری تبدیلیات اور سماجی میلانات کو لے کر آئے تھے جو ترقی پسند مغرب کی دیں ہے۔ لیکن ان کی غزل پر روایت کے گہرے اثرات ہیں البتہ اس روایت کو انھوں نے ایک نئی زندگی دی ہے اور اس میں ان کے بصیرت افروز احساس کو بڑا دخل ہے۔ فراق، فیض کی غزل میں نکرو احساس کی ایک نئی تکنیک پاتے ہیں جو ان کے خیال میں اس صدی کی ترجمانی کے لئے نہایت موزوں ہے۔ فیض کی اس نئی تکنیک میں ہم کو ان کی شاعرانہ شبیہیں اور تصویریں زندگی کے صداقتوں سے متاثر کرتی ہیں۔ ان کے لیے کجیہ کی جذباتی کشمکش بھی مختلف ذہنی تصویریں بنانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ اس تمام حسن، شعریت اور فنی کے باوجود فیض کی شاعری یا غزل اتنی متنوع نہیں کہ میر، غالب اور اقبال کی شاعری یا غزل پر سبقت لے جائے۔ مجنوں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ "فیض کی اہمیت بھی اسلوبی اجتہادات پر مبنی ہے۔ یہ صحیح ہے، پھر بھی فیض نے جو کچھ اسلوبی اجتہاد کی صورت میں اردو غزل کو دیا ہے وہ بالکل نئی چیز ہے۔ زندگی کے عرفان، بہتر زندگی کے لئے جہاد اور حسن کی اداس شناسی کو جس نگارندہ چابک دستی سے فیض نے سمویا ہے اور جو فنی اور شعریت غزل میں بھری ہے اس کا اعتراف کرنا ضروری ہے۔ فیض کی نظموں اور غزلوں نے بہت سے شاعروں پر اپنا اثر ڈالا لیکن ان کے دامنے میں یہ اثر باقی رہتا نظر نہیں آتا۔ ندیم قاسمی کی نظموں اور غزلوں کے موضوعات تو وہی ہیں جو ترقی پسند ادب میں ابھرے اور پروان چڑھے البتہ ان کا ایک سیدھا سادا لہجہ ہے جس میں ایک چھپی ہوئی مغربیت موجود ہے۔ کیفی، اعظمی اور ساحر لودھی ان کی بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں ان کے فن کا مثال نظموں میں اپنا اصل روپ دکھاتا ہے، انھوں نے غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ان کا انتخاب میں جو

غزل کہنی کی شال ہے اس میں بھر کا وہی آہنگ ڈھل گیا ہے جو اُن کی نظموں کا خاصہ ہے۔ ساحر نے اپنے ابتدائی دور میں کئی رچی ہوئی غزلیں کہیں لیکن یہ دو غزلیں جو اس انتخاب میں ہیں اُن کے موجودہ رنگ کی ناسندگی کرتی ہیں جس میں راستہ اظہار کی تکنیک کے ساتھ طنز کا ایک نشتری رحمان پایا جاتا ہے۔ علی حواد زیدی اور سلیمان اریب کی غزلیں بھی اپنے سلیقے کا بنا پر ہیں اپنی فن متوجہ کرتی ہیں۔ ایک اور اہم نام ترقی پسند غزل کے سلسلے میں مجروح کا ہے۔ مجروح کو نظم سے کون واسطہ نہیں رہا۔ انھوں نے غزل ہی میں ترقی پسند حیالات کو نئے انداز اور نئے بانگین کے ساتھ پیش کیا۔ غزل کی کلاسیکی تکنیک پر مجروح کو پورا عبور ہے، اور قدیم ادبی دورے کا گہرا مطالعہ بھی۔ خوبصورت بندشیں اور خوشنما ترکیبیں اُن کی غزل کی معنویت کو ایک ایسا حسن ایک ایسی شہرت اور ایک ایسی فضا دیدیتے ہیں جو مسحور کن ہوتی ہے۔ مجروح کی غزل اور اُس کا فن دقت آمیز ہے اس لئے اُن کی تقلید کسی سے نہ ہو سکتی۔ اس ترقی پسند تحریک کے زمانے میں اور دو اہم شاعر غلام ربانی تاباں اور پرویز شامی ہیں۔ دونوں نے خوبصورت غزلیں کہیں ہیں۔ دونوں کا آہنگ کلاسیکی ہے۔ تاباں کی غزل میں ندرت جستجو اور ذوق سفر سے ہم آشنا ہوتے ہیں لیکن اُن کا بیان خوبصورت ہونے کے باوجود یکسانیت کا شکار ہے۔ اور بھر کا اتار چڑھاؤ جو جذباتی کش مکش کا آمیزہ دار ہوتا ہے، انہیں ملتا۔ پرویز شامی کی غزلوں میں عقیدے کی استراری اور دنگی کے حوصلے کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور میں ایسے اور بھی کئی شاعر نظر آتے ہیں جن میں اکثر ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہ تھے، پھر بھی جن کی غزلوں میں غم جاناں اور غم دوران کی تاب و تپش سموتی ہوئی ہے۔ سکندر علی وجد کی غزل اپنی سلاست اور کیف آخری سے پہچانی جاتی ہے۔ شاہد صدیقی میں عصری اُلجھ کا حسن ملتا ہے۔ اعجاز صدیقی کی غزل میں روز بہ روز عصری احساسات جگہ پاتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے لمحے کی دھارتیز ہوئی جا رہی ہے شمیم کرانی کے طرز احساس میں ایک تیکھا پن ہے جو جدید حیثیت سے کسی قدر قریب ہے۔ خورشید احمد جامی کی ابتدائی غزلوں میں نئی فضا کا احساس ہوتا ہے۔ محمد حسن نے اپنے مضمون "نئی غزل کی آہنگ شناسی" میں لکھا ہے کہ "پچھلے دس سال کی غزل کا سب سے بڑا کارنامہ خورشید احمد جامی کی غزل ہے۔" میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ جامی کی غزل یقیناً قابل قدر ہے لیکن اس وفد میں اس پائے کی غزلیں دوسروں کے ہاں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ نادش پر تاب گدھی کی غزلیں فنی اعتبار سے مکمل ہی نہیں بلکہ انہیں صلیانات کا احاطہ نہ ہوا، پایا جاتا ہے۔ نشور امدی کا انداز رنگین ہے، بہت خوبصورت شعر کہتے ہیں لیکن فکر کی گہرائی محسوس نہیں ہوتی۔ قتیل کی غزل بھی نشور کی طرح خوبصورت ہے۔ مجید امجد اور گوہال متل کی غزلوں میں فکر کے زاویے ملتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ایک شگفتگی کا احساس ہوتا ہے۔ میکش اکبر آبادی کے ہاں ایک ندرت احساس پائی جاتی ہے۔ اہل احمد سرور کی یہ غزل جو اس انتخاب میں شامل ہے نئی حیثیت سے بھرپور ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی غزل عشقہ

خیالات تک محدود نہیں اُن کے ہاں عصری رجحانات کا جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔ ملام مہبلی شہری نے شاعری میں بڑے تجربات کئے ہیں۔ نظموں میں بھی اور غزلوں میں بھی، لیکن وہ کسی بحر بے کوفن کے درجہ تک پہنچانے سے پہلے دوسرے بحر بے کوفن کی طرف مہلتیفت ہونے رہے ہیں۔ اُن کی جو غزل اس انتخاب میں شامل ہے وہ اُن کی ابتدائی غزلوں سے لگتی ہے جس میں ایک کلاسیکی طرزِ ادا موجود ہے۔

مخدوم دلیپے تو نظم ہی کے شاعر تھے لیکن آخری زمانے میں غزلوں کی طرف متوجہ ہوئے اور اسی لحاظ سے مخدوم کا ذکر میں آخر میں کر رہا ہوں۔ مخدوم کا کہنا تھا کہ غزل چالیس سال کے بعد ہی لکھی جاسکتی ہے۔ مراد یہ تھی کہ غزل کے لئے جو فنی ہفتگی درکار ہے وہ بڑے دیانے کی چیز ہے مخدوم کی غزلوں میں عم جانان اور غم دوراں کا ایک حسین توازن ملتا ہے۔ اُن کا یہ شعر غزل کی شاعری پر ایک تنقیدی بصیرت کی حیثیت رکھتا ہے اور خود اُن کی شاعری پر مادیق آتا ہے۔

دلوں کی تشنگی، جتنی، دلوں کا حشم جتنا
اُسی قدر ہے زمانے میں حسو یار کی بات

احسن علی مرزا نے لکھا ہے کہ: "اُن کی غزل تہذیبی انقلاب کی ضرورت کا احساس پیدا کرتی ہے" ڈاکٹر محمد حسن کدرا نے میں: "مخدوم کی غزلیں تاب و مقاومت کے صحیفے ہیں جو تیرگی میں تیشے کی چمک سے مشابہ ہیں" یہ دونوں راہیں مخدوم کی غزل کے شایاں ہیں۔ مخدوم کی ان غزلوں میں اُن کے طرزِ احساس کی بنا پر ایک ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے جو نیق اور بحروح کی غزل سے مختلف ہے۔

آخر میں اپنی منزل کے بارے میں کچھ کہنا چاہوں گا۔ میری بالکل ابتدائی غزلیں جو میں نے ۳۴ء، ۳۵ء میں لکھی تھیں۔ اپنی سادگی اور لہجے سے الگ پہچانی جاتی تھیں۔ درسیاتی دور میں میری غزل نظم کے زیرِ اثر آتی تھیں، لیکن اس طرف جو غزلیں میں نے لکھی ہیں اُن میں کلاسیکی رنگ کے ساتھ جدید حیثیت پائی جاتی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے طرزِ احساس کے لحاظ سے نئی کہلانے کی مستحق ہیں بلکہ فنی طور پر بھی ایک نئے رخ کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ میں غزل کو آج کا دہن اور آج کا فن دے سکوں۔

اُردو غزل آج کس سمت جا رہی ہے، اس کا مستقبل روشن ہے یا تاریک، یہ سوالات بہت اہم ہیں۔ ہمارے سامنے آج شعراء کی ایک نئی نسلی ہے جو غزل ہی کو نہیں پوری اُردو شاعری کو ایک نیا موڑ دے رہی ہے اور ایک الگ انتخاب کی مستحق ہے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں وہ انسانیت کی مشترک فطرتوں کو ادب کی بنیاد بنانا چاہتے ہیں، کسی خاص نظریے کو زندگی پر لادنا نہیں چاہتے۔ وہ مادی اور ارضی حقیقتوں کے بحر بے پر زور دیتے ہیں اور موجودہ انسان کے ذہنی کرب کو دیانت کے ساتھ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ کام آسان نہیں ہے۔ آج کا انسان جذباتی متبادلات کا بری طرح شکار ہے، وہ ہر لمحہ اپنے اندر ٹوٹتا اور بٹتا رہتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جدید شاعری یا جدید غزل کے نام پر جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ سب کا سب بڑا قیمتی سرمایہ ہے، پھر بھی یہ سمجھ میں آجاتی ہے کہ ایک نئی نظم اور ایک نئی غزل نے جنم لینا شروع کر دیا ہے، ایک نیا طرزِ احساس پیدا ہو رہا ہے جو فن کو ایک

نیا مدپ اور نیا حال دے رہا ہے۔ نئی شاعری یا نئی غزل کے خالقوں کو البتہ یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیئے، چاہے جو بھی ادباً تجربہ کریں، کہ وہ تجربہ ادب کے پورے سرمایہ کے کردار اور مزاج کے مطابق ہو، تاکہ وہ اجتماعی آہنگ کا جزو بن سکے۔ یہ نہ ہو کہ اپنی اپنی ڈھنسی اپنا اپنا رنگ بن کر رہ جائے۔ جہاں تک زبان اور بیان کا تعلق ہے جدید غزل کا بوجھ بیگانہ چیخ بھری کے لہجے سے ایک حد تک متاثر نظر آتا ہر وہ نئی علامتیں اور نئی پیکر تراشتی، نئی طرز فکر اپنے ساتھ لائی ہے اور نئے یقین ہے کہ غزل روز بروز زیادہ تہیں اور گہرائیاں اپنے میں پیدا کرتی جائے گی، درمیان میں منزلیں کٹھن سہی لیکن جدید شاعر ان کٹھن منزلوں سے گزرنے میں ضرور کامیاب ہوں گے۔

جاں نثار اختر
ارجون ۱۹۷۱ء
بمبئی

پہلا باب

ولی دکنی

۱۶۶۸ — ۱۶۴۲

ولی دکنی

شمس الدین محمد ولی اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ تعلیم احمد آباد میں پائی۔ ابتدائی کلام اس زمانہ کی دکنی زبان اور انداز میں ہے مگر دہلی گئے تو دہلی والوں پر اثر انداز ہوئے اور خود دہلی والوں سے بھی بڑی حد تک متاثر ہوئے۔ اس وقت دہلی میں تعلیم یافتہ طبقہ کی تحریری سرگرمی فارسی کی تھی۔ لیکن ولی کے کلام نے ان کے سمجھوتوں کو اردو میں غزل میں کہنے پر مائل کیا۔ اس طرح خود ولی نے بھی دہلی کے صاحب کمالی قزاق سے کسب فیض کیا۔ ان کی ابتدائی اور آخری زمانہ کی غزلوں میں نمایاں فرق تھا۔ بعض اشعار تو آج کا کلام جان پڑتے ہیں۔

مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے
اردو شاعری کے دادا آدم ولی کے بارے میں میر تقی میر "نکات الشعراء" میں لکھتے ہیں۔
"از کمال شہرت اعتبار تعریف نہ وارد"

ولی دکنی



سرو و عشق گاویں ہم، اگر وہ عشوہ ساز آئے
بجا دیں طبل شادی کے، اگر وہ دِل نواز آئے

کیا مجھ عشق کوں ظالم نے آبِ آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

خمارِ ہجر نے جس کے دیا ہے دردِ سرِ بھکوں
رکھوں نشہِ نمن انکھیاں میں گروہ مستِ نازِ آئے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گلِ روہوں
خطابِ آہستہ آہستہ جوابِ آہستہ آہستہ

جنونِ عشق میں مجھ کوں نہیں زنجیرِ حاجت
اگر میری خبر لینے کوں وہ زلفِ دراز آئے

مرے دل کوں کیا بخود تری انکھیاں نے آخر کوں
کہ جیوں بیہوش کرتی ہے شرابِ آہستہ آہستہ

ولی آس گھر کانِ حیا کی کیا کہوں خوب
مرے گھر اس طرح آتا ہے جوں سینے میں راز آئے

ادا ناز سوں آتا ہے وہ روشن جبیں گہریوں
کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتابِ آہستہ آہستہ



ولی مجھ دل میں آتا ہے خیالِ یار بے پروا
کہ جیوں انکھیاں میں در آتا ہے خوابِ آہستہ آہستہ

شرابِ شوق سے سہ سار ہیں ہم
کبھی بے خود، کبھی ہشیار ہیں ہم

منم تیرے نیں کی آرزو میں !
کبھی سالم، کبھی بیمار ہیں ہم

ولی وصل و جدائی سوں سجن کی
کبھی صحرا، کبھی گلزار ہیں ہم



یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا
ہے وظیفہ مجھ دل بہیار کا

آرزوئے چشمہ کوثر نہیں
تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

عاقبت کیا ہووے گا معلوم نہیں
دل ہوا ہے مبتلا دلدار کا

کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر
حرف حرف اُس مخزن اسرار کا

گد ہوا ہے طالبِ آزادی
بندہ مت ہو سجدہ و زنا کا

مسند گل مندرل شہنشاہی
دیکھ رہے دیدہ بیدار کا

اے ولی ہونا سری جن پرشار
مدخل ہے چشم گدھڑا کا



میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر
باعثِ جمعیتِ حباں بوجھ کر

بابل شیراز کوں کتابوں کا
حسن کوں تیرے گستاں بوجھ کر

دل چلائے عشق کا ہو جو سری
لب تیرے نعل بدخشاں بوجھ کر

ہر نگہ کرتی ہے نظائے کی مشق
خط کو تیرے خطِ رجاں بوجھ کر

اے سخن آبا ہوں ہو بے اختیار
تجھ کوں اپنا راحتِ جاں بوجھ کر

زلف تیری کیوں نہ کھلے پیچ و تاب
حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر

رحم کر اُس پر کہ آیا ہے ولی
درودِ دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر



خوب رو خوب کام کرتے ہیں
 یک جگہ میں غلام کرتے ہیں
 دیکھ خواباں کو وقت ملنے کے
 کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
 کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
 دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
 کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے
 کام اپنا تمام کرتے ہیں
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کہ
 صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
 صاحب لفظ اس کو کہہ سکھئے
 جس سوں خواباں کلام کرتے ہیں
 دل پجاتے ہیں اے ولی میرا
 سرو قد جب خرام کرتے ہیں



فداے دلبر رنگیں ادا ہوں
 شہید شاہر گل گوں قبا ہوں
 ہر اک مدعو کے ملنے کا نہیں فوق
 سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترک زر گس کا تماشا
 طلب گار نگاہ باحیا ہوں
 نہ کہہ شہزاد کی تعریف مجھ پاس
 کہ میں اس سرو قد کا مستلا ہوں
 کیا میں عرض اس خورشید و سول
 تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوق اس کے سخن کا
 ہمیشہ تشنہ آب بقا ہوں
 قدم پر اس کے رکھتا ہوں سدا سر
 ولی ہم مشرب رنگاب حنا ہوں

دوسرا باب

۱۶۹۹ - ۱۶۹۱	شاہ عاتم
۱۶۹۸ - ۱۶۸۱	منظم جان جاناں
۱۶۱۰ - ۱۶۱۰	میر تقی میر
۱۶۱۳ - ۱۶۸۱	سودا
۱۶۲۰ - ۱۶۸۴	درد
۱۶۳۰ - ۱۶۹۴	قائم
۱۶۵۴ - ؟	تاناں
۱۶۲۶ - ۱۶۵۵	یقین
۱۶۲۶ - ۱۶۸۹	میر حسن
۱۶۱۰ - ۱۶۹۹	سراج اورنگ آبادی

حاتم

شاہ حاتم نہ صرف دہلی کی شاعری کے بانی
 کچھ جانتے ہیں بلکہ استاد سی شاگردی
 کے سلسلے کی بنا پر بھی ان ہی سے بڑی اور
 وہ کہنا چاہیے کہ اپنے کلام سے زیادہ شاگردوں
 کے لئے مشہور ہوئے جن میں سے سودا -
 تاباں، بقتا، اثر اور رنگیں کو خصوصیت
 حاصل ہے۔ ان کا سلسلہ تلمذ اقبال اور
 حسرت موہانی تک پہنچتا ہے، شاہ حاتم
 نے زبان کی اصلاح بھی کی ادبے شمار بھونڈے
 و نامانوس الفاظ کو حذف کر کے ان کو وہ
 شکل دی جو آج تک معمولی تبدیلیوں کے ساتھ مروج
 ہیں۔ ان کا مکمل دیوان نایاب ہے البتہ ایک مختصر
 دیوان "نام" دیوان زادہ "کا ایک نسخہ برٹش
 میوزیم کی زینت ہے۔ انتخاب کلام حسرت
 موہانی نے شائع کیا تھا ہے

ہم سیر بختوں سے اتنا کیلے ناہی پیچ و تاب
 نام لیں ہم زلف کاٹن سن کے بل کھاتے ہیں آپ

حاتم

جب سے تری ادائیں عالم کو بھائییاں ہیں ا
تب سے جہاں میں تو نے دھو میں مچائییاں ہیں
ملک اک سرک سرک کر آ بیٹھنا بغل میں
کیا اچیلایاں ہیں اور کیا ڈھٹایاں ہیں
زلفوں کا بل بناتے آنکھیں چسرا کے چلنا
کیا کم نگاہیاں ہیں، کیا کج ادائیاں ہیں !
آئینہ رو برو کہ اور اپنی سچ بنانا
کیا خود پسندیاں ہیں، کیا خود نمایاں ہیں



ابرمیں یاد یاد آوے ہے گریہ بے اختیار آوے ہے
اے صبا کس طرف کو گزری تھی تجھ سے بوئے نگار آوے ہے

زندگی دروِ سر ہوئی حاتم کب بلے گا مجھے پیامیرا

ہماری سیر کو گلشن سے کوئے یا رہتر تھا
نفیس بلبلوں سے نالہائے زار بہتر تھا

کبھی بیمار سن کر وہ عیادت کو تو آتا تھا
ہمیں اپنے بھلے ہونے سے وہ آزار بہتر تھا

ہماری عقل میں گھر کی گرفتاری سے حاتم کو
کہو دیوانہ پھر، کو چہ و بازار بہتر تھا

منظہر

تیموری خاندان کے مرزا مظہر جان جانا کے کلام
میں رنگِ نقوش غالب ہے، عالمِ وفا میں اور
صوفی تھے اور شاعر تو تھے ہی لیکن اپنے دور اور
زمانہ کے عام رنگ سے منفرد و علیحدہ انداز
شاعری تھا۔ ابہام کے طرز کو ترک کر فارسی بندشوں
اور بلند مضامین کو شاعری میں داخل کرنے میں ان
کا خاص حصہ تھا۔

میر تقی میر، نکات الشعراء میں لکھتے ہیں:-

مرد بیت مقدس، مظہر، درویش، عالم، صاحب
کمال، شہو عالم، بے نظیر، معزز، مکرم۔ اکثر اوقات
دربادہی صرف میبند۔ خوش تقریر، مرتبہ
است کہ در تحریر نمی گنجد۔ ۵

ہم گرفتاروں کو آبِ حیات کا کام ہے گلشن سے، لیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آں ہے بہار

مرزا مظہر جانجاناں

چلی اب نگل کے ہاتھوں سے لٹا کر کاروان اپنا
نہ چھوڑا مے بلبیل نے جن میں کچھ نشان اپنا

یہ حسرت اگئی کیا میا مرے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا جن اپنا، گل اپنا، باغبان اپنا

قیساں کی نہ کچھ تہذیبِ ثابت ہے نہ خواباں کی
مجھے ناتق رستہ آتا ہے یہ عشقِ بدگماں اپنا

جو تو نے نی سو دشمن بھی نہیں کہتا ہے دشمن سے
غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہربان اپنا

کوئی آزر دہ کرتا ہے سخن اپنے کو اے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانِ جاں اپنا

گر جہِ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزا دہ نہ تھا

لوگ کہتے ہیں مرزا مظہر بیکیں افسوس
کیا ہوا اس کو، وہ اتنا بھی تو پیار نہ تھا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
تجاں اس کو دماغ و دل رہا ہے

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

میسر

میر محمد تقی۔ اردو غزل کے سب سے
 بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔ خود استادانِ سخن
 ان کے رتبہ کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس عقیدہ مندی کی
 وجہ یہ ہے کہ میر کے یہاں سچے اور حقیقی جذبات مناسبت
 الفاظ میں اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور
 یہ صفات غزل کی شاعری کی جالی ہیں۔ میر تقی میر
 ان نازک طبع لوگوں میں سے تھے جو دنیا اور
 دنیا والوں سے بناہ نہیں کر پاتے۔ ان کی شاعری
 میں ہر جگہ اس کیفیت کا اثر اور جھلک موجود ہے۔
 اکبر آباد میں پیدا ہوئے مگر عمر کا بڑا حصہ دہلی اور کھنؤ
 میں گزرا۔ اس عظیم شاعر کی پوری زندگی پریشاں حالی سے
 معتر رہی۔

سبز ہوتی ہی نہیں یہ سوز میں
 تخمِ خواہش دل میں تو بوتل ہے کیا

میر تقی میر



ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا
سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا

اک نگہ کے بیشیں کچھ نقصاں نہ آیا اسکے تئیں
اور میں بے چارہ تو اسے ہر باں مارا گیا



وصل و ہجر ان میں خداجانے کہاں مارا گیا
دل غریب ان میں خداجانے کہاں مارا گیا

اب دو توجہ نام خالی ہی دو، میں نشے میں ہوں
یا رو مجھے معاف کرو، میں نشے میں ہوں

جس نے سر کھینچا دیا عشق میں اے بواہوس
وہ سراپا آرزو آخر جو اں مارا گیا

مستی سے درہی ہے مری گفتگو کے بیچ
جو چاہو تم بھی مجھ کو کجھو، میں نشے میں ہوں

کب نیاز عشق، نازِ حسن سے کھینچے ہے ہاتھ
آخر آخر میر سربراہِ ستاں مارا گیا

یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانسند جام مے
یا تھوڑی دُور ساتھ چلو، میں نشے میں ہوں

معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پٹے
تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو، میں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی
جوں شیشہ میرے منہ نہ لگو، میں نشے میں ہوں



دل پر خوں کی اک گلابی سے
عسمر بھریم رہے شرابی سے

جی ڈھا جائے ہے سحر سے آہ
رات گزرے گی کس خرابی سے

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

برقع اٹھتے ہی حساند سا نکلا
داع ہوں اُس کی بے حجابی سے

کام تھے عشق میں بہت سے میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے



ہستی اپنی حساب کی سی ہے
یہ مناسبت شراب کی سی ہے

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

بار بار اس کے در پہ جباتا ہوں
حالت اب اضطراب کی سی ہے

میں جو بولا کہہا کہ یہ آواز!
اسی خانہ خراب کی سی ہے

میر ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا! اس بیادٹی دل نے آخر کام تمام کیا

عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت جاگے تھے، صبح ہوئی آرام کیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے سختاری کی!
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بذا نام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو دشت میں بھی کم ہی ہوئی
کو سوں اس کی اور گئے، پر سجدہ ہر ہر گام کیا

کس کا کعبہ کیسا تہذیب کون حرم ہے، کیا احرام
کو چہ کے اس کے باشندوں نے سب کو ہیں سلام کیا

یاں کے پییدہ سیاہ میں ہم کو نفل جو ہے، سوا اتنا ہے
رات کو رو رو صبح کیا، یادن کو جوں توں شام کیا

صبح حین میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لے آئی تھی
سرخ سے گل کو مرل لیا، فاقہ سے سرور غلام کیا

ساعہ میں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑے
بھولے اس کے قول و شتم پر ہائے خیال خام کیا

ایسے آہوئے رم خوردہ کی دشت کھوئی مشکل تھی
سحر کیا، اعجاز کیا جن لوگوں نے تھلورام کیا

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو
قتقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، لب کا ترک اسلام کیا



غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جلنے کا نہایت غم رہا

حسن تھا تیرا بہت عالم فریب
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

دل نہ پہنچا گوشہ داناں تلک
قطرہ خون تھا شہ پر جسم رہا

سنتے ہیں سیلی کے خمیر کو سیاہ
اس میں محبوبوں کا دے ماتم رہا

جامہ احرام زائد پر نہ جا
تھا حرم میں لیک نا محرم رہا

زلفیں کھولے تو تو تلک آیا نظر
عمر بھریاں کام دل برہم رہا

اس کے لب سے تلخ ہم سننے رہے
اپنے حق میں آپ حیوان رسم رہا

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
ایک مدت تک وہ کا غم رہا

صبح پیری شام ہونے آئی میر
تو نہ جیتا، یاں بہت دن کم رہا!



فقیرانہ آئے، خدا کر چلے
میاں خوش رہو! ہم دعا کر چلے

جو تجھ بن نہ بیٹے کو کہتے تھے ہم
سواں غم کو اب وفا کر چلے

شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدر در تک تو وفا کر چلے

وہ کیا چیز ہے آہ! جس کے لئے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے

کوئی نا امیدانہ کرنے نہ نکا
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے

بہت آرزو تھی گلی کی تری
سو یاں سے لہو میں نہا کر چلے

دکھائی دئے یوں کہ بے خود کیا
میں آپ سے بھی جدا کر چلے

جیسے سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حق بندگی ہم ادا کر چلے

پرستش کی یاں تک کہ بے بت تھی
نظر میں بھول کی خدا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے



پتا پتا بوٹا بوٹا سال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
لگنے نہ دے میں ہو تو اس کے گوہر گوش کو بانے تک
اس کو فلک کشم مہ نور کی تیلی کا تارا جانے ہے
اگے اس منجبر کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں
کب موجود خدا کو وہ معذور خود آرا جانے ہے
عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں
جی کے زیاں کو عشق میں اس کے اپنا والا جانے ہے
چاہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں
در نہ دلبر ناداں بھی اس درد کا چارہ جانے ہے
کیا ہی شکار فریبی پر مغرور ہے وہ تیار بچہ
طاہر اترتے ہوا میں سائے اپنا اتارا جانے ہے
مہر و فاد و لطف و عنایت اک سے نہ واقف ان ہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ و مزاح اشارہ جانے ہے
عاشق تو مردہ ہے ہمیشہ اٹھتا ہے دیکھے سے اسکے
یار کے آجانے کو یکا یک عمر دو بالا جانے ہے
کیا کیا آفتیں سر پر اس کے لانا ہے معشوق اپنا
جس بے دل بیتاب تو اس کو عشق کا مارا جانے ہے
رخمنوں سے دیوار چین کے منہ کو لے بے چہا، یعنی
ان سوراخوں کے تکے لئے کہ سو کا نظارہ جانے ہے
قشہ خوں ہے اپنا کتنا میر بھی ناواں تلخی کشن
دم دار آب تیغ کو اس کے آب گوارا جانے ہے

سودا

مرزا محمد رفیع سودا تو آبائی وطن دہلی اس وقت
 چھوڑنا پڑا جب وہ ساٹھ سال کے ہو گئے۔ فرخ
 آباد، فیض آباد سے شجاع الدولہ، بادشاہ اوڈ
 کے دربار کے ساتھ بھٹو منتقل ہوئے اور وہیں سے
 عدم آباد انتقال کیا، خاتم کے شاگرد تھے۔
 استاد کے فیض سے زیادہ اپنی ذہانت اور
 قابلیت کے باعث شاعری کے وہ تمام مدارج طے
 کئے جس کے لئے بہت سے شاعر ترستے ہیں۔
 قصائد، فارسی کے اعلیٰ شعرا سے کم نہیں۔
 قطعات، پہیلیاں، جویں اور مثنویاں سب کچھ
 لکھ گئے ہیں۔ اردو میں سندس کی شکل میں سریشہ
 لکھنے والے غالباً پہلے شاعر سودا ہی تھے۔

کب سے اے سودا شراب اس بزم میں پیئے ہیں یا نہ
 تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھما

مرزا رفیع سودا

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
جلوہ مگر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

مہر پر ذرے میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے
تم بھی تنک و بیکھو صاحب نظر لا ہے کہ نہیں

پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
ورنہ یاں کون سا اندازِ فضاں ہے کہ نہیں

دل کے ٹکڑوں کو غسلِ یح لئے پھرتا ہوں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہو کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بولو میاں، منہ میں زباں ہے کہ نہیں

پوچھا اک روز میں سودا سے کہ اے آوارہ
بترے رہنے کا معین بھی کہاں ہے کہ نہیں

یک بیک سو کے بر آشفہ لگا یوں کہنے
کچھ تجھے حقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں

دل کو جن کے بے تسق یہ مکاں کیا جانے
عدم و مہتی اُنھوں کے بنگاں ہے کہ نہیں

دیکھا میں قصرِ فریدوں کے در و پر اک شخص
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں

مٹی چٹیکے ہیں اور وں کی طشت بلکہ شہر بھی
اسے خانہ براندازِ چین کچھ تو ادھر بھی

کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے دینہ
کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی

اے ابرقلم ہے تجھے رونے کی ہمارے
تجھ چشم سے پٹکا ہے کھوٹ جگر بھی

کس مہتی موہوم پہ نازاں ہے نواے یار
کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی

تنہا مرے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش !
رہتا ہے سدا چاک گریبانِ سحر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ملک تو کہیں مر بھی

ہمارے سپر حجام و یار گزرے ہے
نسیم تیر سی سینے کے پار گزرے ہے

شراب ملق سے سو قی نہیں فو تجھ بن
گلوئے خشک سے تیغ آبدار گزرے ہے

گزر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہر !
مرے خیال میں تو لاکھ بار گزرے ہے

میں وہ نہیں کہ کوئی مجھ سے مل کے ہمد نام
نہ جانے کیا تری خاطر پہ بار گزرے ہے

مجھے تو دیکھ کے جوش و خروش سودا کا
اسی ہی سوچ میں میل و نہار گزرے ہے

یہ آدمی ہے کہ سر مارنا پھرے ہے سنگ
کہ بادِ تند سوئے کو ہمار گزرے ہے



نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ زگس کی بھلیں کالیاں
چمن میں لے کے خیازہ کسی نے انکھڑیاں ملیاں



گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں !
ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں

نہ دیکھا جو کچھ جام میں ہم نے اپنے
سو یک قطرہ سے میں ہم دیکھتے ہیں !

یہ بخش میں ہم کو ہے بے اختیاری
تجھے تیری کھا کر قسم دیکھتے ہیں

غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے مطلب
تماشا ئے دیر و حرم دیکھتے ہیں

حجاب لب جو ہیں اے باغباں ہم
چمن کو نرے کوئی دم دیکھتے ہیں

مٹا جائے ہے حرف حرف آنسوؤں سے
جو نامہ اسے کر قسم دیکھتے ہیں

اکڑ سے نہیں کام سنبل کے ہم کو
کسی زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں

مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سوا
اسے تیرے کو چے میں کم دیکھتے ہیں

کسی مہتاب نے دیکھا ہے تجھ خورشید تاباں کو !
پھر ہے دھونڈتا ہر شب جہاں آباد کی گلیاں

تبسم یوں نمایاں ہے مئی آلودہ دنداں سے
نہ ہوا برسیر میں اس طرح بجلی کی اچیلیاں

لب لب لہجہ ترا سا ہے کہیں خوابان عالم میں
غلط ہے یہ زبانوں پر کہ سب مصری کی ہیں دلیاں

دوانہ ہو گیا سودا تو آخر رنجیتہ پڑھ پڑھ
نہ میں کہتا تھا اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

درد

فلسفہ، اخلاق اور تصوف میں کامل دستگاہ
 رکھتے تھے اسی باعث کلام میں یہی رنگ جھلکتا
 ہے۔ وہی میں پیدا ہونے والے اس شاعر کی قابلیت
 کا ثبوت زبان کی سادگی ہے لیکن مضامین اور انداز
 بیان کی سادگی کے ساتھ لطافت کلام لاجواب ہے
 ۳۹ برس کی عمر تھی جب اپنے والد کی جگہ سجادہ
 نشینی اختیار کی اور دنیا کو ترک کر دیا تصوف
 کے فلسفے کی کئی تصنیفات ہیں۔ شاگردوں میں قائم
 چاند پوری سب سے زیادہ مشہور ہوئے۔ ۷۰

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

خواجہ میر درد

تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے
 کس لئے آئے تھے، ہم کیا کر چلے
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا
 ایک دم آئے ادھر، ادھر چلے
 دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
 تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے
 آہ! بس جی مست جلا، تب جانے
 جب کوئی افنوں ترا اس پر چلے
 ایک میں دل ریش ہوں دیا ہی دوست
 زخیم کتنوں کے سنا ہے بھر چلے
 ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 شیخ صاحب پھوڑ گھر، ہاھر چلے
 ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
 وہاں ہی آئے آکيا، جیدھر چلے
 جوں شہر اے مہتی بے بودیاں
 بارے، ہم بھی اپنی باری بھر چلے
 ساقیاں ناک رہا ہے چل چلاؤ
 جب تاک بس چل سکے ساغر چلے
 درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
 کس تفسر سے آئے تھے، کیدھر چلے



قل عاشق کسی محشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے ہمد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں ترے جن کے شعلے کا حضور
شمع کے منہ پر جو دیکھا تو کہیں لڑ نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً، لیکن
میں جو پیسا تو کہا: جیسا یہ مذکور نہ تھا

باوجود بچہ پر دہاں نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

معتب! آج تو مے خانے میں تیرے ہاتھوں
دل نہ تھا کوئی جو شیشے کی طرح چور نہ تھا

درد کے ملنے سے اے یار! برا کیوں مانا
اس کو کچھ اور اسوادیہ کے منظور نہ تھا

آرام سے کبھو بھی نہ یک بار سو گئے
ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے

خواب عدم سے چونکے تھے ہم نیرے واسطے
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

اٹھتی ہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا
دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سو گئے

وہ مر چکے جو رونق بزم جہان تھے
اب اٹھنے دروایاں سے کہ سب یار سو گئے

قائم

میر، نوب ال جیاں دیکھے، اور ہماں دیکھا
بہر آشنا کوئی دیکھا نہ مہر مایاں دیکھا

میشم منع تو کرنا تنہا باغ سے سم کو
سو حال اب گل و گلشن کا باغباں دیکھا

نہ بھانے کون سی ساعت چمن سے چھڑے تھے
کہ آنکھ جھپکے نہ پھر ہوئے کلتاں دیکھا

طلب کمال کی کوئی نہ کیجیو زہر
کہ میں یہ کر کے فضول بہت زباں دیکھا

برنگ غنچہ بہار اس چمن کی سنتے تھے
یہ بھول ہی آئی کسلی موسم سناں دیکھا

نہ کہتے تھے تھے قائم کہ دل کسی کو نہ دے
مزا کچھ اس کا بھلا، تو نے اے میاں دیکھا

تاباں

میر عبدالحی تابیّاں کے مفصل حالات کی دستیابی
 ناممکنات میں سے ہے لیکن تذکروں سے تہہ چلتا ہر
 رنگارنگ شخصیت کے حاسن تھے، دہلی کے بیشتر صابر
 کمال کو بہت عزیز تھے۔ کہتے ہیں کہ بے اعتدالیوں،
 مضموناً کثرت، شراب نوشی کے نتیجے میں جراتی ہی میں
 دنیا سے رحلت ہو گئے۔ میر تقی میر نے نکات الشراہ
 میں ان کے تذکرے میں اظہارِ غم و حسرت کرتے ہوئے
 آخر میں لکھا ہے کہ مرنے سے کچھ عرصہ پہلے اس
 قدر شراب نوشی کرنے لگے تھے کہ روگوں سے لانا جلنا
 تک نہ کہ ہو چکا تھا۔

تم تری ٹھوکروں کی سبے لیکن
 رکھوں پاؤں پر یہ جرات کہاں ہے

تاباں

عشق کیا شے ہے کسی کامل سے پوچھا چاہیے
کس طرح جاتا ہے دل، بے دل سے پوچھا چاہیے

کیا ترپنے میں مزا ہے، قتل ہو پایا ہے کے ہاتھ
اس کی لذت کو کسی رسل سے پوچھا چاہیے

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگِ ناک سے یوں مئے ٹپک پڑے

محفل کے تیج سن کے مرے سوزِ دل کو حال
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

جس نے اس کا زخم کھایا ہو اُسے معلوم ہو
سینخِ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہیے

یار سے ملنے کی کوئی طرح آتی ہی نہیں
طرح ماننے کی کسی واسطہ سے پوچھا چاہیے

کہتے ہیں اثر ہوگا رونے میں، یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ بار آیا، روتے ہی کمیں راتیں

سودا میں گزرتی ہے کیا خوب طرح تابیّاں
دوچار گھڑی رونا، دوچار گھڑی باتیں

آہ و نالہ کی حقیقت پوچھتا ہوں جس میں
کیا گزرتی ہوگی تابیّاں، دل سے پوچھا چاہیے

یقین

اگر زندہ رہتے تو ضرور اس زندہ میں شمار ہوتے
 عین شباب کے زمانہ میں یعنی لگ بھگ ۱۹۰۵ء
 میں انعام اللہ خان یقین کا قتل گویا اردو شاعری
 کی عین جوانی میں موت کے مترادف ہے۔ مرزا مظہر
 مان جال کے عزیز شاگرد تھے۔ اپنے زمانے کے عام
 رنگ سے علیحدہ یقین کے کلام میں ایک انوکھی شوخی
 اور نرالا بانکپن پایا جاتا ہے۔

مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غم اولیٰ نے
 نہیں معلوم میرے بعد ورنہ یہ کیسا گزری

یقین

سمر یہ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
ہمیں نخلِ جا سے سایہ دیوار بہتر تھا

مجھے زنجیرِ بنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
کہ نخلِ ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرا تہ تھا

ہم نے ہجر سے کچھ وصلِ ہنر کے بہت کچھ
ہلکے جتن میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا

مراد دل دگیا جس دن سے نظار سے باز آیا
یقین پہنچا اگر کرتا، تو وہ ہمارا بہتر تھا

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی۔
نہ برابر انہیں یہ شخص کچھ ہلا ہے۔

اس اشکِ و آہ سے سودا گرو نہ جائے
یہ دل کچھ آبِ رسیدہ ہے کچھ جلا بھی۔

یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پوچھ
کہ میرے بے مروت کھنے میں کچھ مزا بھی۔

یہ کون ڈھب ہے سجنِ خاک میں ملانے
کسو کا دل کچھ پاولِ تلے ملا بھی۔

یقین کا شور جنوں سن کے پار نے پوچھ
کوئی قبیلہٗ محبوبوں میں کیا رہا بھی۔

نہیں معلوم اب کے سالِ نجانے پہ کیا گزری
ہمارے تو بہ کمرِ نینے سے پیمانے پہ کیا گزری

برہمن سحر کو اپنے پیٹا تھا دیر کے آنگ
خدا جانے تری صورت سے بتجانے پہ کیا گزری

مجھے زنجیرِ کمر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے
نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گزری

یقین کب یارِ مسیرا سوزِ دل کی داد کو پہنچے !
کہاں ہے شمع کو پروا، کہ پروانے پہ کیا گزری

حسن

دہلی کی دنیا ہی کے بعد دربار اودھ میں پہنچے دلے
میر حسن کے والد میر ضلکھ ہی اچھے شاعر تھے
دہلی میں پیدا ہوئے۔ فیض آباد، دہلی کے پیر بھٹو میں رہے
ان کا مثنوی، سحرالبیان، اسم بامسمیٰ ہے۔ اس
میں واقعات اور جذبات کی جو تصویر ہے وہ کسی
اور مثنوی میں ہے ہی نہیں۔ اردو زبان میں فنان
کے بڑے احسانات ہیں ان کے بڑے نمبر انیس
نے اپنے مرثیوں کے قدیم اردو شاعری کو جو بلندی
اور مقام دیا وہ محتاج بیان نہیں۔ میر حسن کی
غزلیں بھی استادانہ رنگ کی حامل ہیں۔

طوفان ہے زلفوں پر بہستان ہے کاکلی پر
ہے رشتہ الفت ہی پر دام مرے دل کا

میر حسن

مجھ کو عاشق کہہ کے اُس کے روبرو مت کیجیو
دوستاں! اگر دوست ہو تو یہ کہہ مت کیجیو

جس ادا کا کشتہ ہوں میں وہ رہے میرے ہی ساتھ
اس ادا کو بتل اے غبارِ موت کیجیو

وقتِ رخصتِ دل نے اتنا ہی کہا رو کر کہ بس
اب پھر آنے کی مرے تو آرزو مت کیجیو

میں تو یونہی تم سے دیوانہ سا بکتا ہوں کہیں
اس کے آگے دوستاں! یہ گفتگو مت کیجیو

کل کے جھگڑے میں خطا ہے کس کی یا، حق بطور
واجبی جو ہو سو کہیو، میری رُو مت کیجیو

واں حسن ہرگز نہیں ہے ڈھیل پھر جانے میں کچھ
آشنائی پر بھروسہ اس کی تو مت کیجیو



عشق کا راز گریز کھل جاتا
اس قدر تو نہ ہم سے شرماتا

اے کے تب بیٹھتا ہے وہ ہم پاس
آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا

زندگی نے وفائے کی، ورنہ
میں تماشا و فاکا دکھلاتا

مر گئے ہم تو کہتے کہتے حال
کچھ تو تو ابھی زباں سے فرماتا

سب یہ باتیں ہیں حیا کی ورنہ
اس قدر تو نہ ہم سے بھجھلاتا

میں نہ سنتا کسی کی بات حسن
دل جو باتیں نہ مجھ کو سناتا



جانا تھا اس کے کھوج میں، میں بے خبر چلا
باہرے اسی نے ٹوک کے پوچھا، کدھر چلا

جس شوق سے کہیں آتا ہوں تیرے پاس
کیا ہو، جو آئے تو بھی یوں ہی بے خبر چلا

بہروں میں اس نے منہ تو پھپھایا تھا کھو دیکھ
پر میں بھی اس کی پھیڑے منہ ڈھانپ کر چلا

کس میں رکھوں گا اب مے حسرت کو میں بھلا
شیشہ تو دل کا خونِ جگر سے بھر چلا

لکھنے کی یاں نہ تاب، نہ پڑھنے کا واں داغ
کہہ دیں گے کچھ زبانی، اگر نامہ پر چلا



دل غم سے ترے لکائے ہم !
کس آگ سے گھر جلا گئے ہم !

اتر کدہ جہاں میں جوں شمع
رو کرو کے جگر بہ گئے ہم

مانند حجاب اس جہاں میں
کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم

کھویا گیا اس میں گودل اپنا
پر بار ! تجھے تو پا گئے ہم

تھام میں اور اس میں وہ جو پردہ
سو اس کو حسن اٹھا گئے ہم



خمر ناز دل عیش کا گھر ہوئے گایا رب !
آباد بھی یہ بھر نگر ہو دے گایا رب

جب دیکھوں میں اس کو تو یہ آتے ہیں مجھے رشک
نہیں کہیں کا یہ منظر نظر ہوئے گایا رب

بگڑی تو ہے غیر دل سے اور اب ہم سے دیکھن
کیا جائے اُدھر سرخ کدہ ہوئے گایا رب

جان و دل و دین کھوئے اک اس کی نظر پر
ایسا بھی کوئی اور بشر ہوئے گایا رب

ہنسے سے سر سے نہایت لکائے گئے پانی !
دل میں بھی اس کے بھی اثر ہوئے گایا رب

داغوں کو ترے غم کے جور کئے تڑپنا زہ
یہ میرے سوا کس کا جگر ہوئے گایا رب

یہ تو ہی گزرتی ہے شب و روز حسن کو
اور اس سے تو کیا حال تر ہوئے گایا رب

سراج

اورنگ آباد کے اردو شعراء میں اپنی قدر سے
منفرد شاعری کی بدولت سید سراج الدین
سراج نے وہی تہجد سب سے زیادہ شہرت
حاصل کی۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ
غائب ہے۔ دیوانِ فارسی اور مجموعہٴ غزلیات
اردو سے علاوہ ایک مثنوی بوستانِ خیال
شہور ہے۔

یہ کتابت غنی ہے اس کا ہوا کہ چینی سرود کا جلی لیا
نثر و شاعری کا ہر فن ہر فن میں ہے دل کی دلی دہری

سراج اور رنگِ بادی

خبر تہیتِ عشق سن نہ جنوں - ہا نہ پری رہی !
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی

شرِ بے خودی نے عطا کیا، مجھے اب لباسِ برہنگی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دری رہی

حلیِ سمتِ غیب سے اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخِ نہالِ غم جسے دل نہیں سو مہری رہی

نظرِ تغافلِ بار کا گلہ کس زباں سے بیاں کروں
کہ شرابِ حشر و آرزوِ حمِ دل میں تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درسِ نسخہٴ عشق کا
کہ کتابِ عقل کی طاق پر جو دھری تھی سو وہ دھری رہی

ترے جوشِ حیاتِ حسن کا اثر اس قدم پہ یہاں ہوا
کہ نہ آئینہ میں چلا رہی، نہ پری میں جلوہ گری رہی !

کیا خاکِ آتشِ عشق نے دل بے نوائے سراج کو
نہ خطہ رہا، نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی !

تیسرا باب

۱۸۲۲ - ۱۸۲۹

۱۸۳۰ - ۱۸۴۵

۱۸۴۶ - ۱۸۵۳

۱۸۵۴ - ۱۸۶۵

مصطفیٰ

جرات

انتشار

نظیر

مصطفیٰ

شیخ غلام جبرانی مصطفیٰ نہایت پُر گو شاعر تھے
 اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بھرتی کے اشعار
 کی بہتات ہے۔ تاہم ان کی منتخب غزلیں صغیر
 اول کے اساتذہ کے غزل سے کچھ بیتی ہیں اور
 ان کا استاد مسلم الثبوت ہے۔ اروپہ کے
 رہنے والے تھے۔ لڑکے ہی تھے جب دلی لگے
 اور دہلی سے کچھ عرصہ بعد دوسرے شعراء کے آؤ
 لکھنؤ منتقل ہوئے والوں میں یہ بھی شامل تھے
 اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ایک
 تذکرہ شعرائے اردو مرتب کیا تھا جس میں تین
 سو سے زیادہ شاعروں کا حال ہے ان کے بہت
 سارے شاگردوں میں آتش، خلیق، منیر، اسیر،
 شہیدی، ہوس اور غافل کو شہرت ملی۔

درد و غم کو بھی ہے نصیبِ شرط
 یہ بھی، قسمت سوا نہیں ملتا

مصحفی



دیکھ اُس کو اک آہ ہم نے کر لی
حشر سے نگاہ ہم نے کر لی

کیا جانے کوئی گھر میں بیٹھے
اُس شوخ سے راہ ہم نے کر لی



اور سب تم سے دے بیٹھے رہے
ایک ہم ہی کہہ پرے بیٹھے ہیں

بھٹ چکا جب سے گریباں اپنا
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں

شیشہ کے کی طرح اے ساقی
چیتہ مت ہم کو بھرے بیٹھے ہیں

مصحفی یار کے گھر کے آگے
ہم سے کتنے نگرے بیٹھے ہیں

جب اُس نے چلائی تیغ ہم پر
ہاتھوں کی پناہ ہم نے کر لی

نخوت سے جو کوئی پیش آیا
کچ اپنی کلاہ ہم نے کر لی

دی ضبط ہی جبکہ مصحفی، جان
شہم اس کی گواہ ہم نے کر لی



زلف سہری تو ہوا جلوہ نمایوں عارض
جس طرح ابرو کے ٹکے سے قمر نکلتے ہے

چاک پیرا من ساقی یہ بڑھوں کیوں نہ درود
اس کے سینے سے تو نکلتا لطف سحر نکلتے ہے

کوچہ عشق میں جاتے ہیں چیلے پر جسم کو
نہیں معلوم کہ یہ کوچہ کدھر نکلتے ہے

کون سے سون کا تو عاشق ہے بتا اے نسیل
یرے نالے سے جو آب ہوئے اتر نکلتے ہے

جام بھر بھر کے پیالے تو مجھے دے ساقی
اک پیالے سے کوئی دل کا کدھر نکلتے ہے

اب تر نے تو کیا کوہ و بیا پاں میرا ب
کام کچھ تم سے بھی، اے دیدہ تر نکلتے ہے

سوزش سینہ کی تاثیر نہ پوچھ اے ہدم
سنگ تربت سے مری اب بھی شر نکلتے ہے



چلی بھی جا جرس غنچہ کی صدا پر نسیم
تہیں تو تفلہ نو بہار ہڑے گا

جو سیر کرنی ہے کرے کہ جب خضر انسانی
نہ گل رہے گا چمن میں نہ خار ہڑے گا

خندنگ خور وہ دل آگے سے اُس کے جانا ہڑ
خبر نہیں کہ کہاں یہ شکار ہڑے گا



سرِ شام اس نے نہ سے جو رخ نقاب الٹا
نہ غروب ہونے پایا میں آفتاب الٹا
میں حساب بوسہ جی میں نہیں اپنے کر رہا تھا
وہ لگا بھی سے کرتے طلب اور حساب الٹا
میرے چارہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو
اگر اس نے پر وہ خود سے شبِ تہاب الٹا
جو خفا ہر میں جو میرے کسی بات پر شبِ جمل
سحرِ آئینے میرے آگے دہن اس نے خواب الٹا
بہر حال بوسہ اس نے مجھے رکے دی جو گالی
میں ادب کے مائے اس کو نہ دیا جواب الٹا

آج کچھ سینے میں دل ہے خود بخود بے تاب سا
گیر ہا ہے بے قراری پارہٴ سیما سا
جوں گل تر کیا ہی اس سے جھلکے ہے اس کا بدن
وہ جو پیرا میں گئے ہیں اس کے ہے اک اب سا
میں ہوں اور غلو سے اور پیشِ نظر مشوقیت
بے تبدیری ملے کچھ دیکھتا ہوں خواب سا
گلِ شبِ تاریک میں جو نہی ہوا وہ بے نقاب
جلوہ گر روتے زمیں پر ہو گیا مہتاب سا

یہ عجیب کسم پرسی کہ روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرتے ہے وہی بے حساب الٹا
نہیں جائے شکوہ اس میں ہیں مصحفی ہمیشہ!
یہ زمانے کا رہا ہے یونہی انقلاب الٹا

کیا کہوں سن دلاؤں جاوے شبنم سے ہلے
نکل ہی پڑتا ہے وہ گورا بدن مہتاب سا
مصحفی کیوں بختِ دل رونے کا کالم ہے قہر
بے نمایاں کچھ تو آنکھوں میں تری خوباں

ہجرات

دہلی میں وجود میں آئے مگر شیخ قلندر بخش ہجرات
 بچپن ہی میں فیض آباد چلے گئے۔ وہاں سے لکھنؤ، دربار
 اودھ کے زیر سایہ زندگی بسر کی۔ اپنے عاشقانہ
 کلام اور کلام میں چٹخارے کے باعث اپنے استاد
 جعفر علی حسرت سے زیادہ شہرت پائی۔ ویسے کلام
 میں سنجیدگی بھی کہیں کہیں ملتی ہے جو شاید میر سوری
 میر درد اور مصحفی جیسے شعراء کے کلام کے باعث
 فروغ نہ پاسکی۔ ایک مکمل قلبی دیوان برٹش میوزیم
 میں موجود ہے۔ ان کی جو غزلیں مشہور ہوئیں وہ
 شوخ عاشقانہ رنگ میں ہیں لیکن ان کے سنجیدہ
 کلام میں بھی بڑی جان تھی۔ ۷

موت ہی اب تو زیست ہے کہ بہت
 دردِ دل کا علاج کر دیکھ

جرات

لگ جا گلے سے، تاب اب اے کناز میں نہیں
ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں

فرصت جو پا کے کہئے کھو درِ دل سو ہائے
وہ بدگیاں تھے ہے کہ ہم کو یقین نہیں

آتش سی چھنک رہی ہے مرے تن بدن میں آہ !
جب سے کہ روبرو وہ رخِ آتشیں نہیں

اُس بنِ جان کچھ نظر آتا ہے اور ہی !
گویا وہ آسمان نہیں، وہ زمیں نہیں

کیا جانے کیا وہ اس میں سے، نوٹے ہو جس پہ دل
یوں اور کیا جہان میں کوئی حسیں نہیں !

سنتا ہے کون کس سے کہوں درِ بیکسی
ہمدرد نہیں ہے کوئی مرا ہم نشین نہیں

حیثیت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چہن سے
جس بنِ قہرِ راجی کو ہمارے کہیں نہیں



ہیں دیکھے سے وہ جیتا تھا اور ہم اس پر مرتے تھے
بہی راتیں تھیں اور باتیں تھیں وہ دن کیا گزرتے تھے

وہ سوزِ دل سے بھر لاتا تھا اشکِ سرخ آنکھوں میں
اگر ہم حبی کی بے چینگی سے آہِ سرِ دہم کرتے تھے



سنا ہے وہ خدا ناکر دم ہے بیا کر کیسے
عیادت کو بھی جاننا ہے ہیں دشوار کیا کیسے

بیاں ہم وصل میں کرتے جو دردِ حبسِ مرنا!
تو وہ کہتا خدا شاہد ہے اس کا ہم بھی مرتے تھے

خیالِ سنی بو بخوانی کا گزیرے تو ہم نہ
لگا کے چھٹا آنکھیں بنے میں بیدار کیا کیسے

کسی دھڑکے سے روتے تھے جو ہم وصل کی شب کو
وہ ہم کو منع کرتا تھا ہم اس کو منع کرتے تھے

کسی کو بھیج بھی سکتے نہیں احوالِ پری
مگر یہ چپکے چپکے کہتے ہیں ہر بار کیا کیسے

ملی رہتی تھیں نظریں غلبہ الفت سے آپس میں
نہ خوفِ اوس کو کسی کا تھا نہ ہم لوگوں سے ڈرتے تھے

کفِ افسوس ملتے ہیں کہ جرات ہم نہیں اُس کا
نہیں تلوے تو سہلاتے گھڑی دو چار کیا کیسے

سوا بصدِ حیف اوسِ خدشیدِ رُوحِ کبھی جرات
ہیں راتیں ہیں اور باتیں ہیں وہ دن کیا گزرتے تھے



خیال پہل میں اٹھنے کے عجب باتیں بناتا ہوں
گلی میں اُوس کی جب جاتا ہوں میں تینت اگھٹا
گلے لگتا نہیں گریخندِ قرباں کو بن تو میرے
تماشا ہے کہ ہے مدحوش وہ تو نشہ ہے سے
کہے سے کس کے سنجیدہ ہوئے ایسے یہ بندے سے
کہے کر کوئی وہ ناگن نہیں پر دل کو دوستی ہے
کہوں کیا دروہجراں سے مری کیا شکل جبرأت
کبھی جو یاد آتا ہے وہ ہنسنا بولنا اُس کا
کبھی اوس کا جو لبوا ناوہ عجب کو یاد آتا ہے
کبھی گھبرا کے سراپا نکلتا ہوں میں بالیں سے
کبھی آواز اوس کی سی جہ آجانی ہے کانوں میں
بجراؤں میں کرتسلی کو کوئی پاس نہ بیٹھتا ہے
مگر بیٹھا ہے وہ گویا اور اُوس کو میں مناتا ہوں
کچھ ایسا ہی سن آتا ہوں کہ میں اُن سے سن آتا ہوں
تو نے بخیر ہی کو اپنے گلے سے میں لگاتا ہوں
پھر اس محفل سے میں اوتھتے ہوئے کیوں رڑکھاتا ہوں
ذرا سمجھو تو صاحب میں تو آپ ہی کا کہتا ہوں
تو اس کی زلف کی میں یہ پہیلی پوچھ جاتا ہوں
کسی صوٹ نہیں آرام کیا ایذا اٹھاتا ہوں!
تو پھر رو رو کے دریا اپنی آنکھوں پہاتا ہوں
تو بٹھے بیٹھے کیا جانوں کہ کیدم کو میں جاتا ہوں
کبھی بستر پہ بے تابی کے مائے تلیلاتا ہوں!
تو دل پر ہاتھ رکھ کر دھیان اودھر کا لگاتا ہوں
تو مطلع پڑھ کے یہ روتا ہوں اور اوس کو رلاتا ہوں

قار اور سس شعلہ رُوح کے بجز میں کیا خاک پاتا ہوں!
نظر آتی ہے اک آتشِ جدم کو آنکھ اٹھاتا ہوں

انشاء

ستیدنثار اللہ خاں انشاء کا ایک نمایاں
کارنامہ "دریائے لطافت" ہے جو غلام احمد
اردو، محاورات اور بول چال پر اردو زبان کی
پہلی محققانہ تصنیف ہے۔ نثر میں زانی کشتی کی کہانی
لکھی جیسے ہندی تصنیف جو کہیں گے کیونکہ اس میں عربی
اور فارسی کے الفاظ سرے سے استعمال ہی نہیں
کئے گئے۔ انشاء اور رنگیں نے مل کر نعتی ایجاد
کی جس میں عورتوں کی بول چال میں اشعار لکھے ہیں
مگر فن کے اعتبار سے یہ بہت پست ہے۔ تاہم
مستورات کے مخصوص محاورات کا خزانہ اسے
خصوصی درجہ دیتا ہے۔ مرشد آباد میں پیدا ہوئے
لیکن بچپن میں ہی دہلی آ گئے۔ ان کی ہمدردی نہایت کچھ
کچھ امیر خسرو کی یاد دلاتی ہے۔ مگر تلون مزاجی
نے کسی فن میں مال تک پہنچنے نہ دیا۔ ویسے
قدرت کلام ضرب المثل ہے۔ ایک دیوان بے نقط
بکھ ڈالا۔ سیکڑوں پہیلیاں، چیتاں، شعبدے
نظم کر ڈالے۔

نہ چھڑاے نکہت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے انکمیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بھیجے ہیں

انتشار اللہ خاں انشا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

نہ پھڑاے نہجبت بادِ بہاری راہ لگ اپنی
تھے آنکھلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

تصورِ عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی نیخوار بیٹھے ہیں

بسانِ نقشِ پائے سرواں کوئے متا میں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

یہ اپنی جاں ہے افتادگی سے اب کہ پیروں تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل، آہ ننگ و نام کیا شے ہے
یہاں روپیٹ کر ان سب کو ہم اکبار بیٹھے ہیں

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بے کار بیٹھے ہیں

نئی یہ وضع شرمانے کی سیکھی آج ہے تم نے
ہمارے پاس صاحب ورنہ یوں سوار بیٹھے ہیں

بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
غنیمت ہو کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں !

اے عشق! مجھے شاید اصلی کو دکھاں!
تم! خذ بیدی و تفکک اللہ تعالیٰ

ہے تجھ کو جنوں کی قسم اے جذبِ محبت
اس نوزِ تجلی کی جھلک مجھ کو دکھالا

سو مجھے ہے مجھے عالمِ اطلاق کی منزل
افت نے جو تقلید کے جھگڑے سے نکالا

جوں صبا اڑ جائیں اور تیری بہاریں لوٹ جائیں
تجھ کو جو گھوڑیں الٹی! ان کے دیدے پھوٹ جائیں

ہر چند کہ عاصی ہوں پہ امت میں ہوں سکی
جس کا ہے قدمِ عرشِ معلیٰ سے بھی بالا!

ان سے کیا کوئی بر آوے، جو ذرا سی بات پر!
آگ ہی ہو کر اٹھیں اور اپنے ماتھے کوٹ جائیں

مولائے جاں، رہ برِ عشاق: محمدؐ
صد عقدہ مشکل کامے کھولنے والا

دورِ بلا بوندن بہ از بیمِ بلا "شہور ہے
کاش! جو ہونی ہو، جلدی ہو، بلا سے پھوٹ جائیں

بزمِ خواباں میں نہ افشائے ایک سے آنکھیں لڑا
خاطر میں نازک بہت ان کا ہیں، شاید لوٹ جائیں



ضعف آتا ہے، دل کو تمام تو لو
بولیو مت، مگر سلام تو لو!

کون کہتا ہے بولو، مت بولو
ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو

انہیں باتوں پہ نوشتہ ہوں میں
گالی پھر دے کے میرا نام تو لو

یک نگہ پر کے ہے انشا آج
مفت میں مول اک غلام تو لو



پھیرنے کا تومرہ تب سے کہواؤ رسنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور رسنو

تم کہو گے جسے کچ کیوں نہ کہے گا تم کو
چھوڑ دو گے گا بھلا دیکھ تو لو اور رسنو

یہی انصاف ہے، کچھ سوچو تو دل میں اپنے
تم تو سو کہو، مری اک نہ سنواؤ رسنو

آفریں تم پہ، یہی چاہیے شاہنشاہ تمہیں
دیکھ روتا مجھے یوں سننے لگو اور رسنو

بات میری نہیں سنتے، جو اکیلے مل گئے
ایسے ہی ڈھبے سناؤں کہ سنواؤ رسنو

نظیر

لڑکوں کو پڑھانے کا پیشہ اختیار کیا اور قلندروں کے
 دغا ز میں قناعت کے ساتھ عمر گزار دینے والے ولی محمد نظیر
 اکبر آبادی دہلی میں پیدا ہوئے لیکن شہرت آگرہ میں پائی
 جہاں عمر کا زیادہ حصہ انہوں نے گزارا۔ عاشقانہ
 اشعار شوخی و شجاعت سے پُر ہیں۔ غالباً اپنی افتاد
 طبیعت اور بے پروائی کی وجہ سے ان کے اشعار میں
 زبان اور محاوروں کی غلطیاں پائی جاتی ہیں اسی لئے
 پرانے تذکرہ نویسوں نے ان کو وہ حبیہ نہ دی جس کے
 جدید نقطہ نظر سے یہ مستحق تھے۔ نظیر غزل کے
 میدان کے مرد نہ تھے لیکن ان کے سوسائے اور قطعاً
 نیز مثنویوں میں ان کا جو رنگ ہے۔ وہ کسی اور کو
 نصیب نہ ہوا۔

تفاوت کچھ نہیں گلچیں میں اور سید و خواں میں
 جو اس کے ہاتھ لگی ہوئے، تو ان کے ہاتھ دل ہوئے

نظیر اکبر آبادی



نہ سرخیِ خنجرِ گل میں ترے وہن کی سی
نہ یاسمن میں صفائی ترے بدن کی سی

نہیں ہوا میں یہ بو نامہِ ختن کی سی
لیٹ ہے یہ تو کسی زلفِ پر شکن کی سی

گلوں کے، جگمگ کو کیا دیکھتے موائےِ غریباں
یہ رنگیتیں ہیں تہا سے ہی پیر بہن کی سی

یہ برقِ ابر میں دیکھتے سے یاد آتی ہے
چھلک محسوس کے دوپٹے میں نور تن کی سی

تو اپنے تن کو نہ دے سترن سے اتنی شبہم
بھلا تو دیکھ یہ نرمی ہے تیرے تن کی سی

ہزار تن کے چلیں بانگےِ غوبرو، لیکن
کسی میں آہ نہیں تیرے بانگچہ کی سی

کہاں تو اور کہاں اُس پری کا مثلِ نظیر
میاں تو پھوڑیہ باتیں دو آنے پن کی سی



بیرے بھی منہ کی روشنی، رات گئی تھی مہر سے مل
تاب سے تاب، دم سے رخ، نور سے نورِ جلی سے گل

یوسف مصر سے مگر ملتے ہیں سب ترے نشاں
زلف کے زلف، لب سے لب، چشم سے چشم، تل سے تل

جنے میں کشمکشِ عشق، اُن کے ازل سے ہیں ملے
اشک سے اشک نہ سے لم، خون سے خون، گل سے گل

جب سے موائے کوہ کن، کرتے ہیں اُس کا غم سدا
کوہ سے کوہ، جو سے جو، سدا سے سنگ، سل سے سل

یا ملا جب لے نظیر میرے گل، تو مل گئے
جسم سے جسم، جاں سے جاں، روح سے روح، دل سے دل

نظر پڑا اک مبت پر ی و شش، زالی سچ دھج، نئی ادا کا
جو عرو دیو، تو دتس برس کی پہ تہرو آفت، غضب خدا کا
جو شکل دیکھو تو بھول بھالی جو باتیں سننے تو میٹھی میٹھی
پہ دل وہ پتھر کہ سر ازاد سے جو نام لیجے کبھی وف کا
جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
کسی کو ٹھوکر، کسی کو جھڑکی، کسی کو گال، نہٹ لڑا کا
یہ راہ چلتے میں چھلا ہٹ کہ دل کہیں ہے، نظر کہیں ہے
کہاں کا آؤ سنا کہاں کا بیچا، خیال اس کو، قدم کی جا کا
لڑاؤ آنکھیں وہ بے حجابی کہ پھر لپکتے پلک نہ مارے
نظر جو نیچی کرے، تو گو یا کھلا سراپا چمن حیا کا
یہ جیچلا ہٹ، یہ چلبلا ہٹ، خبر نہ سر کی، نہ تن کی سدھ بدھ
جو چیرا نکھرا، بلا سے بکھرا، نہ بند بانڈھا کھو قبا کا
گلے لپٹنے میں یہ شتابی کہ مثل سبلی کے اضطرابی!
کہیں جو چمکا، چمک چمک کر، کہیں جو لپکا، تو پھر جھپکا کا
نہ وہ سنبھالا کسی کے سنبھلے، نہ وہ سنایا منے کسی کے
جو قتل عاشق پہ آ کے مچلے، تو غیر کا پھر نہ آتش نا کا
تقلیر ہٹ جا، پرے سرک جا، بدلے صورت چھپا لے نہ کو
جو دیکھ لیوے گا وہ سنگمر، تو یار ہو گا ابھی جھبرا کا



کلال گردوں اگر جہاں میں، جو خاک میری کو جام کرتا
تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب یہ عیشِ مداہم کرتا
جو پاتا لذت بہ سانِ مستانِ مے محبت تیری زاہد
تو صورتِ مے سے نکل کے اپنے وہ میکے میں قیام کرتا
وہ بزمِ اپنی تھی عے کشی کی، وہ سیر ہو جاتے مست بخود
جو شیخِ حبی وہاں سے بچ کے آتے تو میں بھی جھکے سلام کرتا
جو زلفیں مکھڑے پر کھول دیتا صنم ہمارا، تو پھر یہ گردوں
نہ دن دکھاتا، نہ شب بتاتا، نہ صبح لاتا، نہ شام کرتا
نظیر آخر کو ہمارے گریں میں اس کی گیا تھا کلنے
تا شاہو تاجو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا غلام کرتا



دور سے اُنے تھے ساقی، اُن کے میخانے کو ہم!
بس ترستے ہی چلے افسوس اپنا نے کو ہم
مے بھی ہے مینا بھی ہے ساغرِ جہ ہے، ساقی نہیں
دل میں آتا ہے لگا دیں آگِ میخانے کو ہم
ہم کو پھنسا تھا قفس میں، کیا جگہ صیبا کا
بس ترستے ہی رہے ہیں آبِ اور دانے کو ہم
طاقِ ابرو میں صنم کے، کیا خدائی رہ گئی؟
اب تو پوچھیں گے اسی کافر کے بچانے کو ہم
باغ میں لگتا نہیں، صحرا سے گھبراتا ہے دل!
اب کہاں لے جا کے سمیٹیں ایسے دیولنے کو ہم
کیا ہوئی تقصیر ہم سے، تو بتا دے اے نظیر
تاکہ شادی مرگ سمجھیں، ایسے مرجانے کو ہم!

پرتھاب

۱۸۳۸-۱۸۶۳

۱۸۴۶-۱۸۶۶

نسخ
آتش

ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ، لاہور کے رہنے والے بنائے جاتے ہیں۔ ابتدائے عمر میں لکھنؤ چلے آئے تھے اور کچھتے ہیں کہ تعلیم علمائے فرنگی محل سے حاصل کی تھی۔ اردو شاعری کو کفن کی حیثیت سے ترقی دی۔ زبان کی صحت اور اسے بامحاورہ بنانے میں بھی بڑا کام کیا۔ جذباتیت پر خیالی کی نزاکت کو شاعری میں ترجیح دی۔ شیخ ناسخ طرز لکھنؤ کے موجد ہیں۔ کلام قواعد زبان کے لحاظ سے بے عیب ہے۔ دہلی کے شعراء غالب، مومن اور ذوق، طرز کلام میں اختلاف کے باوجود ان کی اسنادی کو تسلیم کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ابتدا میں انھوں نے ان کا نتیجہ کرنے کی کوشش کی۔ غالب کے ابتدائی کلام کے پیش نظر یہ روایت خارج از امکان نہیں۔

ہو گیا زرد، پڑی جس پہ حسنیوں کی نظر
یہ عجب گل ہیں کہ تائیسہ خزاں رکھتے ہیں

ناسخ



مجھ کو اب ساقی 'گلغام' سے کچھ کام نہیں
مئے سے کچھ کام نہیں، جام سے کچھ کام نہیں

دل کو خوش آئی ہیں صحرا کے بولیں پر خار
اب کسی سرو گل اندام سے کچھ کام نہیں

اپنے آرام سے ہوں دشت جنوں میں تنہا
یسی محبوب دل آرام سے کچھ کام نہیں

خانہ برباد ہوں صحرا میں، بگلوں کی طرح
سقف دیوار و درو بام سے کچھ کام نہیں

طا سُر روح رمیدہ کی طرح چھوٹا ہوں
اب تو صیاد تر سے دام سے کچھ کام نہیں

اتنی مدت سے ہوں غربت میں وطن بھول گیا
مجھ کو اب نامہ و پیغام سے کچھ کام نہیں



جنوں، پسند مجھے چھاؤں ہو بولوں کی
عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

اگرچہ آئی ہے برسات، پھول پھولے ہیں
ہوں شگفتہ طبیعت نہ ہم ملوؤں کی



اس ابر میں یار سے جدا ہوں
جھپٹی کی طرح تڑپ رہا ہوں

امید وصال اب کہاں ہے
اس نکل سے، برنگ بوجہ ہوں

آئینہ دل میں ہے ترا عکس
دن رات میں تجھ کو دیکھتا ہوں

ہے مہر و فاسر اسرار میں
ناسخ کیوں کر اُسے نہ چاہوں !



تو مجھ سے ہوسم کنار قاصد
کروں میں تجھ کو پیار قاصد



ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا
رات بھر مجھ کو دل زار نے سونے نہ دیا

بر آئی ترے قدم کی دولت
امید امید وار قاصد

خواب ہی میں نظر آتا وہ شب بھر کہیں
سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا

آنکھوں سے نکالوں پاؤں پھیلا
گر کوئی چھبھا ہو خوار قاصد

خفتگی بخت کی کیا کہئے کہ جز خوابِ عدم
عمر بھر دیدہ بیدار نے سونے نہ دیا

گر جان بھی دوں تجھے تو کہے
میں سختیں شرمسار قاصد

یہی صیاد گلا کرتا ہے میرا، ہر صبح
نلکہ مرغ گرفتار نے سونے نہ دیا

ناسخ ہی تجھ سے پوچھنا ہے
کیسا ہے مزاج یار قاصد

سمجھتے تھے بعد فنا پائیں گے راحت ناسخ
حشر تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا



روز ہے گرمی بازار ترے کوچے میں
جمع ہیں تیرے خریدار ترے کوچے میں

دیکھ کر تجھ کو، قدم اٹھ نہیں سکتا اپنا
بن گئے صورت دیوار ترے کوچے میں

دیرویراں ہے ترے عہد میں، کبہہ خراب
جمع ہیں کافرو دیں دار ترے کوچے میں!

روز ہی عشق نے یہ تفسیر دہری کی
ہم ہیں زنداں میں، دل بازار ترے کوچے میں



سب ہمارے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں
ہم سر زلفِ گرہ گیر لئے پھرتے ہیں!

کون تھا صید وفادار کہ اب تک صیاد
بال و پر اس کے ترے تیر لئے پھرتے ہیں

تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں

جو ہے مرنے بھلا کس کو عداوت ہوگی
آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر لئے پھرتے ہیں!

آتش

خواجہ حمید رحلی آتش نہ صرف مزاج کے اعتبار سے سپاہیانہ اور فقیہانہ طبیعت کے مالک تھے بلکہ ان کی شاعری میں بھی وہی رنگ ہے۔ ان کے والد بھگت آگے تھے معرہ اصل وطن دہلی ہی تھا۔ جاہ و اقتدار عیش و آرام سے کوسوں دور اور سنگدستی کے ہمیشہ قریب رہے۔ گلام میں ناسخ کے مقابل گو صحت اور استادی کم ہے لیکن شوخی، رنجش اور گرمی بہت ہے۔ ان کے دور میں دونوں اساتذہ اور ان کے شاگردوں میں اکثر سرشارہ ٹھنی رہتی تھی۔ عاشقانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کو باندھنے میں برجستگی کہ معنی خیز کیا ہے۔ شاعری اور مصوری کی مشابہت بیان کرنے میں انہوں نے ہی پہل کی تھی۔

یہ شاعر ہیں الہی، یا معصوم پیشہ ہیں کوئی
نئے نقشے، نرالی صورتیں، ایجاد کرتے ہیں

تار تار پیرہن میں بھر گئی ہے بولے دوست
مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست

ہجر کی شب ہو چکی روزِ قیامت سے دراز
دکھش سے نیچے نہیں اترے ابھی گیسوئے دوست

داغِ دل پر خیر گزری تو غنیمت جانئے
دشمنِ جاں میں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوئے دوست

فرشِ گل بستر تھا اپنا، خاک پر سوتے ہیں اب
خشتِ زیرِ سر نہیں یا یکہ تھا زانوئے دوست

یادِ کمر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
جب آڑا قی ہے ہوائے تند، خاکِ کوئے دوست

اُس بادلے جاں سے آتش دیکھئے کیونکر نبھے
دلِ سوا سیشے سے نازک دل سے نازک خمئے دوست



عذاب لب کا اپنے مزا کچھ نہ پوچھئے
کس درد کی ہی آپ دوا کچھ نہ پوچھئے

ناز و نیازِ عاشق و معشوق کیا کہوں
عجز و غرورِ شاہ و گدا کچھ نہ پوچھئے

آئینہ لے کے کیجیے اپنا مشاہدہ
ہم سے سلوکِ شرم و حیا کچھ نہ پوچھئے

ناگفتنی ہے عشقِ بتاں کا معاملہ
ہر حال میں ہے شکرِ خدا کچھ نہ پوچھئے

آتشِ گناہِ عشق کی تعزیر کیا کہوں
مشفق جو کچھ ہے اس سزا کچھ نہ پوچھئے



اب کے بار میں جو ہمیں لے چلے جنوں
چن چن کے داغِ لالہ صحرایا اٹھائیے

مفلس ہوں لاکھ پر یہی دل کو بندھی ہے دھن
یوسف کو قرض لے کے، تقاضا اٹھائیے

سختیِ راہ کھینچئے منزل کے شوق میں
آرام کی تلاش میں ایذا اٹھائیے

قدسی نگاہِ لطف کے امیدوار ہیں
آنکھیں تو سوئے عالمِ بالا اٹھائیے

فصلِ بہار آئی یو صوفیو شراب
بس ہو چکی مہارِ مہملا اٹھائیے



اے صنم! جس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے
اسی اللہ نے مجھ کو بھی محبت دی ہے

شیخ بے آب ہے نے بازوئے قاتل کم زور
کچھ گراں جانی ہے کچھ موت نے فرست دی ہے

کئی اکیر غنی دل نہیں رکھتی ایسا!
خاکساری نہیں دی ہے، مجھے دولت دی ہے

فرقت یار میں رو رو کے بسر کرتا ہوں
زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت دی ہے

یاد محبوب فراموش نہ ہو دے لے دل!
حسن نیت نے مجھے عشق سی نعمت دی ہے

کوش پیدا کئے سننے کو ترا ذکر جمال
دیکھنے کو ترے آنکھوں میں بھارت دی ہے

لطف دل بستگی عاشق شیدا کو نہ پوچھ
دو جہاں سے اس اسیری نے فراغت دی ہے

کمر یار کے مضمون کو باندھو آتش!
زلفِ خوباں سی مرے تم کو طبیعت دی ہے



یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رو برو کرتے
ہم اور بلبلِ میثاب، ہفت کو کرتے

پیامبر نہ میسر ہوا، تو فربہ ہوا!
نہاں غیر سے کیا شرحِ آندو کرتے

مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں ادارہ
کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے

نہ پوچھ عالمِ برگشتہ طالع آتش
برستی آگ، جو باران کی آرزو کرتے

پانچواں باب

۱۸۴۵ - ۱۸۴۰	شاہ نصیر
۱۸۵۲ - ۱۸۴۹	ذوق
۱۸۶۹ - ۱۸۶۶	غالب
۱۸۵۱ - ۱۸۰۰	مومن
۱۸۶۸ - ۱۸۸۹	آزاد
۱۸۶۹ - ۱۸۰۴	شیفہ
۱۸۶۲ - ۱۸۷۵	بہادر شاہ ظفر

شاہ نصیر

شہرت کی بلندیوں کو چھو لینے والے ذوق اور مومن کے
استاد شاہ نصیر الدین (دہلی) شاہ محمدی مائلی کے شاگرد
تھے جو قائم پانڈپوری کے تلامذہ میں سے تھے۔ شاگردوں کی
فوج میں بڑے بڑے شاعر تھے۔ قدرت کلام ابن کفر کو
سے ثابت ہے جی میں سے بیشتر سنگلاخ زمیوں میں پھرد
استعارات و تشبیہات میں جدت طبع دکھائی ہے
دہلی میں تھے مگر رنگ ناسخ سے بہت حد تک ملتا
جلتا ہے۔

یہ درمیاں سے اتحادے حجاب کا پدہ
بلا سے نیسری اگر کم ہے، ہے نہ رہے

شاہ نصیر



گرمی بازار آہ دیکھ دلا اور ہے
کل کی ہوا اور سستی، آج ہوا اور ہے

خاک سے دیکھ مری چشم نگار آلودہ
چشم قائل ہوئی سرے سے غبار آلودہ

اے ستم ایجاد ہم تجھ سے کہاں تک کہیں
طرز جفا اور ہے رسم وفا اور ہے

سانپ چھاتی پہ مری کیونکہ نہ لوٹے نہ وہاں
عرق سینہ ہے پھولوں کا ہے ہار آلودہ

دامن گل تو نے گو چلتے ہوئے چھو لیا
بات لگاؤٹ کی پر، باد صبا اور ہے

خوب اوصاف ہیں ہر چہ نظر ہر لیکن
دل تو جوں شیشہ ساعت ہیں غبار آلودہ



تو وہ جن آرا ہے کہ ہر دستہ نرگس
دیکھے ہے ترا بن کے تاشا ہم تن چشم

برقع کو الٹ مجھ سے جو کرتا ہے وہ باتیں
اب میں ہم تن گوش بنوں، یا ہم تن چشم

آنکھوں کے تصور میں نصیر اس کے شب رونا
دل صورت آئینہ ہے اپنا ہم تن چشم

ذوق

شیخ محمد ابراہیم۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں شاہ
نصیر سے اصلاح لی۔ لیکچرر جلد ہی علیحدہ ہو گئے
اور ادبی حلقوں میں ان کی انفرادی استادانہ
لی گئی۔ دربار میں رسائی ہوئی۔ بہادر شاہ ظفر
شاگرد بنے۔ ان کے قصائد سہل و سادہ کی طرح فارسی
اسانڈہ سے آنکھیں چار کرتے ہیں۔ برہنہ محاورات
خوبصورت بندشیں، غزلوں کی خصوصیات ہیں۔
انگریزی کے شاعر پوپ کی طرح ذوق کے بھی متعدد
اشعار ضرب المثل ہو گئے۔

رُکاوِ خوب نہیں طبع کی روانی میں
کہ بُوِ فساد کی آفتی ہے بند پانی میں

ذوق



بے یار روزِ عیدِ شبِ غم سے کم نہیں
جامِ شرابِ دیدہ پرُغم سے کم نہیں

دیتا ہے دورِ چرخِ کسے فرصتِ تٹا
ہو جس کے پاس جامِ وہ آبِ ہم سے کم نہیں

زینیا ہے روئے زرد پہ کیا اشکِ لالہ کوں
اپنی خزاں بہار کے موسم سے کم نہیں

اے ذوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھئے
سب ہم سے ہی زیادہ، کوئی ہم سے کم نہیں



لائی حیات آئے قضاے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

کم ہوں گے اس بساطِ ہم ایسے بد قرار
جو چالِ ہم چلے وہ نہایتِ بری چلے

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
پر کیا کریں جو کام نہ لگے چلے

ہو عمرِ خضر بھی تو ہو معلوم وقتِ مرگ
کیا ہم رہے یہاں، ابھی آئے ابھی چلے

دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ
تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے

جانے ہوئے شوق میں ہیں اس چمنِ ذوق
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

آنکھ اُس پر جفا سے لڑتی ہے
جان کشتی تھما سے لڑتی ہے

شعلہ بھڑکے نہ کیونکہ محفل میں
شمع تجھ بن، ہوا سے لڑتی ہے

دیکھو اُس چشم مست کی شوخی
جب کسی پار سے لڑتی ہے

دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار دے
یاں وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
سہل مگر گزاریا اسے رو کر گزار دے

بے فیض مگر ہے چشم آب بقا تو کیا
مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ وارد دے

اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

عہد پیری شباب کی باتیں !
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اُس کے گھرے چلا مجھے دیکھو
دلِ خانہ خراب کی باتیں

سنتے ہیں اُس کو چھڑچھڑ کے ہم
کس مزے سے عتاب کی باتیں

ذکر کیا جوشِ عشق میں اے ذوق
ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں



کیا آئے، تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد
سینے میں ہو گئی سانس رُی دو گھڑی کے بعد

کیا روک لائے گریہ کو ہم نے کہ دُک گئی!
پھر وہ ہی آنسوؤں کی گھڑی دو گھڑی کے بعد

کوئی گھڑی اُردہ ملائم ہوئے تو کیسا
کہہ بیٹھیں گے پھر ایک رُی دو گھڑی کے بعد

کہتا رہا کچھ اُن سے عدو دو گھڑی تک
غماز نے پھر اور بڑی دو گھڑی کے بعد

تھے دو گھڑی شیخ جی شیخی بگھارتے
ساری دہ شیخی اُن کی بھڑی دو گھڑی کے بعد



ہاں! تاہل دم ناوک فگنی خوب نہیں!
ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں

گل پریشان ہوا سنس کے چمن میں آخر!
دیکھ آئے خنجر یہاں خندہ زنی خوب نہیں

یہ نہیں شیشہ مئے ہے کسی میخوار کا دل
تحتسب! دیکھ، نہ کہ دل شکنی خوب نہیں

بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب، مگر!
تھی جو بگڑی ہوئی قسمت توہنی خوب نہیں

خلش فار کا کھٹکا ہے بغل میں موجود
دیکھ! گل؟ دعوائے نازک بدنی خوب نہیں

غالب

ابتدا میں اسدا اور پھر غالب تخلص اپنانے والے
 مرزا اسدا اللہ خاں - نہ فن شاعری میں کسی کے
 شاگرد کی اور نہ کسی کی پیروی کی - اپنا ایسا نیا
 انداز نکالا جو اب میں پر ختم ہو گیا۔ جسے میر تقی میر
 کے بعد کسی دوسرے کو وہ درجہ نصیب نہ ہوا جو
 غالب کو میسر آیا۔ مرزا اپنے ماحول سے بالکل علیحدہ
 اور اس سے کہیں بالاتر نظر آتے ہیں۔ غزلیں پڑھنے
 تو معلوم ہو کسی اعلیٰ و جدید یونیورسٹی کو پابوسی کا
 شرف بخش آئے ہیں۔ اہل ذوق ان کے فارسی
 کلام کو اردو شاعری سے بلند سمجھتے ہیں۔ ان کے
 ابتدائی ارحد کلام میں آپ فارسی کا غلبہ پائیں گے۔
 خیالات اسے بند تھے کہ انہی زبان - رسائی کو
 ترس جاتی تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ راہ نکلی۔ آخر کی اکثر
 غزلیں نہایت صاف اور سلیس ہیں۔ مرزا غالب
 کے کلام کو یہ امتیاز و فخر بھی حاصل ہے کہ پہلی بار
 کلام کی شرح ایک دو نہیں سات شرحیں لکھی گئیں

رات پی زمزم پہ مے، اور صبح دم
 دھوئے دھبے جائے احرام کے

غالب

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 تجاہلِ پیشگی سے مدعا کیا
 کہاں تباہ اے سراپا ناز کیا کیا
 نوازشِ ہائے بجا دیکھتا ہوں
 شکایتِ ہائے رنجیں کا گلا کیا
 نگاہِ بے محابا حیا ہوتا ہوں
 تغافلِ ہائے تمکینِ آرزو کیا کیا
 فروغِ شعلہِ حس یک نفس ہے
 ہوس کو پاس ناموس وفا کیا
 نفس موجِ محیطِ بے خودی ہے
 تغافلِ ہائے ساقی کا گلا کیا
 دل ہر قطرہ ہے سازِ انا الجبر
 ہم اس کے ہیں بہارِ پوچھنا کیا
 محابا کیا ہے میں ضامنِ ادھر دیکھ
 شہیدانِ نغمہ کا غول ہسا کیا
 سن آئے غارت گر جنسِ وفا شن
 شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا
 کہا کس نے جگر داری کا دھوی
 شکیبِ خاطر عاشق بھلا کیا
 یہ قتائلِ وعدہ صبرِ آزمائیکوں
 یہ کافرِ فتنہ طاقِ مہربا کیا
 بلالے جاں ہے غالب اس کی ہر بات
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا



آہ کو چا بیٹے اک عسراڑ ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے حلقہ مد کام ہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن!
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

ہم نظیرِ بیش نہیں فرصتِ ہستی عاف
تخمی بزم ہے اک رقصِ شر ہونے تک

غمِ مستی کا اسد کس سے ہو جز بزرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک



سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
تھیں بناتِ انجمنِ گردوں دن کو پڑے میں نہاں
شب کو ان کے جی میں کیا آیا کہ عریاں ہو گئیں
قید میں یعقوب نے لی گو نہ پو سف کی خبر
لیکن آنکھیں روزِ دل و لہو اور زنداں ہو گئیں
سب رقبوں سے ہے ناخوش، پر زناں مصر سے
ہے زینِ ناخوش کہ عرواہ کنعاں ہو گئیں
جوئے خوں آنکھوں سے بہتے دو کہ ہے شامِ فراق
میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمعیں فروزاں ہو گئیں
ننید اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُسکی ہیں
تیری زلفیں جس کے شانوں پر ریشاں ہو گئیں
میں جن میں کیا گیا گویا دستاں کھل گیا
بلبلین شکر مرے نالے غزلِ خواں ہو گئیں
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں پارِ بادل کے پار
جو مری کوتاہیِ قہقہے سے شرکاں ہو گئیں
جانفزا بادہ ہے، جس کے ہاتھ میں جام آگیا
سب لیکر میں ہاتھ کی گویا رگِ جان ہو گئیں
ہم موحد ہیں، ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملکتیں جب مٹ گئیں، اجڑائے ایماں ہو گئیں
ریخ کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج!
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
یوں ہی گرد و تارِ لعاب تو اے اہلِ جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم، کہ دیراں ہو گئیں



مُدّت ہوئی ہے یار کو مہاں کئے ہوئے
جو ششِ قدح سے بزمِ چہراغاں کئے ہوئے
کرتا ہوں جمع پھر جگرِ نحتِ نحت کو
عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے
پھر وضعِ انتیاط سے رکنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاکِ گریباں کئے ہوئے
پھر گرمِ نالہائے شرر بار ہے نفس
مُدّت ہوئی ہے سیرِ چہراغاں کئے ہوئے
پھر پششِ جراحِ دل کو چلا ہے عشق!
سامانِ صد ہزارِ نمکدان کئے ہوئے
پھر پھر رہا ہے خامہ مژگاں، بخونِ دل!
سازِ چمنِ طرازِ کئی داماں کئے ہوئے
یاسمِ دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے
دل پھر طوافِ کونے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم گدہ ویراں کئے ہوئے
پھر شوق کر رہا ہے خریدار کو طلب
غرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کئے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر جنیاں
صد گلتاں نگاہ کا سا ماں کئے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامہ و لہار کھولنا
جاں نذر و لفسر بی عنوان کئے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سُرمے سے تیز و شکنہ مژگاں کئے ہوئے

اک فوہبار ناز کوتاہ کے ہے پھر نگاہ
چہرہ فرخ مے سے گلتاں کئے ہوئے

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سر زہر بار منت دریاں کئے ہوئے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ حبا ناں کئے ہوئے

غالب ہیں نہ چھپڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں مہم تہیٹہ طوفاں کئے ہوئے

مومن

حکیم مومن خان، اصلاً کشمیری تھے۔ دادا دہلی میں اکبر بس
 سنے گئے اور شاہی طبیبوں میں تھے۔ خود بھی اچھے طبیب
 اور معجز تھے۔ شاعر تو خیر بہت اچھے تھے ہی شطرنج کے بھی
 ماہر تھے۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں جلیب اور نجوم کی
 جانب اشارے بھی ملتے ہیں۔ ان کا نازک خیالی، رنگینی
 و سحر میں بیانی کا شہرہ ہے۔ حسن پرستی، عاشقانہ شاعری
 سے جھلکتی ہے۔ تشبیہات اور استعارات کے
 دلفریب استعمال کے باعث مومن اردو کے سب
 سے زیادہ ہر دلعزیز شعراء میں سے ہیں اور غلص کا
 استعمال تو کوئی ان سے سیکھے بشیقتہ تکین
 اور نسیم دہلوی قابل ذکر شاگرد تھے۔ ۷

حال دل یار کو مکھوں کیوں کر
 ہاتھ دل سے حُب را نہیں ہوتا

حکیم مومن خال مومن

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رجح راحت فخر نہیں ہوتا

تم تیار سے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

تار سائی سے دم رُکے تو رُکے
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جنبہ کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حال دل یار کو لکھوں کیوں کر
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو
دست عاشق رسا نہیں ہوتا

کس کو ہے ذوق تلخ کامی لیکے
جنگ بن کچھ مزا نہیں ہوتا

چارہ دل سوارے صبر نہیں
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

کھوں سنے عرض مضطراے مومن
منہم آخسر خدا نہیں ہوتا



وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ سکا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو لطف مجھ پر تھا پیش تر وہ کہم کہ تھا مرے عالیہ
مجھے سب ہے یاد ذرا آفراتہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گلے وہ شکایتیں، وہ مزے مزے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی بیٹھے سب میں جو رہو، تو اشارتوں ہی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہوئے اتفاق سے گرہم تو وفا جتائے تو دم بہ دم
گلہ ملامت اسر با، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کوئی ایسی بات اگر سہی کہ تمہارے دل کو بُری لگی
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہم میں تم میں بھی جاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ بگڑنا وصل کی رات کا، نہ وہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں مومن مبتلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



اٹھو وہ شکوے کرتے ہیں اور کسی ادا کے ساتھ
بطاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
بہرِ عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ
بے پردہ غیبِ پاس اُسے بیٹھا نہ دیکھتے
اُٹھ جاتے کاشش ہم بھی جہاں سے جاکے ساتھ
مانگا کریں گے اب سے دعا ہجرِ یار کی
آخر تو دشمنی ہے اثرِ کدوا کے ساتھ
دستِ جنوں نے مسرا گریباں سمجھ لیا
ابھرا ہے ان سے شورش کے بندِ قبائے ساتھ
وہ لالہ رو گیا نہ ہو گل گشتِ باغ کو !
کچھ رنگ بوئے گل کے عوض ہے مہاکے ساتھ
اُس کی غلی کہاں یہ تو کچھ باغِ خلد ہے
کس جائے بھکو چھوڑ گئی موت لاکے ساتھ
آتی ہے بوئے داغِ شبِ تارِ ہجر میں
سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ
الذریعے سوزِ آتشِ غم بعدِ مرگ بھی
! ٹھٹھتے ہیں مری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
ہے اپنی زندگانی اُسی بے وفا کے ساتھ
الذریعے کم رہی ! بت و بتِ حنا نہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے سنجے کو اک پارسا کے ساتھ



ناؤک اندازِ جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بمل کئی ہیں گے، کئی بے جباں ہوں گے

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کرے
ہم تو کل خوابِ عدم میں، شبِ حیراں ہوں گے

ناصحِ اول میں تو اتنا تو سمجھ اپنے، کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے

کر کے زنجی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں
گر وہ ہوں گے بھی تو بے وقت پشیاں ہوں گے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے آریاں ہوں گے

ہم نکالیں گے سن اے موجِ ہوا بل تیرا
اُس کی زلفوں کے اگر باں پریشاں ہوں گے

صبرِ یارب مری و حشت کا پرے گا کہ نہیں
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہوں گے

منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
زندگی کے لئے شہدہ آحاں ہوں گے

داغِ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہِ اختر نہیں جو خاک میں نہاں ہوں گے

رویا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح !
اُنکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
مرچک تھیں کہ اس غم بھراں سے چھوٹ جائے
کہتے تو ہیں بھلے کی و لیکن بُری طرح !
نے تاب تیر میں ہے نہ آرام و صل میں
کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
لگتی ہیں گامیاں بھی تیرے منہ سے کیا بھلی
قربان تیرے ! پھر مجھے کہہ لے اسی طرح
با مال ہم نہ سوتے فقط جو رچ رچ سے
آئی ہار کی جان پہ آفت کوئی طرح
نے جانے والے نہ رہے نہ بن جائے چین ہے
کیا کیجئے ! ہمیں تو ہے مشکل سبھی طرح،
ہوں جاں بلب بتاؤں ستم گر کے ہاتھ سے
کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح !

چاک پرودہ سے یہ غزلے ہیں تو اے پردہ نشیں !
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گمیاں ہوں گے

— (ق) —

پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی
پھر وہی پاؤں، وہی خارِ مغیلاں ہوں گے

سنگ اور ہاتھ وہی، وہ ہی سرو داغ جنوں
وہ ہی ہم ہوں گے وہی دشت و بیاباں ہوں گے

عمر ساری تو کٹی عشق بُتاں میں مومن !
آخری وقت میں کیا خاک مسماں ہوں گے

آزردہ

اپنے زمانہ کے ہمارے شاعر کئے جانے والے مفتی
صدر الدین آزادؒ تخلص فرمانے کے باوجود کبھی آزادؒ
خاطر نہ ہوئے۔ شعر و سخن میں مشورہ میر نظام الدین
معمون سے کرتے تھے۔ وہ کس پایہ کے عالم تھے
اس کا اشارہ فرحت اللہ بیگ نے اس جملے سے
ہوتا ہے کہ اس مرتبہ کے عالم، شاعر نہیں ہوتے اسلئے
ہوتے ہیں تو استاد ہو جاتے ہیں۔

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
اک جان کا زیاں ہے سوایا زیاں نہیں

مفتی صدر الدین آزرده

نالوں سے میرے کب تہ و بالا جہاں نہیں
کب آسماں زمین و زمین آسماں نہیں

اے بلبلانِ شعلہ دم اک نالہ اور بھی
گم کردہ راہ باغ ہوں، یاد آشیاں نہیں

اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ، ورنہ کب
واں خندہ زیر لب، ادھر اشک نہاں نہیں

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
اک جان کا زیاں ہے سوایا زیاں نہیں

ملتا نرا یہ غمِ سر ہو بہر مصلحت
ہم کو تو سادگی سے تری، یہ گماں نہیں

افسردہ دل نہ ہو درِ رحمت نہیں ہے بند
کس دن کھلا ہوا درِ پیرِ مغان نہیں

کہتا ہوں اُس سے کچھ میں، نکلتا ہے منہ سے کچھ
کہنے کو یوں تو ہے گی زباں، اور زباں نہیں

کتنی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
شاید کہ گردشِ آج تھے آسماں نہیں

آزردہ ہونٹ تک نہ پہلے اُس کے روبرو
مانا کہ آپ سا کوئی حباد و بیاں نہیں

شیقہ

نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ۔ دہلی کے ادبی حلقوں میں
ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ سوشل اور غالب سے
مشورہ سخن مڑتا تھا اور مالی کے احباب خاص میں
سے تھے۔ ایک تذکرہ شعرا و بنامِ گلشنِ بے خار
مرتب کیا تھا جس میں تنقید نگاروں کی ان گنت
تعداد نے استفادہ کیا

کس نے لطف کی بایتیں ہیں یہ بھر
کیا کوئی اور ستم یاد آیا !

شیفتہ



بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہول سے ہم
واقف ہیں شیوہ دلِ شورشِ اداس سے ہم

ہے جامہ یارا پارا، دل و سینہ چاک چاک
دیوانہ ہو گئے گلِ جیبِ قبا سے ہم

کیا جانتے تھے صبح وہ محشرِ قداے گا
شامِ شبِ فراق نہ مرنے بلا سے ہم

کم التفات ہم سے، سمجھتے ہیں اصل بزم
شرمندہ ہو گئے تری شرم و حیا بزم



کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں
کچھ آگ بھری ہوئی ہے لے میں

کچھ زہر اگل رہی ہے بلبل
کچھ زہر ملا ہوا ہے مے میں !

بدستِ جہان ہر دم ہے
ہے یار کی بو ہر ایک دھن میں

مے خانہ نشین قدم نہ رکھیں
بزمِ جسم و بارگاہِ کے میں

کچھ شیفتہ یہ غزل ہے آفت
کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں

مت چھڑ کہ یار سے جدا ہوں
اے مرگ! میں آپ مر رہا ہوں

ممکن نہیں بن لے، نبا ہوں
بیگانہ آتشِ نسا ہوں!

سلی کے سے بگڑ گئے تھے
دیوانہ میں حبان کر بنا ہوں

کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے
کہتا ہے کہ کیا میں بے وفا ہوں

روشن ہے مری سیاہ بختی!
منت کش سایہ ہما ہوں!

بیگانہ وشی ستم ہے ان کی!
غیروں کو بھی یار بھانتا ہوں

اس غیرتِ گل سے ربط معلوم
ہر چند میں ہمد صبا ہوں

ہمد! نہ سہی محبت اس کو
اس بات پہ کیا سے نہ چاہوں

کشفِ عوافِ رخ سے
دورہ میں کس آفتاب کا ہوں

میں شیفتہ ہوں عجزِ بزدل ہا
قیریں گفتارِ خوش نوا ہوں

ہے گونہ گونہ شک ابھی عفو گناہ میں
جو ہے زبان پر، وہ نہیں ہے نگاہ میں

تمکینِ اضطراب ہے، بیدادِ اتفاقات
کیا شوخی اثر ہے سرا سیمہ آہ میں

مہرِ خارِ خوش ہے وجد میں، مہرِ گناہِ خشت
کیا ہے کشور نے آکے کہا خاقانہ میں؟

دشمن سے بھی زیادہ ہے گود و کیوں نہ ہو
دل جائے جو کوئی ترے کوچے کی راہ میں

صبا و دلفریب کا اندر سے لطف عام
بے زخم ایک صید نہیں، صید گاہ میں

دن رات جلوے دیکھتے ہیں ہر دو ماہ کے
یہ روشنی نہ مہر میں دیکھی، نہ گاہ میں

تجھ کو نظر نہ آئے، تو ایسا علاج کر!
ہے مرغزارِ جلوہ نسا برگِ گاہ میں

دھوکا بھی کو صرف نہیں میل یار کا
دیکھا بڑے بڑوں کو اسی اشتباہ میں

پرشیوہ اس کا اپنی جگہ میں تمام ہے
اعجازِ بات میں ہے، تو جادوِ نگاہ میں

افسردہ خاطر وہ بلا ہے کہ شیفتہ
طاعت میں کچھ مزہ ہے، نہ لذتِ گناہ میں

شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں!
جلوسے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں

کیوں کر مجھے خط رقم کریں گے
کیا غیر کا سر قلم کریں گے

ہمیشہ ہے اضطراب و شوخی
کس واسطے مجھ سے ہم کرید

اتنی بھی بُری ہے بے قرار
اب آپ سے اُنس کم کریں۔

مرنے کا مے نہ ذکر کرو
قاصد! وہ بہت الم کریں

آرام کی فکر اب ہوئی
تم سے نہ ہوا، وہ ہم کرب

دلی میں تو شیفتہ ہے
ہم قصہ سوئے عجم کریں

سوہر کا فروغ ہے داں جلوہ گاہ میں
سویاں کی شمیم ہے داں رختِ خواب میں

وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں گم ہوا!
وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں

ساک کی یہ مراد کہ مجھ سا ہونفس بھی
رہزن کو یہ خیال کہ رہو ہو خواب میں

اس صوتِ جاں نواز کا ثانی بنا نہیں
کیا ڈھونڈتے ہو ربط و عود و رباب میں

اے وائے! روزِ حشر اگر ہم سے ہو سوال!
جو کچھ کیا ہے ہم نے شبِ ماہتاب میں

شرم گنہ، نہ بیمِ عقوبت، یہ رنج ہے
ہے کہے اٹھائی اُنس نے اذیتِ عتاب میں

لڑتی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شیفتہ
ہم کہہ تو خاک لطف نہ آئے شراب میں

ظفر

خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ، سراج الدین محمد بہادر شاہ بد نصیبوں میں سرفہرست ہوئے۔ ان پر اور ان کے خاندان پر جو مصائب گذرے وہ اپنی نوعیت کی ایک عجیب عبرت انگیز داستان ہے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد معزول کر کے رنگون بھیج دیئے گئے تو پھر خون بھی رگوں میں پلٹ کر نہ آیا۔ فن لطیف کی طرف جھکاؤ نے موسیقی سے زیادہ شاعری کی طرف مائل کیا۔ پہلے شاہ نصیر میر فوق اور ان کے بعد غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام پر اثر۔ تصوف کا رنگ چھلکا پڑتا ہے۔ زبان دادا گینی ایک دلکش سادگی سے لٹی ہوئی ہے۔

کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لئے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یا ر میں

بہادر شاہ ظفر



بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
بیقراری تجھے لے دل کبھی ایسی تو نہ تھی



لگتا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں
کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں

کھدوان حسرتوں سے کہیں اوجھلا بس
اتنی جگہ کہاں ہے دلِ داغدار میں

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چادر لی
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

کتنا ہے بد نصیب ظفر و فن کے لئے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

تیری آنکھوں نے حند اجانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مانگی کبھی ایسی تو نہ تھی
عکس رخسار نے کس کے ہے تجھے چمکایا
تا بخت میں مسہر کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

بہار آئی ہے، بھرے بادہ گل گول سے پیمانہ
رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ

اسی رشک پری پر جان دیتا ہوں میں دیوانہ
اداجس ک ہے بانجی، تر بھی چتون، چال شانہ

نبھے کیوں کر مے اور اس پری بیکر کے یارانہ
وہ بے پردا، میں سودائی، وہ سنگیں دل میں دیوانہ

مجھے آنا ملے کیوں کر تری محفل میں جانانہ
مری صورت فقیرانہ، تر اور بارش شانہ

غزال وشت بولے دیکھ کر مجنوں کی میت کو
یہ دھکی مر گیا بس ہو چکا آباد ویرانہ

ہمارے اور تمہارے عشق کا چرچا ہے شہروں میں
کوئی سنتا نہیں اب سیلی و مجنوں کا افسانہ

گزر یارب! گلستاں میں ہوا کس شرابی کا
کہ شاخیں جھومتی ہیں، نانہ بلب بل ہے ستانہ

ظفر وہ زائد بے درد کی ہوتی ہے بہتر ہے
کرے گردِ دردِ دل سے ہلے دھبے مٹانہ

کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا
کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا

مرزا کہتا ہے زخمِ خنجر عشق
کبھی اسے بواہوس کھایا تو ہوتا

یہ نخل آہ ہوتا بید ہی کاش
نہ ہوتا گو شر، سایا تو ہوتا

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
وہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا

کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل
ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا

دل اس کی زلف میں الجھائے کتے
ظفر اک روز سلجھایا تو ہوتا



جلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آدسوزاں کو
بگر کو، پیسے کو، پہلو کو، دل کو، جسم کو، جاں کو

ہمیشہ بکج تنہائی میں سسم مونس سمجھتے ہیں
الم کو، یاس کو، حسرت کو، بیتابی کو، حسرواں کو



پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اسے آہ دامن باد سرشام ہی سے بچھا دیا

مجھے دفن کرنا تو جس گھڑی، تویر اس گھنا کرے بری
وہ جو تیرا عشق زار تھا، تیرا خاک اس کو دبا دیا

دم غسل سے مرے پیشتر اسے ہمہ یوں نے یہ سوچ کر
کہیں جاوے اس کا نہ دل دلی، مری لاش پے سے نہ دیا

مری آنکھ جھپکی تھی ایک بل مے دل نے چاہا کہ کھل
دل بیقرار نے او میاں! درہیں چپکی لے کے جگا دیا

میں نے دل دیا، میں نے جان دی، مگر آہ تو نے نہ قدر کی
کسی بات کو جو تم بھی کہا، اسے چکیوں میں اڑا دیا

تیرے اندام دروی قدوز لفظ سے ہے غلت
سمن کو، ابروؤں کو، سرو کو، سنبل کو، ریحان کو

جگہ کن کن کو دوں دل میں تیرے ہاتھوں سے قال
کٹاری تو، چھری کی بانگ کو، خنجر کو، پیکاں کو،

تیرے دندان و لب نے کر دیا بے قدر عالم میں
گہر کو، محل کو، یا قوت کو، میرے کو، حرباں کو،

لڑا کر آنکھ اُس سے ہم نے دشمن کر لیا اپنا
نگہ کو، ناز کو، انداز کو، ابرو کو، شرکاں کو،

نہیں قلقل، دعا دیتا ہے شیشہ دم بدم ساقی
سبو کی خمر کو، مے کو، ہیکہ کو، پے پرستان کو

نہ موجب تو ہی اے ساقی! بھلا پھر کیا کرے کوئی
ہوا کو، ابرو کو، گل کو، چمن کو، صحن بستال کو

بنایا اے ظفر خاقی نے کب انسان سے ہنر
ملک کو، دیو کو، جن کو، پری کو، خود و غسلمان کو

چھٹا باب

۱۸۸۲ - ۱۸۱۲	اسیر
۱۸۵۳ - ۱۷۹۵	وزیر
۱۸۸۰ - ۹	مطلق
۱۸۵۵ - ۱۷۹۳	صبا
۱۸۵۵ - ۱۷۹۷	زندہ
۱۸۴۳ - ۱۸۱۱	دیا شنکر نسیم
۱۸۸۱ - ۱۸۱۸	منیر شکوہ آبادی
۱۸۷۲ - ۹	نظام رامپوری

اسیر

سید مظفر علی نام، دبیر الدردہ خطاب اور اسیر تخلص تھا۔ علامہ سید مد علی کے فرزند تھے اور ۱۸۴۳ء میں تحصیل العلوم متدارک کے بعد شاعری کا شوق پیدا ہوا تو اسیر تخلص رکھ کر مصحفی کی شاگری آئے۔ تحصیل علوم متدارک کے بعد شاعری کا شوق پیدا ہوا تو اسیر تخلص رکھ کر مصحفی کی شاگری اختیار کی۔ نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں سرکاری ملازم ہونے۔ داماد علی کاناک کا بال بنے ہوئے تھے اور ۲۲ گھنٹہ خدمت میں حاضر رہتے تھے جس نے ان کو جیل خانوں کا افسر علی اور غلامہ نویس تمام کچہریاں سرکاری کا بنادیا تھا۔ جب داماد علی شاہ معزول ہو گئے تو یہ رام پور چلے گئے اور وہاں عزت کے ساتھ رہے ۱۸۸۲ء میں بعمر ۷۰ سال انتقال کیا۔ شاعری کے علاوہ فن عروض سے ماہر تھے۔ معیار الاشعار کا ہدایت قابلیت سے ترجمہ کیا۔ شعرا عروض اور کئی رسالے فن عروض پر لکھے۔ اردو کے چار اور فارسی کے دو دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے علاوہ مراٹھی اور مثنویاں بھی بہت سی لکھیں۔

فن شعری ان کی وقعت کا اندازہ لگاؤ کہ منشی امیر مینائی، جدی حسن ماہر، احمد علی شوق قدوائی، سلیمان خاں اسد، ظہور الحسن ظہور، ریاض خیر آبادی، نواب سید یوسف حسن طباطبائی اور پینڈت رتن ناتھ سرشار جیسے مشاہیر ادب ان کے شاگرد تھے۔

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے، لیکن وہی رونق ہے مجلس کی

اسیر



نبضِ بیمار جو اسے رشتکِ میجا دیکھی
آج کیا آپ نے جفا کی ہوئی دنیا دیکھی



خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی روتی ہے مجلس کی



آہ کب لب پر نہیں ہے داغ کب دل میں نہیں
کون سی شب ہے کہ گرمی اپنی محفل میں نہیں

خونِ ناحق کا سہارے، داغِ مٹنے کا نہیں
یتیم میں ہو گا اگر دامانِ قتال میں نہیں

پردہ دارِ چہرہ یوسف نہیں ہے ہر نقاب
حسنِ لیلیٰ جلوہ گر ہر ایک محفل میں نہیں

وزیر

خواجہ محمد زبیر شیخ ہستی کے شاگرد لکھنؤ
کے ایک معزز خاندان سے تھے۔ آزاد منش اور
تناعت پسند طبیعت نے دربار کی جیسے سائی
سے محفوظ رکھا کلام میں استاد کا رنگ ہے اور زبان
و محاورہ کی صورت کے لحاظ سے بہت خوب ہے۔

اسی باعث تو قتل عاشقان کو منع کرنے تھے
اکیلے پیر ہے ہو، یوسف کے کارواں ہو کر

وزیر



چلا ہے اد دلِ راحت طلب، کیا شاد ماں ہو کر
زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

اسی باعث تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے
اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

اداسے جھک کے ملتے ہو، نگہ سے قتل کرتے ہو
ستمِ ایجاد ہو، نادرک لگاتے ہو کساں ہو کر

کیا غیروں کو قتل اُس نے، موئے ہم رشکِ مالے
اچل بھی، دوستوں آئی نصیبِ دشمنان ہو کر



ذرا تو دیکھ لے وہ ہم کو آ کر
کوئی دن اور بھی اسے دمِ وفا کر

اگر پوچھے وہ بربادی ہماری
صبا کہہ بیٹو کچھ خاک اڑا کر

ہزاروں ہو گئے ٹکڑے گریباں
چلے اس ناز سے دامن اٹھا کر

وزیر اب تاکجایہ بت پرستی
کسی دن تو بھلا یاد خدا کر

قلق

آخری تاجدار اودھ، واحد علی شاہ کے
معنا جبین میں شامل خواجہ ارشد علی خاں قلق،
دربار سے حاصل نواب آفتاب الدولہ کا خطاب
بھی رکھتے تھے۔ خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔
کلام میں بھی انہیں کارہنگ ہے۔ ان کی غزلیں بکھنوں
کے آخری دور کی شاعری کا پر تو ہیں۔ ایک مثنوی
”طلسم الفت“ بہت مشہور ہوئی۔

اڑے دیکھ لو، جاتا رہے گلہ دل کا
بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا

قلق لکھنوی

ادا سے دیکھو، حباتا رہے گلہ دل کا
بس اک نگاہ یہ ٹہرا ہے فیصلہ دل کا

ہزار آتے ہی کنج قفس نصیب ہوا
ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا !

چلا ہے چھوڑ کے تنہا کدھر، نقور بار
شبِ فراق میں سنا تجھ سے مشغلہ دل کا

وہ غم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں
خدا بڑے سے نہ ڈالتے معاملہ دل کا

ہزار فصل گل آئے مگر وہ جو شش کہاں
گیا شباب کے ہمراہ و لولہ دل کا !

خدا کے ہاتھ ہے اپنا اب اسے قلقل آفتاب
توں سے حشریں ہو گا معاملہ دل کا

صبا

میر و زیرِ علی صبا۔۔۔ بکھنؤ کے باشندے اور خواجہ
آتش کے شاگرد تھے۔ ان کے دیوان میں اس زمانہ
کے مروج طرز و انداز کی غزلوں کے ساتھ ساتھ بہت
سے اشعارِ آتش کے رنگ میں پائے جاتے ہیں۔
اور جو غزلیں اس انداز کی ہیں، بہت خوب ہیں۔

باقی رہے نہ فرق زمیں آسماں میں
اپنا قدم اٹھالیں اگر درمیاں سے ہم

صبا لکھنوی

بوٹ ہیں صحنِ چمن پر بادہ خوار اب کی برس
خوب سبزہ ہے کنارِ جوئے بار اب کی برس

قدرت حق ہے تماشا نے بہار اب کی برس
اے جنوں کس رنگ پر ہے لالہ زار اب کی برس

سرو بھی دبے لگے، شمشاد بھی دبے لگے
بارہ پر آیا جو غسلِ قدِ یار اب کی برس

ٹوٹی جاتی ہیں گلوں کے بار سے سب ڈالیاں
پھٹ پڑی ہے باغ میں کیسی بہار اب کی برس

اے صبا جیسے ابھی تک ہے خزاں کا دورِ وہ
آئے گی بھی یا نہ آئے گی بہار اب کی برس

زندہ

آتش کے شاگرد تھے اور انہیں کا طرز سخن اختیار
 کیا۔ نواب سید محمد خاں زندہ۔ فیض آباد میں پیدا ہوئے
 اور بھنویں عمر آبادی، عاشقانہ اور صوفیانہ دونوں مضامین
 کو پس خوبی سے پانچواں ہے کہ امتیاز کرنا دشوار ہے
 کہ کوئی سارنگ غالب ہے۔ کلام سادہ بھی ہے اور تاثیر
 کرنے والا بھی۔

ابھی دیکھئے کیونکہ نباہ ہوتا ہے
 زبان دراز ہوں میں اور پند بلی صیاد

رند

کھلی ہے کچھ قفس میں مری زباں صیاد
 میں ماجرا لے چن کیا کروں بیاں صیاد
 احباب! موسم گل ہی میں آشیاں میرا
 الہی ٹوٹ پڑے تجھ پر آسمان صیاد
 اُداس دیکھ کے بھکو، چمن دکھاتے
 نئی برس میں ہوا ہے مزاج واں صیاد
 دکھایا کچھ قفس بھکو آب و دانہ نے
 وگرنہ دام کہاں، میں کہاں، کہاں صیاد
 پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے
 قفس کو بیگے میں اڑ جاؤں گا کہاں صیاد
 قفس پہ رکھنے لگا اب تو ہار بھوہوں کے
 ہزارہ شکر، ہوا مجھ پر ہنس باں صیاد
 فریب دانہ نہ کھاتا میں زہنہار لے رند
 نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

دیاشنکر نسیم

پندت دیاشنکر کوئی ایک معزز کشمیری خاندان کے رہن
 تھے۔ فارسی اور اردو کی علمی استعداد بہت اچھی تھی،
 شاعری کی خاطر خواجہ آتش کو استاد بنایا۔ ان کی شہد
 تصنیف۔ مثنوی گلزارِ نسیم "اپنے زمانے کے مخصوص
 رنگ میں، استعارے، تشبیہات اور خوبصورت
 مناسباتِ لفظی سے مزین اور بعد درجہ دلآویز ہے
 اس کا مقابلہ لوگ مثنوی میر حسن سے کرتے ہیں
 لیکن یہ مقابلہ عبث ہے کہ دونوں کا رنگ بالکل
 الگ ہے۔

جب ملے دو دل، مٹیل پھر کون ہے
 بیٹھ جاؤ، خود حیا اٹھ جائے گی

دیا شکر نسیم

عشق میں دل بن کے دیوانہ چلا
آشنائے ہو کے بیگانہ چلا
قلقل مینا سے آتی ہے صدا
بھر چکا جس وقت پیسا نہ چلا
شب جو آیا بزم میں وہ شعلہ رو
شمع گل کرنے کو پروانہ چلا
بوئے گل غنچہ سے کہتی ہے نسیم
بات نکلی منہ سے، افسانہ چلا

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا
شیخے کے خالی ہوتے ہی پیانا بھر گیا

نے قاصد خیال، نہ پرک نظر گیا
اُن تک میں اپنی آپ ہی کے خبر گیا

سمجھا ہے حق کو اپنے ہی جانب ہر ایک شخص
یہ چاند اس کے ساتھ چلا جو جد مر گیا

طوفانِ نوح اس میں ہو یا شورِ طر ہو
ہونا جو کچھ ہے ہو گا جو گزرا، گز گیا !

میر نے بھی آنکھیں دیکھی ہیں پر یوں کھاؤ بھی
تم نے دکھائی آنکھ مجھے، اور میں ڈر گیا

گزر راجاں سے میں تو کھائوں کے یار نے
قصہ گیا، فساد گیا، درد سر گیا !

کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم
آیا جواہر خط تہیں اور نامہ بر گیا !

منیر شکوہ آبادی

سید اسماعیل حسین منیر۔ مین پوری کے رہنے والے
تھے۔ بنگالہ میں تسلیم حاصل کی۔ پہلے ناسخ پھر شکوہ
سے اصلاح لی۔ آخر عمر دربار رامپور کے زیر سایہ
بسر کی۔ منیر نے بڑی مشکل سنگلاخ زمینوں میں طوفانی
غزلیں رقم کی ہیں۔ مناسبت لفظی پر بہت زور دیتے
تھے۔

موسیٰ سے کہہ دو طور یہ حسابا کریں نہ روز
اچھے نہیں ہیں برقی جہانوں کے سلف

منیر شکوہ آبادی

سرخ شفق کی زرد ہو گالوں کے سامنے
پانی بھسکے گھٹا ترے بالوں کے سامنے

موسمی سے ہمہ طور پہ جایا کریں نہ روز!
اچھے نہیں ہیں برق جہانوں کے سامنے

آنکھیں کھلی ہیں کامل پچیاں کی یاد میں
دیکھو چراغ جلتے ہیں نکالوں کے سامنے

جنس سخن کا کوئی نہیں قدرواں منیر
شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے

اک بار تیرا رکے اب تک خبر نہ لی
یار بنگاہ مست کیسے بے خبر کی ہے
پھر بھی نگاہ کرم ہوگی اس طرف
امید آج تک اسی پہلی نظر کی ہے

نظام رامپوری

ان کے بارے میں تفصیلات کا حاصل کرنا مجھے
 شیر لانے سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ سید
 نظام علی شاہ - تحقیق کے شاگرد یار سے اصلاح
 لیتے تھے اور ۱۸۷۲ء میں رامپور میں انتقال کر گئے۔
 بس اتنا ہی معلوم ہوا ہے۔

انگڑاں بھی وہ لپٹے نہایت اٹھائے ہاتھ
 دیکھا مجھے تو چھوڑ دے مکر کے ہاتھ
 دینا دھکا سا غبر نے یاد ہے نظام
 منہ پھر کے اُدھر کو، اُدھر کو بڑھائے ہاتھ !

نظام رامپوری

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ

بے ساختہ نگاہیں جو آپس میں مل گئیں
کیا منہ پہ اُس نے رکھ لئے آنکھیں چراگے ہاتھ

قاصد ترے بیاں سے دل ایسا ٹہر گیا
گویا کسی نے رکھ دیا سینے پہ آگے ہاتھ

کوچے سے تیرے اُٹھیں تو پھر جائیں ہم کہاں
بیٹھے ہیں یاں تو دونوں جہاں سے اُٹھا کے ہاتھ

دینا وہ اُس کا ساغرِ مئے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

ساقی ال باب

۱۸۳۲-۱۹۰۱	امیر میناؤ
۱۸۳۱-۱۹۰۵	داغ دہلوی
۱۸۳۵-۱۹۰۲	مجرورج
۱۸۳۴-۱۹۰۹	جلال کھنوی
۱۸۲۰-۱۹۱۱	سلیم کھنوی
- -	تشنہ
۱۸۳۷-۱۹۱۲	حالی

امیر مینائی

میر مظفر علی اسیر کے شاگرد منش امیر احمد، بکھنؤ
 میں پیدا ہوئے۔ درسیات، علمائے فرنگی محل
 سے پڑھیں۔ مگر عمر کا بڑا حصہ امیر مینائی نے رامپور
 کے دربار میں گزارا۔ یہاں ان کی بڑی قدر و منزلت
 بھی ہوئی۔ عمر کے آخری حصے میں حیدر آباد گئے
 اور وہیں انتقال کیا۔ زبان کی تحقیقات سے
 بھی بڑی دلچسپی تھی مگر افسوس کہ ان کی مشہور
 تصنیف "امیرالغفات" ادھوری رہ گئی۔ قتاد
 الکلامی کے باعث انھیں اپنے زمانے کا صحیحی کہتے
 تھے۔ ہر رنگ و صنف کے اس شاعر کے شاگردوں
 کی بڑی تعداد میں حبیب، ریاض خیر آبادی، محسن
 ساکروی اور مضطر کو شہرت ملی۔

شبیبہ بد نظر ہے کس کی کہ پوری پوری نہیں اترتی
 مٹا دئے صانع ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر

امیر مینائی



ناوک ناز سے شکل ہے بچا نادل کا
درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانہ دل کا

آج اس شوق سے پیکال مرے دل میں آیا
اگیا یاد کسی شوخ پہ آ نادل کا !

ہائے! وہ پہلی ملاقات میں میرا رکنا
اور اس کا وہ لگاؤ بڑا ہانا دل کا

متصل آہ کی پہلو سے صدا آتی ہے
اب وہ ہے درد کا گھر، تھا جو ٹھکانہ دل کا

جی لگے آپ کا اب کہ کبھی جی نہ بھرے
دل لگا کر جو سنیں آپ فنا نہ دل کا

تیر پر تیر لگا کر وہ کہا کرتے ہیں !
کیوں تجی تم کھیل سمجھتے تھے لگانا دل کا

پھیر کر منہ، مجھے تڑپاتے ہیں اور کہتے ہیں
سُخ بدل کر ہم اڑاتے ہیں نشانہ دل کا

ہر نگہ وصل میں اس شوخ کی کتنی ہے امیر
ہو جسے حکم اڑائے وہ نشانہ دل کا



گزشتہ خاک نشینوں کی یاد گار ہوں میں
مٹا ہوا احسانِ سرِ مزار ہوں میں

نگاہِ مگر م سے مجھ کو نہ دیکھ اے دوزخ
خبر نہیں تجھے کس کا گناہ گاہوں میں

پھر اس کی شانِ کریمی کے حوصلے دیکھ
گناہ گار یہ کہہ دے، گناہ گار ہوں میں!

بڑے مزے میں گزرتی ہے بے خودی میں امیر
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں



رہے تصویرِ حیرانی ہم اُن کے لب و برہسوں
لبِ خاموش سے کی دردِ دل کی گفتگو برسوں

نہ کر، اے یاس یوں برہاد میسرِ خانہ دل کو
اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں

کہاں ہوں گی امیر ایسی ادائیں حد و غلاماں ہیں
رہے گا خلد میں بھی یا دہم کو لکھنو برسوں



ہے تسویر حیرانی ہم ان کے روبرو برسوں
لب خاموشی سے کی دردِ دل کی گفتگو برسوں

نہیں مٹتی ہے دل سے مر کے ان کی آرزو برسوں
یہ وہ گل ہے کہ مہ جائے پہ بھی دیتا ہے بو برسوں

فنا کے بعد ایسے بے سکون کو کون پوچھے گا
مگر اے بے کسی رویا کر گی تھک تو برسوں

نہ کراے پاس ایوں برباد میرے خانہ دل کو
اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں

سہرا پا جھرم ہوں بسکین وہ زندہ پاک طینت ہوں
کیا زاد امہ نے میرے آبِ خجلت سے وضو برسوں

مزاری اک نگاہِ ناز نے توڑا اشتاے میں
بنایا چشمِ دل نے جو طلسم آرزو برسوں

کہاں ہوں گی امیر اسی داد میں جو رُخِ غلام میں
ہے کاغذ میں بھی یادِ ہسم کو لکھنو برسوں



اس کی حسرت ہے، جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں
دھونڈنے اس کو چلا ہوں، جیسے پا بھی نہ سکوں

ان کے غصے کے مٹانے کی میں سوتہ بسر میں
لاگ کی آگ نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں

چٹکیاں لینے سے دل میں وہ کریں انکار !
داعِ کچھ درد نہیں ہے کہ دکھا بھی نہ سکوں

میں اگر گھر سے نکلتا ہوں، تو گھر کیوں بڑا دس
کیا دم باز پس ہے کہ پھر آ بھی نہ سکوں

کوئی پوچھے تو محبت سے، یہ کیا ہے انصاف
وہ تجھے دل سے بھلائے میں بھلا بھی نہ سکوں

نقشِ مہتی، میں ابھی محو کئے دیتا ہوں !
خطِ نقد یہ نہیں ہے کہ مٹا بھی نہ سکوں



یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے خریداروں میں ہوں
تو سراپا ناز ہے، میں ناز برداروں میں ہوں

جان برصدمہ، جگر میں درد، دل کا حال زار
گھر کا گھر بیار کس کس کے پرستاروں میں ہوں

وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر
پیچھا پھاڑے گنہ میں بھی گنہ گاروں میں ہوں

صبح سے مطلب نہ گل سے کام کیا جانوں انہیں
میں تہائے سینہ چاکوں میں دل انگاروں میں ہوں

پھیر دیکھو! میری میت پر حیر آئے، یہ کہا
تم وفاداروں میں ہو، یا میں وفاداروں میں ہوں

کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ
اے اسیرانِ نفس! میں نو گرفتاروں میں ہوں

بے گناہوں میں چپلازا، جو اس کو ڈھونڈنے
مغفرت بولی ادھر، میں گنہ گاروں میں ہوں

رنگناہوں کا تو دعویٰ ان کے آگے کیا محال
ڈنڈے ڈنڈے منہ سے نکلا میں گنہ گاروں میں ہوں

آج کا تھارحم اس کو سن کے میری بے کسی
درِ ظالم بول لٹھائیں اسکے غمخواروں میں ہوں



صورتِ غنچہ کہاں تابِ بکلم مجھ کو !
منہ کے سونچے ہوں آئے جو تب مجھ کو

وقتِ فرصت تھا میں عبرت کدہ ہستی میں
کفِ افسوس ملے جس نے کیا گم مجھ کو

ایک کو ایک سے بڑھ کر تیرے جلوے کا بھشوق
اتکھ کہتی ہے نگہ پر سو تقدیرم مجھ کو

واہ! مجھ کو شوق کیا خوب سلوک
اس کو جب ڈھونڈ نکالا تو کیا گم مجھ کو

خلوتِ وصل میں کچھ کام نہیں ساتی کے
جامِ مے بھر کے پلاؤں میں نہیں، تم مجھ کو

میں تو کیا، عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے
پیار کی آنکھ سے دیکھانہ کرو تم مجھ کو

میں ترا عکس تھا اس آئینہ ہستی میں
تو نے کیا پھر دیا منہ کہ کیا گم مجھ کو

دیکھتا ہوں کبھی آئینہ تو روتا ہوں امیر
انہی صورت پر خود آتا ہے ترہم مجھ کو

دآغ دهلوی

نواب مرزا خاں، دہلی میں پیدا ہوئے۔ نواب
 لودرو کے خاندان سے تھے۔ ماں نے ان کے والد کے
 انتقال کے بعد شہزادہ مرزا فخر کے ساتھ شادی رچائی
 ان کے ساتھ شاہی محل میں قیام نے زبان کی چاشنی
 میں اضافہ کیا۔ دآغ ایک عرصہ تک رامپور میں رہے
 عمر کا آخری حصہ حیدرآباد میں گزرا۔ انٹر شعرا
 کے مقابلے میں دآغ نے بڑی فراغت سے بصری
 اس کی وجہ یہ تھی کہ شوخی طبع، لطیفہ سنجی اور کلام کی
 شیرینی ان کو ہر جگہ ہر دلعزیز بناتی تھی۔ دآغ کے
 سیکڑوں شاگردوں میں علامہ اقبال، جگر
 مراد آبادی، ساکلی ونوج ناروی نے شہرت پائی۔

بُت کو بُت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں
 ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیا کہتے ہیں

داغ دھلوی



خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
بھوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دیکھا ہے بنگلے میں جو اے شیخ کچ نہ پوچھ
ایمان کی تویہ ہے کہ ایمان تو گیا

دل مفت لے کے کہتے ہیں، کچھ کام کا نہیں
اکٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا

افتلے رازِ عشق میں گود لیتیں ہوئیں
لیکن اُسے جتا تو دیا، جان تو گیا

ہوش و حواس، تاب تو ادا داغ جاچکے
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا



لطف و عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
ربخ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مسکراتے ہوئے وہ مجمعِ اغیار کے ساتھ
آج یوں بزم میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

کعبہ و دریں پتھر اگس دو نوں آنکھیں
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

دوستی میں تری در پردہ بہارے و شبن
اس قدر اپنے پر لائے ہیں کہ جی جانتا ہے

انہی قدموں نے تمہارے، انہی قدموں کی قسم
خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے

داغ و افستہ کو ہم آج ترے کوچے سے
اس طرح پھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے



سب سے پہلے ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
ہم نکتے ہوئے زمانے کے کام ایسا سکھا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہو دل بے مٹا دیا تو نے
بے طلب جو ملا، ملا مجھ کو بے غرض جو دیا، دیا تو نے
عمر بیاوید، خضر کو بخشی اب حیاں پلا دیا تو نے
نارِ سود کو، کیا گلزار دوست کو یوں بچا دیا تو نے
کہیں مشتاق سے حجاب کہیں پردہ اٹھا دیا تو نے
جس قدر میں تجھے خواہش کا مجھ کو اس سے سوا دیا تو نے
مٹ گئے دل سے نقشِ باطل سب نقشہ اپنا جما دیا تو نے
مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے
داع کو، کون دینے والا تھا
جو دیا، اے خدا! دیا تو نے



چاک ہو پردہ وحشت، مجھے منظور نہیں
ورنہ ہاتھ، گریبان سے کچھ دور نہیں

وصل سے یاس ہو، ایسا دل رنجور نہیں
بت اگر دور رہے مجھ سے، تو خدا دور نہیں

چھین لیں دل کو اگر وہ، تو یہ مجبوری ہے
میں کہے جاؤں گا، محتاج ہوں، مقدور نہیں

لب تک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
دیکھ! پچھائے گا، خاموش! یہ دوست نہیں

رات دن نام و پیغام کہاں تک ملے گے
صاف کہہ دیجئے، ملنا نہیں منظور نہیں

کیا کرے داغ کوئی اس کی محبت کا علاج
وہ کیلجی ہی نہیں جس میں یہ ناسور نہیں



تو ہے مشہد دل آزار یہ کیا!
تھپہ آتا ہے مجھے پیاسیہ کیا

تیسری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں
سب انھیں کہتے ہیں بیماریہ کیا

ہاتھ آتے ہی متاع الفت!
ہاتھ ملتے ہیں خسریدار یہ کیا!

جانتا ہوں کہ مری جان ہے تو
اور میں جان سے بیزار یہ کیا

باتیں سنئے تو پھر ٹک جائے گا
گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

مجرّوح

میر حسین فنکار کے فرزند ارجمند میر مہدی
مجرّوح دہلی کے باشندے تھے۔ ۶۸ سال
کی عمر پائی اور اس کا بڑا حصہ الحمد للہ امجد
میں گزرا۔ والد کے تخلص فنکار کے لحاظ سے ہی
مجرّوح کہلائے۔ مرزا غالب کے شاگرد رشید
بھی تھے اور دوست بھی۔ استاد کے اکثر خطوط
ان کے نام اردوئے معلّیٰ میں موجود ہیں۔ کلام میں
اگرچہ کہ سادگی ہے مگر پُر اثر ہے۔

یہ جو حسیکے سے آئے بیٹھے ہیں
لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں

میر مہدی مجروح

غیر دل کو چھینا سمجھے اور مجھ کو بُرا جانا
 سمجھے بھی تو کیا سمجھے، جانا بھی تو کیا جانا
 کس عمر کے مجھ کو بلے، سوتے ہیں فراغت سے
 غلغلہ دشمنی، ہم کو نہ جگا جانا
 کچھ عرض منت میں نہ سکوہ نہ ستم جانا
 میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
 چمن کا الٹ جانا، ظاہر کا ہسانہ ہے
 اُن کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا
 ہے حق بہ طے ہو سکے، چاہے سو ستم کر لے
 اس نے دلِ عاشق کو مجبور و فاجانا
 انجام سوا اپنا آغا نہ محبت میں
 اس شکل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا
 مجروح ہوئے مائل کس آفتِ دوراں پر
 اے حضرتِ من، تم نے دل بھی نہ لگا جانا

جلال لکھنوی

نام حکیم سید فاضل علی۔ رشک کے شاگرد تھے
ان کو زبان کی تحقیق سے کافی دلچسپی تھی اور لغات
قواعد اردو اور فن عروض و قافیہ پر کئی مستند
کتابیں لکھی ہیں۔ کلام میں ناسخ اور رشک کا
رنگ جھلکتا ہے۔ شاگردوں میں آرزو لکھنوی
نے شہرت پائی۔

گنی تھی کہہ کے، میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو
پھری تو بادِ صبا کا دماغ ہی نہ ملا

جلال لکھنوی



نہ ٹھہری جب کوئی تسکین دل کی شکل یادوں میں
تو آنکھیں ترپ کر ہم تھا ہے بے قراروں میں

کسی کے عشق میں دردِ جگر سے دل یہ کہتا ہے
ادھر بھی آنکھیں، ہم بھی ہیں امیدواروں میں

وہ ماتم بزمِ شادی ہے، تنہا رہی جسمیں شرکت ہو
وہ مرنا، زندگ ہے، تم جہاں ہو سو گواروں میں

تعلقی سے نیست ہے کہ بعدِ مرگ خاکِ انہی
اگر آج بھی ہے، جا بھیت ہے خاکساروں میں

ہماری دل نہ ہم سے بے وفائی کر کے کیا پایا؟
وہاں بھی جل کے ٹھہرایا گیا ہے اعتباروں میں

وہ کہیں چوں گا جلالِ آہیں کہ اس کی خاک اڑا دیں گے
فلک کے بیس ڈال ہے سمجھ کر خاکساروں میں



وہ دل نصیب ہو جس کو داغ بھی نہ ملا
ملا وہ غم کدہ جس کو چہرہ داغ بھی نہ ملا

گئی تھی کچھ کے، میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو
بھری تو بادِ صبا کا داغ بھی نہ ملا

اسیر کر کے ہیں کیوں رہا کیسا صیاد
وہ ہم صیغہ بھی تھوڑے وہ باغ بھی نہ ملا

بھرتے محفلِ ساقی میں کیوں نہ آنکھ اپنی
وہ بے نصیب ہیں خالی ایام بھی نہ ملا

جلالِ باغِ جہاں میں وہ غنڈیہ ہیں ہم
جہاں کو بھول ملے ہم کو داغ بھی نہ ملا

تسلیم لکھنوی

اگرچہ منشی امیر اللہ تسلیم نے ضلع قیسن آباد میں ولادت
پائی لیکن عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں گزرنے کے
باعث لکھنوی کہلائے۔ تسلیم دہلوی کی شاگردی
اعتبار کی۔ تسلیم کا رنگ اس زمانے کے لکھنؤ کے
شعرا سے مختلف نہ تھا۔ البتہ ان کے شاگرد حسرت
موہانی نے موئن اور تسلیم دہلوی کے رنگ کو چمکایا۔

کس قدر زود فراموش ہے یاد محبوب
رات بھر سیکڑوں وعدے تھے سحر کچھ بھی نہیں

تسلیم لکھنوی



اں مرا عطا، آج وہ بت غیر کا ہو نے لگا
لے قسمت دوسری دن میں کیا ہے کہا ہونے لگا

دوسری آنکھی بند پھیر کر رونے لگے
تجس میں ان کی جب ذکر وفا ہونے لگا

ہائے کب اُس نے نکالے اپنے پیکاں کھینچ کر
رو کی لذت سے جب دل آشنا ہونے لگا

اُہ نے اتنی تو کی تاثیر پیدا، شکر ہے
بام پہ آنے لگے وہ، سامنا ہونے لگا

خوب رویا بیٹھ کر واماندگی کی جان کو
جب مری نظروں سے پہناں قافلہ ہونے لگا

یہ بھی اے تسلیم ہے برگشتہ سختی کا اثر
جب دوا کی ہم نے دردِ دل سوا ہونے لگا



جلوہ گرزِ زیرِ زمین شمس و قمر کچھ بھی نہیں
یہ وہ عالم ہے جہاں شام و سحر کچھ بھی نہیں

کستور زود فراموش ہے یادِ محبوب
رات بھر سینکڑوں وعدے تھے سحر کچھ بھی نہیں

نکبت گل ہوں کہ ہوں نشہ صبا، پر کیا
یوں تو کہنے کو میں سب کچھ ہوں، مگر کچھ بھی نہیں

جیتے جی سب تھے مری جان کے دشمن تسلیم
مرتے ہی، کامشِ دل، سوزِ جگر کچھ بھی نہیں

تشنہ

محبت و بانہ کیفیت میں مست و است بے نیازانہ
شان سے ہر دور اور ہر ماحول سے گزر جانے والے
محمد علی تشنہ کی زندگی کے بہت سارے پہلوؤں پر
آج بھی دبیز پردہ ہے۔ ذوق کے شاگرد تھے اودان
کی صرف ایک غزل نے بہت شہرت پائی جس کا
مطلع ہے۔

کیا کہا، پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
پھر یہ کیا ہے، خرم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں

محمد علی تشنہ

کیا کہا، پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
پھر یہ کیا ہے، خم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے
سب کی ہے تم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں

شمع ہے، گل بھی ہے، بلبل بھی ہے پروانہ بھی
رات کی رات یہ سب کچھ ہے، سحر کچھ بھی نہیں

حشر کی دھوم ہے سب کہتے ہیں لوں ہے یوں ہے
فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا منکر کچھ بھی نہیں

نستی کی ہے مجھے کو حیہ مستی میں تلاش
سیر کرتا ہوں ادھر کی، کہ جدھر کچھ بھی نہیں

شمع مغرور نہ ہو بزم فروزی، یہ بہت
رات بھر کی یہ تجلی ہے اسحر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اے تشنہ
فائدہ رونے سے اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

حالی

شمس اعلیٰ مرخو اجمہ الطاف حسین حالی۔ پیدائش
پانی پت کی ہے۔ ، ریس کے تھے کہ دہلی آگئے اور
پھر شاعری کے شوق نے جنم لیا۔ شیفتہ کی صحبت
کا اثر نگہ راستہ، شاگردی غالب کے اختیار کی۔ لاہور
میں اور دہلی میں محکمہ تعلیم میں ملازم بھی رہے۔ سرسید
کی فرمائش پر مسلسل مدد و جزا سلام لکھا جو
ادبی اور تاریخی حیثیت سے ایک یادگار کارنامہ
ہے۔ مدرس قلموں اور مثنویوں کے علاوہ حالی
غزل کے بھی بلند پایہ شاعر ہیں۔ ابتدائی غزلیں،
استعارات اور تشبیہات سے مزین ہیں اور اپنے
طرز میں خوب ہیں۔ کلیات حالی کے ساتھ ہی کا مقدمہ
شعر و شاعری بہت ہی مشہور ہوا۔

دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل
اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا

الطاف حسین حالی

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

ہیں دورِ حجام اولِ شب میں خودی سے دور
ہوتی ہے آج دیکھئے ہم کو سحر کہاں

یارِ اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اُس کو ہم سے ربط مگر اسقند کہاں

اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق !
رکھی ہے آج لذتِ زخیم جگر کہاں

کون و مکاں سے ہے دلِ وحشی کنارہ گیر
اس خاماں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی، تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی !
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اُتر کہاں

حالی نشاطِ نغمہ و مے ڈھونڈتے ہو اب
آئے ہو وقتِ صبح، رہے رات بھر کہاں



و حشت میں تھا خیال گل و یاسمن کہاں
لائی ہے بوئے انس، نسیم چمن کہاں
ہے بندگ کے ساتھ یہاں ذوق دید بھی
جانے گا دیر چھوڑ کے اب برہمن کہاں
ھصل خزاں کہیں میں ہے، صیاد گھات میں
مرغِ چین کو فرصت سیرِ چین کہاں
لاتا ہے دل کو وجد میں اک حرف آشنا
لے چلے ہم کو دیکھئے ذوقِ سخن کہاں
جی ڈھونڈتا ہے بزمِ طبر میں انھیں مگر
وہ آئے انجمن میں، تو پھر انجمن کہاں
دل ہو گیا ہے لذتِ غربت سے آشنا
اب ہم کہاں، ہوائے نشاطِ وطن کہاں
کہتا ہے خیر ہم بھی سہی دشمن آپ کے
شکوے کو لے گیا ہے وہ بیداد فن کہاں
رو کا بہت کل آپ کو حالی نے واں مگر
جاتا ہے محو شوق کا دیوانہ پن کہاں !



رنج اور رنج بھی تنہائی کا !
وقت آیا مری رسوائی کا !

عسم شاید نہ کرے آج وفا
کاٹنا ہے شبِ تنہائی کا

تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا
کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا

ایک دن راہ پہ جا پہنچے ہم
شوق تھا بادیہ پیمائی کا !

اُس سے نادان ہی بن کر ملے
کچھ اجارہ نہیں دانائی کا !

اُس کو چھوڑا تو بے سکن اے دل
مجھ کو ڈر ہے تری خود رائی کا

بزمِ دشمن میں نہ جی سے اترا
پوچھنا کیا تری زبانی کا !

ہوں گے حالی سے بہت آوارہ
گھر ابھی دُور ہے رسوائی کا !

آٹھواں باب

۱۹۲۱-۱۸۴۶	اکبر الہ آبادی
۱۹۲۶-۱۸۸۲	چکبست
۱۹۲۶-۱۸۴۶	شاہ عظیم آبادی
۱۹۲۱-۱۸۵۷	مرزا رسوا
۱۹۳۵-۱۸۵۳	ریاض خیر آبادی
۱۹۲۷-۱۸۶۵	مفسر خیر آبادی
۱۹۲۶-۱۸۶۵	جلیل مانکپوری
- -	حفیظ جوبپوری
۱۹۶۳-۱۸۷۸	نوح ناروی
۱۹۵۰-۱۸۶۲	صفی مکنوی
۱۹۳۵-۱۸۸۲	عزیز مکنوی
۱۹۴۶-۱۸۶۹	ثاقب مکنوی
- ۱۸۸۷	تلوک چند محروم
۱۸۸۳	جوش ملیانی
۱۸۸۵	اثر مکنوی

اکبر الہ آبادی

سید اکبر حسین رفنوی۔ (الہ آباد میں پیدا ہوئے)
وحید سے تلمذ رکھتے تھے۔ باوجود سرکاری ملازمت
کی بندشوں کے قوم کی اصلاح اور ترقی کے لئے
ان کا کلام وقف کر رکھا تھا۔ یہ پہلے شاعر تھے جنہوں
نے انگریزی تہذیب کے عیوب و نقائص کی نہ صرف
نشاندہی کی بلکہ اس کی بے جانقتالی کے برے
اثرات کی جانب متوجہ بھی کیا۔ اکبر نے غزل کی شاعری
کا دامن بہت وسیع کر دیا ہے فلسفہ اخلاقیات
سیاست اور سماجیات نے عاشقانہ رنگ کی شاعری
جیسا چسکا دیا ہے۔ اسی سے ان کی قادر الکلامی ثابت
ہے۔ ذوق کا رنگ ابتدائی غزلوں تک محدود ہو

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
مبیل نگلی تصویر کا شیدا نہیں ہوتا

اکبر الہ آبادی

ماہِ نو بھی نہیں چمکا ترے ابرو کی طرح
نگہتِ گل بھی نہ نکلی تری خوشبو کی طرح

کون سی تیغ ہے تیغِ خمِ ابرو کی طرح
کہ اشاروں ہی میں چل جاتی ہے جادو کی طرح

وہ ادا کی کہ قضا آگئی خود داری کی !
وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح

گل میں وہ شوخی رنگِ رخِ محبوب کہاں
سرو میں بوجِ کہاں اُس قید و بند کی طرح

حسن میں کب ہو قسم کو ترے مانند ثبات
کبھی عارض کی طرح ہے کبھی ابرو کی طرح

خالی از حسن نہیں آکھ چرانا اُن کا !
فحشہ اخلائے نظر ہے رم آہو کی طرح

فحشہ انگیز تو ہے ولولہ انگیز نہیں
نگہتِ گل بھی نہیں ہے تری خوشبو کی طرح

جامِ مے غیر کو دو، میں نہ کروں گا شکوہ
رنج کی بات ہے، چہِ جاؤں گا آنسو کی طرح

گلشنِ دہریں اکبر کا کلام رنگیں !
کھیل گیا گل کی طرح، پھیل گیا بو کی طرح



ہنگامہ ہے کیوں برہا تھوڑی سی جوبلی لی ہے
ڈاکہ تو نہیں ڈالا چوری تو نہیں کی ہے

نا تجربہ کاری سے واعظ کی یہ باتیں ہیں
اس رنگ کو کیا جانے پھوٹو کبھی پلو؟

اُس نے سے نہیں مطلب ل جس سے ہے بیگانہ
مقصود ہر اس نے سے دل ہی میں جو کھینچتی ہے

اے شوق وہی ہے پی اے ہوش ذرا سو جا
جہاں نظر اس دم اک برقِ تجلی ہے

وہاں دل میں کہ صدے دو، یاں جی میں کہ سبب نہ
اُن کا بھی عجب ہے ل ہے میرا بھی عجب جی ہے

ہر ذرہ چمکتا ہے انوارِ الہی سے
ہر سانس کہتی ہے ہم ہیں تو خدا بھ ہے

سُورج میں لگے دھبہ فطرت کے کرشمے ہیں
بتِ ہم کو کہیں کافر اللہ کی مرضی ہے



خمر نہ نہیں ہوتا کہ اشترا انہیں ہوتا
آنکھ اُن سے جومتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
بلبل گلِ تصویر کا شیدا نہیں ہوتا

اللہ بجائے مرضِ عشق سے دل کو
سننے میں کہ یہ عارفہ اچھا نہیں ہوتا

تشبیہ تیرے چہرے کو کیا دلوں گل سے
ہوتا ہے شگفتہ مگر امتا نہیں ہوتا

میں نزع میں ہوں، آئیں تو احسانِ ہوا کا
لیکن یہ سمجھ لیں کہ متا شائیں ہوتا

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بڑباک
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چہا نہیں ہوتا



آہ جودل سے نکالی جائے گی !
کیا سمجھتے ہو کہ حنائی جائے گی

یاد ان کی ہے بہت عزت پسند
آہ بھی دل سے نکالی جائے گی !



چمن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی
کہ صبر سے بدتر صبا ہو گئی

نزع کبھی ہے کہ روٹھی تجھ سے جان
حشر کہتا ہے منالی جائے گی

عیادت کو آئے شفا ہو گئی
علالت ہماری دوا ہو گئی

اس نزاکت پر یہ شہر حفا
آپ سے کیوں کر سنبھالی جائے گی

وہ آٹھے تو لاکھوں ہی فتنے آٹھے
حیلے تو قیامت بپا ہو گئی

بے تکلف چلے سوز و گداز
شمع کیوں ساپنچے میں ڈھالی جائے گی

محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے
طبیعت مری کیا سے کیا ہو گئی

کیا غم دنیا کا ڈر مجھ رند کو
اور اک بوتل چڑھائی جائے گی

لگاؤ بہت ہے تری آنکھ میں
اسی سے تو یہ فتنہ زرا ہو گئی

مزدگی کی کل ہے چمپ رہ تو خیر
سائنس لے کر چلتی جائے گی

بتوں نے بھلایا جودل سے مجھے
مرے ساتھ یاد خدا ہو گئی

شیخ کی دعوت میں مے کا کام کیا
احتیاطاً کچھ منگالی جائے گی

انہیں نے عطا کی تھی جانِ حزن میں
ہوا خوب انہیں پرندہ ہو گئی

یاد ابرو میں ہے اکبر خم کیوں
کب تری یہ کج خیالی جائے گی

چلبست

فیض آباد کی سرزمین پر آنکھ کھولی۔ بکھنڈ میں تعلیم پائی۔ وکالت کے ساتھ شاعری میں بھی ناموری پائی۔ پنڈت برج نارائن چلبست شاعری کے متعلق ایسا خیال اس طرح ظاہر کیا ہے۔ میں نے اسے رنگ کی شاعری اور غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن اس کے ساتھ میرا عقیدہ ہے کہ محض نئے خیالات کو توڑ ضرور کرنا شاعری نہیں ہے۔ میرے خیال کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جوہر ہونا ضروری ہے۔ اس بیان میں شاید پیرائے رنگ کی شاعری سے مراد بناوٹ اور معاملہ بندی کی شاعری ہے۔ ان کی اپنی غزلوں میں عاشقانہ مضامین نسبتاً کم نظر آتے ہیں۔

سدھاری منزل ہستی سے کس بے اعتنائی سے
تنہا کی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا

چکبست



ہمارا آئی ترقی پر ہے سودا د م بہ دم میرا
 بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا
 لکھا یہ داوہ عشر نے میری فسر و عصیاں پر
 یہ وہ بندہ ہے جس پر ناز کرتا ہے کرم میرا
 کشاکش ہے امید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے
 الہی ایسی ہستی سے تو اچھا صفا عدم میرا
 کھڑی تعین راستہ روکے ہوئے لاکھوں تمنائیں
 شہیدِ یاس ہوں نکلا ہے کس مشکل سے دم میرا
 رہی ہے ایک ترک آرزو کی آرزو باقی
 اسی پر ختم ہے افسانہ کود و الم میرا



فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا
 اجل کیا ہے خارِ بادہ ہستی اتر جانا
 بہت سودا رہا واعظ تجھے نازِ جہنم کا !
 مزا سوزِ محبت کا بھی کچھ اے بے خبر جانا
 مصیبت میں بشر کے جو سر مردانہ کھلتے ہیں
 مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت ڈرجانا

ہمارے گل میں دیوانوں کا صحرائیں پرا ہوتا !
 خبر مہر اٹھتی نظر کو سوں تلک جب تک ہرا ہوتا
 اگر درد محبت سے نہ اناں آشنا ہوتا !
 نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
 ہزاروں جان دیتے ہیں تبوں کی بوفانی پر
 اگر ان میں سے کوئی با وفا ہوتا تو کیا ہوتا
 یہ مانا بے حجابانہ نگاہیں قہر کرتی ہیں
 مگر حسن حیا پرور کا عالم دوسرا ہوتا
 خدا کو سبھول کر انسان کے دل کا یہ عالم ہے
 یہ آئینہ اگر صورت نما ہوتا تو کیا ہوتا
 اگر دم بھر میں مٹ جاتی غلش خارِ تمنا کی
 دلِ حشر طلب کو اپنی مہستی سے گلا ہوتا !
 زباں کے زور پر نہنگا مہ آرائی سے کیا حاصل
 وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا

درِ دل پاسِ وفا، جذبہ ایمان ہونا آدمیت ہے ہی اور ہی انسان ہونا
 زندہ گی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
 ہم کو منظور ہے اے دیدہ و حد آگیں ایک غصہ میں تماشائے گلستاں ہونا
 جس طرح خم کسی جام کا ٹکڑہ نکلے یونہی گردوں سے میرے نو کا نمایاں ہونا
 سر میں سودا نہ رہا پاؤں میں بیڑی نہ رہی میری تقدیر میں تھلے سرو ساماں ہونا
 صفحہ دہر میں مہرِ بدِ قدرت سمجھو پھول کا خاک کے توڑے سے نمایاں ہونا
 ہو بیاض بھر نور پہ دل کیا مائل ! یاد ہے دفترِ انجم کا پریشاں ہونا
 کل بھی وہ کل ہو جو ہے فزائے قیامت، اور میر اس کے لئے آج پریشاں ہونا
 پاؤں نہ بچے کے شتاق ہیں اے بخش جنوں ہے مگر شرطِ تراسلہ جنبان ہونا
 گل کو یا مال نہ کر لعل و گہر کے مالک ہے اس طرہ دستارِ غریباں ہونا

ہے مرا ضبطِ جنوں جوشِ جنوں سے بڑھ کر

ننگ ہے میرے لئے چاکِ گریباں ہونا

شاد عظیم آبادی

پٹنہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ سید علی محمد شاد
نے عربی، فارسی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ فن شاعری
میں خود اسی محنت اور توجہ سے بہارت پالی۔ کسی
سے آگے زانوئے ادب تہ نہ کیا۔ خوبصورت ...
بندشوں اور صناعتی سے پورا کلام مرزین ہے

یہ مرقع سے ہے بیان کوتاہ دستی میں ہے عروسی
جو لڑھک خود اٹھائے ہاتھ میں، مینا اُسی کا ہے

شاد عظیم آبادی

دُھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعب ہے جس کی حسرت و غم اسے ہم لفسو وہ خواب ہیں ہم
اے درد! پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معرصل نہ ہوا
ہم میں سے دل بیتاب نہاں، یا آپ دل بے تاب ہیں ہم !
میں جیتنا و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریا نے محبت کہتا ہے، آپ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پر پہنچتے ہیں دو ایک
اے رخصل زمانہ قدر کرو، نایاب نہ ہوں کیا ہیں ہم
مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
آجاؤ جو تم کو آنا ہے، ایسے میں بھٹا شاداب ہیں ہم



ترجی کلا ہیں، تنگ قبا میں اُف ری جوانی ہائے زمانے
ایک ستم اور لاکھ ادائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے
تجربہ میں اپنا اور ہی عالم، ابرہہ باراں دیدہ پُر نسیم
صند کہ ہمیں وہ آپ بلا میں اُف ری جوانی ہائے زمانے
اپنی ادا سے آپ ٹھکنے، اپنی سوا سے آپ بھگنا !
چال میں لغزش، منہ پر حیا میں اُف ری جوانی ہائے زمانے
ہاتھ میں آڑی تیغ پکڑنا تاکہ تلخ بھی زخم تو اور چھپا
قفس کہ پھر بھی بھر کے ستائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے
رات کو اٹھ آٹھ کر رونا، ناک رگڑنی، سجدہ پہ سجدے
جو نہیں جا کر آس کی دعائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے !
کالی گھٹائیں، باغ میں جھوٹے، دھانی ڈوٹے، لٹ چھٹکائے
مجھ پر یہ قدغن آپ نہ آئیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
شاد نہ وہ دیدار پرستی اور نہ وہ بے نشہ کی سستی
تجھ کو کہاں سے دھونڈھ کے لائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے



دل تو بدنام ہے اک عمر سے کیا اس کا گلہ کہتے آتی ہے حیا
 رہتہنا یہ امیدیں جنہیں برسوں پالا، کب مری ہوں گی جھلا
 وہ تری کج روشی سچ کاہی، کینہ دہری، دلبری، عشوہ گری
 کون بخش کھا کے گرا، کون بچا، کون ٹوا، پھر کے دیکھا نہ ذرا
 بان مارا تری آنکھوں نے، جو کی پھر کے نگاہ، نہ لی دل کو نیلہ
 یاد کیا قبر ہے چلتا ہوا جبا دو ترا، لاکھ روکا، نہ رکا
 رت پھری ساری ہری ڈالوں میں بھونکی کوئل بجے بھول ہی چل
 اک یہ اجڑا ہوا دل ہے کہ نہ بھولانہ چھلا، اور سو کھا ہی کیا
 کالی کالی وہ گھٹائیں، وہ پیپہوں کی پکار، دھیمی دھیمی وہ بھیار
 ایکے ساون بھی ہارایوں ہی رونے میں کٹا، کیا نہیں چپکے سوا
 بوسہ لینے کا مری خاک کو بھی ہے ارٹا، تاباٹھنے کی کہاں
 جامہ زیبی کا بھلا، اے صنم تنگ قبا، کچھ تو دامن کو جھکا !
 فتنہ بخو، آفت عاں، تنگ دل آشوب جہاں، دشمن امن اماں
 سرور کچ کلہاں جس سرور اقلیم جفا، اپنی مسکرو دغا
 رس بھری لمبے وہ آنکھیں تری کالی کالی بیسے پتہ توئی
 سا نولا رنگ نمک ریز جراحات جفا، اُف کہاں وہیاں گیا
 دیکھنا تیرا انگلیوں سے ہے اڑی برھی، یا اس کی نہ بھی
 کب کو گنتی میں ہے وہ گھاؤ جو اوچھا سا لگا پھر کے پھر دیکھ نہ
 آنکھیں مٹی ہوئی، آواز سے بھراں ہوئی، باتیں گھبراں ہوئی
 اس سے تو اور کسی بھیہد کا ملتا ہے پتہ، شاد قسیم تو نہ کھا



کچھ کہے جاتا تھا غرق اپنے ہی انسانے میں تھا
مرتے مرتے ہوش باقی تیرے دوانے میں تھا

مسکرا کر بھانکتی تھی کس اداسے اک بری
چہرہ ساقی کا شاید عکس پانے میں تھا

ہلے وہ خود رفتگی لے لے سب کے بال
وہ کسی میں اب کہاں جو تیرے دیوانے میں تھا

دیکھتا تھا جس طرف اپنا ہی جلوہ تھا عیاں
میں نہ تھا وحشی کوئی اس آئینہ خانے میں تھا

بوریا تھا، کچھ شبینہ سے تھی یا ٹوٹے سُو
اور کیا اس غمے سوا مستوں کے دیر لے میں تھا

سنتے سنتے رو دیا کرتے تھے سب کے اختیار
اک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا

شاد کچھ پوچھو نہ مجھ سے میرے دل کے داغ کو
ٹٹھکتا سا چراغ اک اپنے دیرانے میں تھا



کہاں یہ تاب کہ چمک چمک کے، یا گرا کے پیوں
ملے بھرا ہوا سا غر تو ڈگڈگا کے پیوں

ہزار تلخ ہے، پیرمیاں نے جب دی ہے
خدا نکر وہ جو میں منہ بنا بنا کے پیوں

مرز ہے بادہ کشی کا وہ ہیں تو اسے ساقی
پیوں جو اب، تو ترے آستان پہ آگے پیوں

میں وہ نہیں کہ خود اپنے قدح کی خیر مناؤں
پیوں تو بزم میں دس پانچ کو پلا کے پیوں

زمین پہ جام کو رکھ دے، ذرا ٹھہر ساقی
میں اس پہ سہولوں تصدیق، تو پھر اٹھائے پیوں

وہ میکہ ہے نہ ساقی ہے، کچھ نہ پوچھو شاد
میں کس کے گھر میں پیوں، کس کے گھر سے لائے پیوں

مرزا (رسوا)

عین زمانہ محض در میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور
اتفاق دیکھئے کہ مرزا محمد بادی رسوا نے تمام
عمر ایک بے چینی کے عالم میں بسر کی۔ ان کے والد
آغا محمد تقی، عربی، فارسی اور علم الحساب میں کافی
دستگاہ رکھتے تھے۔ بد قسمتی کہ ان کا انتقال
مرزا کے لڑکپن میں ہی ہو گیا۔ مگر باپ کی علم سے
وابستگی ایسی رچی بسی اور ذہن اس بلا کا تھا کہ اپنے
ذاتی مطالعہ سے نمیشی، فلسفہ، منطق، تاریخ اور
دوسرے علوم میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ حاصل
کر لی تھی ۴-۱۹۰۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے
بی اے کیا اور پھر امریکہ کی ایک یونیورسٹی سے
پرائیویٹ امتحان دیکر پی ایچ ڈی بھی ہو گئے۔ اگر
زمانہ قدیم میں ہوتے تو حکماء میں شمار ہوتا اور اگر طرز جدید
کے پیر و سوتے اور کسی ایک مضمون میں سرکھیاتے تو
دنیا کے مشاہیر میں شمار ہوتے، مگر طبیعت کی وارستگی نے
یکسوئی سے دور رکھا۔ شاعری بھی اسی افتاد طبع کا شکار
ہوئی۔ ویسے غزلیں غالب کے رنگ میں ہیں اور اتنی کامیاب
پیروی غالب کی کسی اور نے نہیں کی۔

بڑے ہیں ہم مگر ایسے بڑے بھی کم ہوں گے
کسی زمانے کے اچھے ہمیں کریں گے یاد

اطوار ترے اہل زمین سے نہیں ملتے
انداز کسی اور حسین سے نہیں ملتے

اُن کی بھی بہر حال گزر جاتی ہیں راتیں
جو لوگ کسی زہرہ جبین سے نہیں ملتے

تم مہر سہی، ماہ سہی، ہم سے ملو تو
کیا اہل فلک، اہل زمین سے نہیں ملتے

اے حضرتِ دل اُن سے نبی ہے نہ نبی کی
کہوں آپ کسی اور حسین سے نہیں ملتے

مرزا کو بھی پروا نہیں والا منشوں کی
اچھا ہے جو اس خاک نشین سے نہیں ملتے

ریاض خیر آبادی

یہ واحد شاعر اس زمانے کے تھے جو اخبار نویسی سے
بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ اپنی زندگی میں کئی اخبارات کے
شائع کئے۔ خیر آباد ضلع ستیا پور میں پیدا ہوئے۔ پہلے
اسیر اور پھر امیر مینائی کے شاعر ہوئے۔ خیر آباد،
گورکھ پور اور بھنؤ میں عمر کا زیادہ حصہ گزارا۔ اکثر
غزلوں میں ان جگہوں کا ذکر ہے۔ ریاض کے کلام
میں دماغ کی شوخی اجڑا رت کا اندازِ عاشقانہ۔
امیر مینائی کی رنگینی کے ساتھ اپنا مخصوص رندانہ
بانگین بھی ہے جس شخص سے انتہائی محبت
کرتے اسے ان کے مضحکہ کا بھی نشانہ بنایا کرتا۔
شراب سے پرہیز تھا۔ طبیعت کی ابلتی ہوئی شوخی
کے باعث تیز ذہانت انھیں طنز کی جانب
کا مزن ہونے پر مجبور کرتی ہے۔

بہت سے رند بھی دیکھے بہت زاہد بھی
انھیں تو سیرِ ہمیشہ انھیں جواں دیکھا

ریاض خیر آبادی



منگام نزع رو نایاں بے کسی کا تھا
تم جس دیئے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا

دل نے مجھے خراب کیا کوئے یا۔ میں
دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام نے فروش
ہم سن کے پی گئے یہ مزا نفسی کا تھا

حشر سے کون سوئے فلک دیکھتا تھا آج
لب پر گلہ کسی کا نہ شکوہ کسی کا تھا

اہل حرم بھی آکے ہوئے تھے شریک دور
کچھ اور رنگ آج مریئے کشی کا تھا

لوٹے مزے حیا کے، اٹھائے ادا کے لطف
پروں سے مجھ کو آج تصور کسی کا تھا

زاہد تمام عمر فرشتہ بنا رہا
اُس نے کیا جو کام، وہ کام آدمی کا تھا

جس انجمن میں بیٹھ گیا رونق آگئی
کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا



گل مرقعے ہیں ترے چاک گریبانوں کے
شکل معشوقوں کی، انداز ہیں دیوانوں کے

کعبہ و دیر میں سہتی ہے سستش کس کی
مے پر ستویہ کوئی کام ہیں میغانوں کے

جام مے تہ بہ شکن، توبہ مری جام شکن
سائے ڈھیر ہیں ٹٹے ہوئے پیمانوں کے

پیر پروانہ بنے خود شر شر شمع کبھی
شر شمع بنے پر کبھی پروانوں کے

آج بت بیٹھے ہیں تقدیر کے مالک بن کر
اب جو لکھا ہو مقدر میں مسلمانوں کے

وسعت ذات میں گم وعدت و کثرت ہے ریاض
جو بیاباں ہیں وہ ذرے ہیں بیابانوں کے



وارفتہ آج کیسی طبیعت چمن میں تھی
صحرا سے کچھ سوا مجھے وحشت چمن میں تھی

بے دورِ جامِ باغ میں گزرا تمام وقت
کل ساتھ ساتھ گردشِ قسمت چمن میں تھی

اجڑا جب آشیان، تو خزاں کیا، بہار کیا
تنکوں سے آشیان کے محبت چمن میں تھی

صیاد گھر ترا مجھے جنت سہی، مگر
جنت سے بھی سوا مجھے راحت چمن میں تھی

صحرا کی دیکھ بھال بھی کچھ تھی مرے سپرد
تنکے چنوں چمن کے یہ خدمت چمن میں تھی

اللہ! اس طرح کی جنوں آفریں بہار
جو شش بہار تھا کہ قیامت چمن میں تھی

سامان سب تھے، آج خدا نے بچا دیا
توبہ کے بعد کچھ مری نیت چمن میں تھی

کل ہم گئے تھے، آنکھ سے آنسو ٹپک پڑا
بے جمع دگل ریاض کی تربت چمن میں تھی



پی لی مسم نے شراب پی لی
تھی آگِ مثالِ آب پی لی

اچھی پی لی خراب پی لی
جیسی پانی شراب پی لی

عادت سی ہے نشہ ہونا کیف
پانی نہ پیا، شراب پی لی

چھوڑے کئی دن گزر گئے تھے
آئی شبِ ماہتاب پی لی

منہ جو م لے کوئی اس اداسے
سر کا کے ذرا نقاب پی لی

منظور تھی شستگی زباں کی
تھوڑی سی شراب ناب پی لی



جی اُٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے
یاں بھی پیدا ہوئے پھر آپ پہ مرنے والے

ہے ادا اسی شب ماتم کی سہانی کیسی
چھاؤں میں تاروں کی بکلیے ہی سونہ نے والے

تم تو سمجھے تھے کہ دشمن پہ اٹھایا خنجر
تم نے جانا کہ ہیں تم پہ میں مرنے والے

عمر کیا ہے۔ ابھی کم سن ہیں، تنہا لیں
سور ہیں پاس مرے خواب میں ڈھنڈے والے

نزع میں حشر کے وعدے سے یہ تسکین بخشی
چین سے سور ہے نہ نہ دھانپ کے مر نہ والے

صبر کی میرے مجھے داد و درادے دینا
اور مرے حشر کے دن فیصلہ کرنے والے

کیا مزہ دیتی ہے بجلی کی چمک مجھ کو ریاض
مجھ سے لپٹے ہیں مرے نام سے دینے والے

او کہ سننے والے اب دعا دے
اتنا کہہ دے خدا شفا دے

قطرہ، جسم بادہ کا مزاد دے
شبِ نمری پیاس بجھا دے

درماں کی طرح تڑپ مزاد دے
یار ب مجھے دروِ لا دوا دے

صیاد نہ باغ کی ہوا دے
وہ دور سے آشیاں دکھا دے

سب میکدے ہیں اس سے عالی
دل کو مرے بے خودی نداد دے

یہ دولتِ حسن و دولتِ عشق
بس کی نہیں جسے خدا دے

گائیں وہ لے ریاض! شرمائیں
تو رو کے یہی غزل سنا دے

مضطر خیر آبادی

مضطر خیر آبادی ۱۹۵۷ء میں خیر آباد (دیوبند) میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ محترمہ بی بی سعید النساء اردو زبان میں شکر مکتبی تھیں اور اپنے وقت کی اہم شاعرہ تھیں۔ مضطر نے شروع شروع میں اپنی ماں سے اصلاح لی۔ اس کے بعد امیر مینائی کی شاگردی قبول کی۔ اتیر کے سب سے ممتاز شاگرد ہوتے ہوئے انہوں نے داغ کے رنگ کی پیردی کی۔ اور ایک مرتبہ نو ایسا ہوا کہ حضرت داغ نے ایک مشاعرے میں مضطر صاحب کی غزل میں کوشنادی۔ انہیں اصل میں مضطر صاحب کی وہ غزل یاد تھی اور اس غزل کا رنگ خود ان کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔

مضطر صاحب نے اپنی ابتدائی زندگی کا پیشتر حصہ ٹوک میں گزارا۔ وہ یہاں سشن جج تھے اور اسی حیثیت سے وہ گوالیار آئے۔ ان کے کئی شاگرد تھے۔ قادر الکلامی کا یہ عالم تھا کہ ایک مقدمے کا فیصلہ انہوں نے عدالت کے سامنے منطوق کر کے سنایا تھا۔ ان کے کئی اشعار ضرب المثل کا درجہ رکھتے ہیں۔ حیرت ہے کہ اتنے بڑے شاعر کا کلام ابھی تک کلیات کی شکل میں نہیں چھپا۔ ان کے صاحبزادے جہاں نثار اختر نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں اپنے والد صاحب کے کلام کو کلیات کی شکل میں مرتب کیا تھا۔ مضطر صاحب کا انتقال ۱۹۷۲ء میں گوالیار میں ہوا اور وہاں کے شاہی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

دُکھ کھولے ہوئے پھرتے ہیں قیامت دیکھو
اور کسی سے نہیں کہتے کہ بلا سے بچنا

مضطر خیر آبادی

علاج دردِ دل تم سے میا ہو نہیں سکتا
تم اچھا کر نہیں سکتے میں اچھا ہو نہیں سکتا

مہیں چاہوں، تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں
مرا دل پیر دو مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا

ابھی مرتے ہیں ہم، جینے کا طعنہ پھر نہ دینا تم
یہ طعنہ ان کو دینا جن سے ایسا ہو نہیں سکتا

دم آخر مری بالیں پر جمع ہے حسنیوں کا
فرشتہ موت کا پھر آئے، پروا ہو نہیں سکتا

نہ کسی کی آنکھ کا لہر ہوں، نہ کسی کے دل کا قہار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مُشتِ غبار ہوں

میں نہیں ہوں نغمہٴ حُنا، مجھے کوئی سُن کے کریگا کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھ کی پکار ہوں

مرا ننگِ روپ بگڑ گیا، مرا بخت مجھ سے بھڑ گیا
جو تین خنراں سے اُجر دِ گیا میں اُسی کی فضلِ بہار ہوں

پتے فاسقہ کو نا آئے کیوں، کوئی چار سچول چڑھائے کیوں
کوئی شمع راکے جلانے کیوں، کہ میں سبکی کا مزار ہوں

نہ میں مضطران کا حبیب ہوں نہ میں مضطران کا رقیب ہوں
جو پلٹ گیا وہ نصیب ہوں جو اچڑ گیا وہ دبار ہوں !



دمِ خواب راحت بلایا انہوں نے تو دردِ نہال کی کہانی کہوں گا
مرا حال بگھنے کے قابل نہیں ہے اگر لگے تو زبانی کہوں گا

لب جوئے لغتِ رمائی ہے دھونی، بیاں تھمہ مسخت جانی کہوں گا
ادھر ادھر طرحِ شیریں ادھر آ، ترے کوہِ کسی کی کہانی کہوں گا

خضرِ اترے چشمہ پانی ہے اچھا، مگر میں اسے موجِ فانی کہوں گا
محبت کا مارا سوا دل جلا دے میں تب تیرے پانی کو پانی کہوں گا

تری ذات واحد ہے بیدار مطلق، تجھے تو کبھی نیند آتی نہیں ہے
تری آنکھ لگنے کی حسرت میں یارب! کہاں تک میں قصے کہانی کہوں گا

وہ اک نیند جس میں نہ دیکھتے ہیں کسی ایک وقفہ صدمہ نہیں ہے
یہیں سے نیتِ بجا کر دوئی کا ہیں وحدت کو کثرت کا پانی کہوں گا

یہ سستی کا شیر ہو تو نہ دیا ہے ذرا اس پہ چاہت کی صیقلِ فکر کوں
یہ ہو جائے پھر اپنی سستی کو میں بھی، تری ذات کا نقشِ ثانی کہوں گا

ازل ہی میں تجھ پر نظر پڑ چکی ہے، ذکرِ مجھ سے انکارِ جلوہ نائی
تجلی تری غزنوی روشنی ہے، مگر میں تو اس کو پرائی کہوں گا

محبت میں انکارِ جلوہ نائی، ذرا اس طریقے کو تو یاد رکھنا!
اگر میں کبھی تیرے درجے پہنچا، تو میں بھی یونہی لن ترانی کہوں گا

میں کیلے وفا ہوں، جو محشر میں بسطرِ خدا سے کروں شکوہ قتل اپنا
زمانا کہے خونِ ناحق بہایا، اگر مجھ سے پوچھا تو پانی کہوں گا



غرورا لغت کی طرزِ نازش عجب کرشمے دکھا رہی ہے
ہماری روٹھی ہوئی نظر کو تری غبلیٰ منار ہی ہے

وہ طود والی تری غبلیٰ غضب کی گرمی دکھا رہی ہے
وہاں تو تھپھر جلا دیئے تھے یہاں کیچہر جلا رہی ہے

مرے نشیمن میں شانِ قدرت کے سارے اسباب ہیں مہیا
ہو اصفائے ہے مقرر، چراغِ بجلی جلا رہی ہے

نہ اس کے دامن سے ہیں ہی الجھا، نہ میرے دامن سے ہی اٹکی!
ہولے میرا بکاڑ کیا ہے جو شمعِ تربت بجھا رہی ہے

فرشتے آئے اگر لحد میں تو صاف کہہ دوں گا راستہ لو
جب اس کی چاہت میں جان دیدی تو بات کہنے کو کیا رہی ہے

جمالِ قدرت بھی کو دے دے کہیں کلیجے کی چوٹ سیکوں
کلمہ کے گھر میں رکھے رکھے وہ آگ اب کیا بنا رہی ہے

جلیل مانٹپوری

جلیل حسن - جلیل القدر فصاحت جنگ لقب پانے والے
 ۱۸۴۹ء میں مانٹپور (اودھ) میں پیدا ہوئے --
 ۱۹۴۶ء میں حیدرآباد دکن میں انتقال کیا۔ امیر
 مینائی کے شاگرد تھے اور میر محبوب علی خاں اور
 میر عثمان علی خاں ان کے شاگرد تھے۔ کلام میں استاد کا
 رنگ جھلکتا ہے۔

اگر میں ہوش میں آتا تو یہ طلسم جہاں
 مری نگاہ میں بھولا سا خواب ہو جاتا

فن اور شخصیت جلیل مانک پوری



کھوکھلے دل میں سر اٹھیں ناحق پشیمانی ہوئی
تم سے نادانی ہوئی، یا مجھ سے نادانی ہوئی؟

اللہ اللہ چھوٹ نکلا رنگ چاہت گامری
زہر کھایا میں نے پوشاک آپ کی دھانی ہوئی

ہم کو ہو سکتا نہیں دھوکا ہجوم حشر میں !
تیری صورت سے ازل سے جانی پہچانی ہوئی



اس شان سے وہ آج پئے امتحان چلے
فقیروں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے

جب میں چیلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے
جب تم چلو، زمین چلے، آسمان چلے

آنکھوں میں کون آ کے الہی نکل گئی
کس کی تلاش میں ہے اشکِ الہی چلے

اٹھنا ہوں میں جو دشت سے جانے کجاں جنوں
کہتے ہیں خارِ تھام کے دامن، کہاں چلے

اے صبا! میں اور کیا دوں قبر محزون کے لئے
خاک تھوڑی سی چڑھا دینا مری چھانی ہوئی

یار کے ہاتھوں بوجھ کچھ ہوا اے تیغ ناز !
تیری عریانی ہوئی یا میری قربانی ہوئی

کر گئی دیرانگی ہم کو بری ہر جبرم سے
چاک دامانی سے اپنی چاک دامانی ہوئی

باڑہ دی بانگی اداؤں نے جو خجھر کو جلیں
فرج کرنے میں مرے قاتل کو آسانی ہوئی

حفیظ جونپوری

ان کے بارے میں کچھ بھی نہ معلوم ہو سکا سوائے
اس کے کہ اہل میدان کے شاگرد تھے اس طرح
شاید صرف یہی ایک شعر بھی آج تک لوگوں کے
ذہن و زبان پر رہ گیا ہے اور اس کے علاوہ کچھ یاد
نہیں اور نہ ہی دیگر کلام کا کہیں چرچا ہے۔

یہ کہتا ہوں جہاں پھاؤں گھنی ہوتی ہے
ہائے کیا چیز غریب اولیٰ ہوتی ہے

حفیظ جونپوری



دل اس لئے ہے دوست کہ دل میں ہے جائے دوست
جب یہ نہ ہو بغل میں ہے دشمن بجائے دوست
مٹنے کی آرزو ہے اسی رہسگزار میں !
اتنے مٹے کہ لوگ کہیں خاک پائے دوست
تقریر کا ہے خاص ادائے بیاں میں لطف
سنئے مری زبان سے کچھ ماجر لائے دوست
سب کچھ ہے اور کچھ نہیں عالم کی کائنات
دنیا برائے دوست ہے، عقل برائے دوست



بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

نہیں مرتے ہیں، تو ایذا نہیں جھیلی جاتی
اور مرتے ہیں تو پیمیاں شکنی ہوتی ہے

لٹ گیا وہ ترے کوچے میں رکھا جس نے قدم
اس طرح کی بھی کہیں راہ نہ ہوتی ہے

مے کشوں کو نہ کبھی فکر کم و بیش ہوتی
ایسے لوگوں کی طبیعت بھی غنی ہوتی ہے

پی بود و گھونٹ کہ ساقی کی رہے بات حفیظ
صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

نوح ناروی

ہندوستان کے غزل گو شعراء میں نہایت شہور شاعر ہیں۔ داغ کے ارشد تلامذہ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ خود چار سو شاعریاں کے استاد ہیں۔ کلام میں سلاست اور روانی ملتی ہے۔ ساری عمر حسن و عشق اور ہجرت وصال کے جھگڑوں میں گزار دی۔ سوائے اس کے کچھ اور کام نہ کیا۔ ”سفینۂ نوح“ ”طوفان نوح“ اور ”عجاز نوح“ ان کے کلام کے ضخیم مجموعے ہیں۔

عرصہ دراز تک ماہوار رسالہ ”تہائے تعلیم لاہور کے سرپرست رہے پھر دہلی سے ”بن رسالہ انھیں کی سرپرستی میں بہت دن تک لکھتا رہا۔ ۸ اکتوبر ۱۸۸۹ء کو بھوانی پور دضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ وطن نارہ دضلع آباد ہے۔ ان کی شاعری پر بہت لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور چند ایک کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۶۳ء میں ہوا۔

تمہارے وصل کی ساعت ہمیشہ ٹلتی رہتی ہے
خدا جانے کہاں ہوگا، کسے معلوم کب ہوگا

نوح ناروی

آپ جن کے قریب ہوتے ہیں
وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں

جب طبیعت کسی پہ آتی ہے
موت کے دن قریب ہوتے ہیں

مجھ سے ملنا، پھر آپ کا ملنا
آپ کس کو نصیب ہوتے ہیں

ظلم سہہ کر، جو اُف نہیں کرتے
اُن کے دل بھی عجیب ہوتے ہیں

عشق میں اور کچھ نہیں ملتا !
سیکڑوں غم نصیب ہوتے ہیں

نوح کی قدر کوئی کیا جانے
کہیں ایسے ادیب ہوتے ہیں

صفی لکھنوی

سید علی نقی زیدی نام۔ صفی تخلص اور لسان القوم لقب۔ ۲ جنوری ۱۸۶۲ء کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور محکمہ دیوانی کی چالیس سال ملازمت کے بعد ۱۹۶۳ء میں پینشن پائی، ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا شاعری میں اگرچہ کسی کے شاگرد نہیں مگر ان کا شمار لکھنؤ کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے۔ تمام اصنافِ سخن پر عبور رکھتے تھے۔ ان کے اشعار میں بہت زیادہ دلچسپی اور ان کے کلام میں بڑی شگفتگی پائی جاتی ہے۔ صفی کی مشہور مثنوی تنظیم الحیات ہے جس پر چند اکیڈمی الر آباد نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ یہ اکادمی آف ہیومن لائف کا ترجمہ ہے۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ بڑے جگہ عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ بعد میں بھی ایک دوسرا مکمل مجموعہ تین ماہوں ادیبوں کی کوشش سے چھپا۔

جانا جانا جلدی کیا ہے، ان باتوں کو جانے دو
ٹھہر ٹھہر دو، دل تو ٹھہرے مجھ کو ہوش میں آنے دو

صفحہ لکھنوی



غزل اُس نے چھڑی مجھے ساز دینا
ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا

قفص لے اڑوں میں، ہوا اب جو سکنے
مردا تھی اے بال پرواز دینا

نہ خاموش رہا میرے ہم صفیرو
جب آواز دوں تم بھی آواز دینا

کوئی سیکھ لے دل کی بے تابوں کو
ہر اعجاب میں رنگِ آغا دینا

دلیل گراں باری سنگِ غم سے
صفحہ لوٹ کر دل کا آواز دینا



میری نظر سے نظر، دل سے دل ملائے جا
ترے سنا رہے جا، یونہیں پلائے جا

اسی طرح ابھی اے انقلاب آئے جا
رہے سہے جو نشان ہیں اُنہیں مٹائے جا

جھلے حسن سے نالاں نیاز مندی عشق
وفا کا دل سے تقاضا کہ ناز اٹھائے جا

لبوں پر موجِ تبسم، نگاہِ تہر آلود
دلِ حزیں پر یونہیں بجلیاں گرائے جا

دلوں پہ نقشِ محبت بٹھا تو ہے اک بتا
لبوں پہ مہر لگائی تو کیا، لگائے جا

ابھی ہے تجھ سے بہت دور منزل مقصود
تھوڑے دیتی ہے غیرت، قدم بڑھائے جا

شکست دہی صدا میں صفی تلخ نوا
زمانہ گو شریر آواز ہے سنائے جا

عزیز لکھنوی

نام مرزا محمد بادی - محمد علی کے رطب کے - وطن لکھنؤ اور
 تخلص عزیز - ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے - معقول و منقول
 فقر و اصول - صرف دعو - ادبیات و درسیات کی تعلیم
 لکھنؤ کے مشہور علماء و فضلاء سے پائی -
 شاعری کا شوق بچپن سے تھا - غزل اور قصیدہ
 ان کے خاص مضمون ہیں جن میں آپ نے خوب طبع کی جولائی
 دکھائی ہے - ۱۹۳۵ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا - صافی لکھنوی
 کے شاگرد تھے - گل کدہ "صحیفہ مولا" ان کے کلام کے
 مجموعے ہیں -

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
 بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

عزیز لکھنوی

جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خود آرائی کا
نور جل جائے ابھی چشمِ تاشائی کا !

رنگ بر بھول میں ہے حسنِ خود آرائی کا
چمنِ دھڑ ہے محض تری یکتائی کا

انے مرکز کی طفر مائل پرواز تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالمِ تری انگڑائی کا

دیکھ کر نظمِ دو عالم میں کہنا ہی پڑا
یہ سلیقہ ہے کسے انجنِ آرائی کا !

گل جو گلزار میں ہیں گوشِ بر آوازِ عزیز
مجھ سے بلبَل نے لبِ طرزِ یہ شیوائی کا

شاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین نام شاقب متخلص - ۲ جنوری ۱۸۴۹ء
 کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد آغا محمد عسکری ترقی
 بعد میں آگرہ کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ چلے آئے۔
 ان کی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ بچپن ہی سے
 شعرو شاعری کا شوق پیدا ہوا جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا
 رہا۔ یہاں تک کہ ہر وقت فکر سخن میں غلطاں سننے لگے
 جس کی وجہ سے زندگی کے راستے میں اکثر ٹھوکریں کھائیں
 اور تکلیف اٹھائی۔ حصولِ معاش کے لئے کچھ تجارت کا
 سلسلہ شروع کیا جس میں گھر کی ساری جمع پونجی گنوا لی۔ پھر
 ۱۸۷۹ء میں سفارتِ خاں ایران میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۰۹ء
 میں ہمارا جہ محمد آباد سے نکل کر گیا اور میرمنشی کا عہدہ ملا۔
 تقسیم ملک کے وقت یہ ملازمت بھی ختم ہوئی اور گھر چھوڑ
 کلام میں زور بلند پروازی، خود دہری اور فلسفیانہ رنگ
 ذاتی لحاظ سے بہت خوش مزاج، با اخلاق، صاحبِ مروت
 اور خاکا طبیعت انسان تھے۔ ۱۹۴۹ء میں وفات پائی۔

مٹھیوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دفن
 زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

ثاقب لکھنوی



بھڑکی شبِ نالہ دل وہ صدا دینے لگے
سُنے والے رات کٹنے کی دُعا دینے لگے

باغیاں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
جن پہ تکیہ تھا وہی بچے ہوا دینے لگے

کس نظر سے آپ نے دیکھا دل مجھ رُوح کو
زخیم جو کچھ بھر چلے تھے پھر ہوا دینے لگے

مُتقیوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ وفات
زندگی بھر کی محبت کا صدا دینے لگے

سینہ سوزاں میں ثاقب گھٹ بڑا ہوا وہ دھوا
آف کروں تو آگ دنیا کی ہوا دینے لگے



بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
بچیں سو گئے داستان کہتے کہتے

تلوک چند محروم

محروم شدہ ۱۸۰۰ء میں علی خیل ضلع میان والی دپاکستان ہیں
پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام بھگت رام دیاں تھا۔ ابتدائی
تعلیم میان والی میں ہی حاصل کی۔ پھر ۱۹۰۷ء میں ٹریننگ
کالج (لاہور) سے بی۔ اے۔ دی کا امتحان پاس
کیا۔ اور علی خیل سے گریجویٹ کا امتحان پاس کیا۔ پہلی بری
کے انتقال کے بعد دوسری شادی کی اور علی خیل ہی میں ہیڈ
درس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد بہت
سی جگہوں پر محکمہ درس و تدریس سے ہی منسلک رہے۔
سبھی اصنافِ سخن پر عبور تھا لیکن نظم ان کا خاص
میدان رہی۔ سب سے پہلا مجموعہ گنج معانی عطا ہوئی شائع
ہوا۔ اس کے بعد کاہنِ وطن، نیرنگ معانی اور شعلہ نوا کے
نام سے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی رباعیوں کا مجموعہ
رباعیات محروم کے نام سے شائع ہوا۔ آپ کے صاحبزادے
محبوب نامہ آزاد صاحب نے آپ کی شاعری اور شخصیت پر ایک
کتاب مرتب کر کے شائع کی۔

مرے اشعار پر محروم یوں کہتے ہیں صاحب دل
یہ دلی کی نہیں، دل کی زباں معلوم ہوتی ہے

تلوک چند محروم



دل اگر شائستہ درد نہاں پیدا کریں
ہر عجب بانگ سے آرام جاں پیدا کریں
نفس و دیریں اختیار جاواں پیدا کریں
نالہ ناقوس سے بانگِ داں پیدا کریں

ایک دم ہیں اپنے گلشن کو بھی صحرَا کر چکے
ایک وہ تباہ وشت سے جو گلستاں پیدا کریں



وہ وعدہ استوار کبھی ہے کبھی نہیں
ہم کو بھی اعتبار کبھی ہے کبھی نہیں

ہم رہو قدیم ہیں، اور جانتے ہیں خوب
ہمارے ہر جزا کبھی ہے کبھی نہیں

ہو دوست سے توقعِ لطفِ دوام کیا
جب دل پہ اختیار کبھی ہے کبھی نہیں

ظالم تمام عمر رہا دل کے آس پاس
اک عزم جو خوشگوار کبھی ہے کبھی نہیں

محروم طبع شاعرِ فطرتِ نگر، رواں
مانندِ جو تبار کبھی ہے کبھی نہیں

جوش ملیحانی

۱۸۸۳ء میں ملیحان تحصیل نکودہ میں پیدا ہوئے اور وہیں پنے
 بڑھے، لکھے پڑھے۔ دارغ کے خاص شاگردوں میں ان
 کا شمار ہوتا ہے۔ خود ان کے بھی دو تنوں سے زائد شاگرد ہیں۔
 ان کے شعری مجموعے ”فردوس گوش“ ”جنون جوش“
 ”ادہ سر جوش“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ شاعری کے علاوہ
 نثر میں بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ دیوان غالب اور آئینہ
 اصلاح شائع ہو چکی ہیں۔ ”دستور اقواء“ کے نام سے فارسی
 میں بھی انھوں نے ایک کتاب لکھی ہے۔

داد دیتے ہیں جنہیں اہل حرم بھی اے جوش
 مورتیں ایسی ہیں صد ہا مرے بت خانے میں

جوش ملیحانہ فن اور شخصیت

میں غیر وفادار کبھی ہو نہیں سکتا
اس سے تمہیں انکار کبھی ہو نہیں سکتا
اعمال کی پریشانی نہ کراے داد و محشر
محبوبہ تو محنت ر کبھی ہو نہیں سکتا
ممکن ہے فرشتوں سے کوئی سہو ہوا ہو
میں اتنا گنہگار کبھی ہو نہیں سکتا
اک میں کہ تڑے جور سے سرِ یادِ لب ہوں
اک تو کہ خطا دار کبھی ہو نہیں سکتا
آزارِ محبت ہی وہ آزار ہے اے جوش
جو باعثِ آزار کبھی ہو نہیں سکتا

اثر لکھنوی

لکھنؤ کی ملکہ امی زبان اپنے آپ میں ایک ایسی کشش کھتی ہے
کہ زبان کا ذرا بھی شعور رکھنے والا آدمی اس کی طرف کھینچا جاتا ہے
تاریخ ادب میں جہاں اس زبان کا ذکر آئے گا وہاں حضرت جعفر علیجاں
اثر لکھنوی کا ذکر بھی بطور خاص آئے گا۔

حضرت اثر کی پیدائش ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کو لکھنؤ میں ہوئی اور
ہمدردی میں ہی انہیں شعور ادب کا ماحول مل گیا۔ کئی اہم عہدوں پر فائز رہے
ہونے بھی انھوں نے مشق سخن کو جاری رکھا اور دنیا نے ادب میں اپنا ایک
مقام بنالیا اور صف اول کے شعراء میں گنے جانے لگے
حضرت اثر کو غزل سے بڑا شغف رہا ہے۔ ان کے کلام میں تیر کا اثر
نمایاں ہوتے ہوئے بھی ایک الگ رنگ نظر آتا ہے۔

زندگی اور زندگی کی یادگار
پودہ اور پردے پر کچھ چھپائیاں

اثر لکھنوی

دل کا ہے رونا، کھیل نہیں ہے، منہ کو کلیجہ آنے دو
تھمتے تھمتے اشک تھمیں گے، تاصح کو سمجھانے دو

کہتے ہی کہتے حال کہیں گے، ایسی تھیں جلدی کیا کر
دل تو ٹھکانے پونے دو، اور آپ میں ہم کو آنے دو

مچھکو تڑپتا چھوڑ نہ جائے ایسی کوئی تدبیر کرو
زخمی تیغ ناز و ادا سے ہاتھ نہ اس کو اٹھانے دو

بزم طرب میں دیکھ کے مچھکو پھر لیں آنکھیں ساتی نے
میرے لئے تھے زہرِ لالہ، رس کے بھرے پیمانے دو

خود سے گریباں سہلتے تھے اکثر، خاکِ بزم میں اڑتے تھے
اب وہ جنوں کا جوش نہیں، آگ کی بہار تو آنے دو

یادِ دل گم گشتہ میں ہم ٹھنڈی آہیں بھرتے تھے
ہنس کے ستمگر کہتا کیا ہے، بات ہی کیا ہے جانے دو

دل کو اثر کے لوٹ لیا ہے، شوخ نگہ اک کافر نے
کوئی نہ اس کو روکنے سے روکو، آگ لگی ہے بجھانے دو

نواں باب

۱۸۵۷-۱۹۵۱	حسرت موہانی
۱۸۸۴-۱۹۳۶	اصغر گوندوی
۱۸۷۹-۱۹۴۰	فانی بدایونی
۱۸۹۰-۱۹۴۱	جگر مراد آبادی
۱۸۸۴-۱۹۵۶	مرزا یاس بیکانہ
۱۸۷۲-۱۹۵۱	آرزو بھٹوی
۱۹۰۵-۱۹۰۵	جمیل منطہری
۱۸۷۸-۱۹۳۱	محمد علی جوہر
۱۸۹۷-۱۹۶۰	حامد سعید

حسرت موہانی

لکھنؤ کے قریب ضلع آٹاؤ میں ایک قصبہ ہے
 موہان۔ وہیں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی۔
 تسلیم کے شاگرد تھے اور میر تقی وسیم دھلوی کے
 شیدائی۔ سید فضل احسن حسرت کے کلام میں
 دھلی اور لکھنؤ دونوں طرز کی غریباں پائی جاتی ہیں۔
 نازک خیالی اور کشی بدرجہ اتم موجود ہے۔ بڑے
 نامور سیاسی لیڈر بھی رہے۔ کان پور سے رسالہ
 اردوئے معلیٰ نکالتے تھے اکثر قابل قدر تنقیدی
 مضامین بھی لکھ کر اس رسالے میں شائع کیے۔ آخرت
 کرتے۔ انتہائی جفاکش، بچے اور فرشتہ خلعت
 انسان تھے۔

وہ کیا قدر جانیں دل عاشق کی
 نہ عالم، نہ فاضل، نہ دانائے بینا

حسرت موبائی

تاشیر برقی حسن جو ان کے سخن میں تھی !
اک لرزشِ خفی مرے سائے بدن میں تھی !

واں سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب
آسودگی کی حبان تری اجسمن میں تھی !

اک رنگِ انقاس بھی اُس بے رخی میں تھا
اک سادگی بھی اُس نگہِ سخن میں تھی !

محتاج بوئے عطر نہ تھا جسمِ بولے بار !
خوشبوئے دلبری تھی جو اُس پیرہن میں تھی !

کچھ دل ہی بچھ گیا ہے مرا در نہ آج کل
کیفیتِ بہار کی شدت چمن میں تھی !

معلوم ہو گئی مرے دل کو زراہِ شوق !
وہ باتِ پیار کی جو منزل اُس ذہن میں تھی !

غربت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی
جو روشنی کہ شامِ سوادِ وطن میں تھی !

اچھا ہوا کہ خاطرِ حسرت سے مٹ گئی
ہیبتِ سہارا کہ جو خطرہ دارورن میں تھی !



توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے

میرے عذرِ جرم پر مطلق نہ کیجئے التفات
بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے

راہ میں ملے کبھی مجھ سے توازنِ راہِ ستم
ہونٹ اپنا کاٹ کر فوراً جدا ہو جائیے

میری تحریرِ مذمت کا نہ دیکھئے کچھ جواب
دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائیے

ہاں ہی میری وفائے بے اثر کی ہے سزا
آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر پُرجنا ہو جائیے

جی میں آتا ہے کہ اُس شوخِ تغافل کیش سے
اب نہ ملئے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے

ہائے بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر
اُس سرِ پانااز سے کیونکر خفا ہو جائیے

چاہتا ہے مجھ کو تو بھولے، نہ بھولوں میں تجھے
یترے اس طرزِ تغافل پر فدا ہو جائیے



اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
گھبرا گئے ہیں بیدار ہماراں سے ہم

لے تا بیوں سے چھپ نہ سکا حالِ آرزو
آخر بچے نہ اُس نگہ بدگماں سے ہم

ہے انتہائے یاس بھی اک ابتدائے شوق
پھر آگئے وہیں پر چلے تھے جہاں سے ہم

حسرتِ پھر اور بنا کے کریں کس کی بندگی
اچھا، جو سر اٹھائیں بھی اُس آستان سے ہم

حسرت



بھلا لاکھ ہوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی، ترک الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

نہ چھڑائے ہم نشیں! کیفیت صہبائے افسانے
شرابِ نیچو دی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

رہا کرتے ہیں قیدِ جوش میں اے دانے ناکامی
وہ دشتِ خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں

نہیں آتی، تو یاد آن کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرتِ نرے ترکِ محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں



دمل کی منتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں
آرزوؤں سے پھر کرتی ہیں تقدیریں کہیں

بے زبانی ترجمانی شوقِ بے حد ہو تو ہو!
ورنہ پیشِ یادِ کام آتی ہیں تقریریں کہیں

مٹ رہی ہیں دل سے یادیں روزگارِ عیش کی!
اب نظر کا ہے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں

التفاتِ سیار تھا اک خوابِ اعجاز و فنا
سچ ہو اکتا ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں

نیری بے مبری ہے حسرتِ خامکاری کی دلیل
گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاشیریں کہیں

اصغر گوندوی

اصغر حسین، گوندہ کے رہنے والے تھے۔ اصغر کے کلام کی رنگینی اور نازک خیالی بعض اوقات موتن کی یاد تازہ کر دیتی ہے اور یہ کوئی تعجب خیز بات اس لئے نہیں کہ وہ (امیر اللہ) تسلیم کے شاگرد تھے۔ صوفی منش تھے، کلام میں بھی تصوف ہے لیکن انداز بیان نرالا ہے۔ حتیٰ کہ عاشقانہ اشعار میں بھی یہ خصوصیت برقرار ہے جو لوگ مل چکے تھے وہ زندگی بھر ان کی مسکراتی سنجیدگی کے رطب اللسان رہے۔

رودادِ مہینِ مستناہوں اس طرح قص میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

اصغر گوندوی



وہ نمبر بلبل رنگیں نوا اک بار ہو جائے
گلی کی آنکھ کھل جائے، چمن بیدار ہو جائے

سحر لائے گی کیا پیغام بیداری شبستاں میں
نقاب رخ آٹ دو، خود سحر بیدار ہو جائے

نظر اس حسن پر پھیرے تو آخر کس طرح پھیرے
کبھی خود بھول بن جائے، کبھی رخسار ہو جائے

چلا جاتا ہوں مہنتا کھیلتا موجِ حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے



ہولام روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی
یوں لب کشا ہوئے کہ گستاں بنا دیا

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھتے نیشتر
تم نے تو مسکرا کر گِ جاں بنا دیا

اس حسنِ کار و بار کو مستوں سے پوچھئے
جس کو فریبِ ہوش نے عصیاں بنا دیا

کوئی محفل نشیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے
عبارتِ قیس خود اٹھتا ہے، خود برباد ہوتا ہے

تفس کیا، حلقہ ہائے دام کیا، رنجِ اسیری کیا
چمن پر میٹ گیا جو، ہر طرح آزاد ہوتا ہے

ہمارا خاتمِ سمجھوں اس چمن کا، یا خزاں سمجھوں
زبانِ برگِ گل سے جھک کو کیا ارشاد ہوتا ہے

سمائے جا رہے ہیں اب وہ جلوے دیدہ و دل میں
یہ نظارہ ہے یا ذوقِ نظر برباد ہوتا ہے

یہاں کو تاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

یہاں مستوں کے سہرا زام ہستی ہی نہیں اصغر
پھر اس کے بعد ہر الزام بے مبنیاد ہوتا ہے



ترے جلوؤں کے آگے بہت شرح و بیل رکھ دی
زبان بے نگہ رکھ دی، نگاہ بے زباں رکھ دی

مٹی جلتی تھی طویل، جلوہ گل ہائے رنگیں پر!
چھپا کر کس نے اپنی پودوں کی برکتا شیاں رکھ دی

نیلہ زخمت کو بھٹکے کیا؟ اے واعظِ باطن
ہزاروں بج گئے گنجے جن میں نے جہاں رکھ دی

نفس کی یاد میں یہ اضطرابِ دل، معاذ اللہ
کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخِ اشیاء رکھ دی

کرشمے صحن کے پنہاں تھے شاید قفلِ بعل میں
بہت کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ خونِ فشاں رکھ دی

الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے
غضب کی ایک مشبہ خاکِ زیرِ آسماں رکھ دی

زاہد نے مرا حاصلِ ایماں نہیں دیکھا
سج پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا

لئے تھے سبھی طرح کے جلوے سرے آگے
میں نے مگر اے دیدہ حیراں نہیں دیکھا

اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب
فتنوں نے ترا گوشہِ داماں نہیں دیکھا

ہر حال میں بس شوقِ نظر ہے وہی صورت
میں نے کبھی روئے شبِ بھراں نہیں دیکھا

پلکے دعویٰ تکیں میں ہے معذور بھی زاہد
مستی میں تجھے چاکِ گریباں نہیں دیکھا

رودادِ مینِ سننا ہوں اس طرح نفس میں!
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

کیا کیا ہوا سنگامِ جنوں، نہیں معلوم
کچھ ہوشِ جو آیا، تو گریباں نہیں دیکھا

شائستہِ صحبت کوئی ان میں نہیں ہضم
کماثر نہیں دیکھے کہ مسلمان نہیں دیکھا

فانی بدایونی

شوکت علی فانی — بریلی اور علی گڑھ میں تعلیم پانے
کے بعد مکنو میں وکالت کرتے تھے مگر یہ پیشہ
ان کے لئے سازگار نہ ثابت ہوا۔ حیدر آباد
جائے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ مگر کامیابی
وہاں بھی نہ ملی۔ ۱۹۴۰ء میں ناکام و نامراد اس
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی شاعری
مجھے ان ہی حالات کی آئینہ دار ہے۔

دنیا کے رنج و راحت کچھ ہوں تری بلا سے
دنیا کی ہر ادا سے منہ پھیر کر گزر جا

فانی بدایونی

ہ آل سوزِ غمہائے نہانی دیکھتے جاؤ
بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

ابھی کیا ہے کسی دن خودِ ولّائے گی یہ خاموشی
زبانِ حال کی جادو بیان دیکھتے جاؤ

غروبِ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے
کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

بہارِ زندگی کا لطف دیکھا اور دیکھو گے
کونسی کا عیشِ مرگ ناگہانی دیکھتے جاؤ

سُنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات شکوے
کفنِ سر کا و میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

وہ اٹھ شورِ ماتمِ آخری دیدار بیتِ پرا
اب اٹھا چاہتی ہے نعشِ فانی دیکھتے جاؤ

دُنیا میری باہیا۔ نے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں سہتی کی کیا سستی ہے

آبادی بھی دیکھی ہے ویسا نے بھی دیکھے ہیں
جو اُجڑے اور پھر نہ بے دل وہ زالی بستی ہے

جان سی شے یک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
آگے مرضی گا کہ ان دامن تو سستی ہے

وحشت دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھر جانا
دیوانے یہ ہوش نہیں، یہ تو ہوش پرستی ہے

جگ سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
جب بھی دُنیا بستی تھی اب بھی دُنیا بستی ہے

آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ اُدا آتا ہے
دل پہ گھٹا سی چھائی ہے کھلتی ہے نہ برستی ہے

دل کا اُجڑنا سہل سہی، بنا سہل نہیں ظالم
بستی بنا کھیل نہیں ہے بستی بستی ہے

فاتح جن میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا
ہئے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے



شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا، جی چھوٹ گیا

فصل گل آئی یا اجل آئی، کیوں درِ زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آ پہنچا، یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

بیچے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کہئے!
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامنِ مدت گزری چھوٹ گیا

منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی!
تھک تھک کر اس راہ میں اٹھو ایک ایک ساتھ چھوٹ گیا

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو کس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

جگر مراد آبادی

علی مکند نام اور جگر تقصیر، تخلص کے ساتھ اپنے وطن کا نام ہمیشہ رکھتے تھے۔ ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ شروع شروع میں اپنے والد نظر سے پیر نسیم اور پھر داغ سے اصلاح لی۔ غزل گوئی میں خوب نام پیدا کیا۔ ان کے مجموعے ”آتش گل“ کو ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ ملا تھا۔ ”آتش گل“ کے علاوہ ”شعلہ مطہر“ اور ”داغ جگر“ نامی ان کے مجموعے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ان کے تمام ہی مجموعے زیادہ تعداد میں پکے رہے ہیں۔ شاعروں میں عزت سے بلائے جاتے تھے۔ ترجمہ نصب کا پایا تھا۔ شاعر لٹ لیا کرتے تھے۔ شاعروں میں انھیں جو مقام ملا کرتا تھا شاید کسی اور کو ملا ہو۔ ان کا انتقال گونڈہ میں منسلک ہو گیا۔

وہ یوں دل سے گذرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

جگر مراد آبادی

تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی !

کوئی بڑے نہ بڑے ہم تو جان دیتے ہیں
پھر ایسی چشم توجہ کبھی ہوئی نہ ہوئی

تمام حرف و حکایت تمام دیدہ و دل
اس اہتمام پہ بھی شرح عاشقی نہ ہوئی

کسی کی مست نگاہی نے ہاتھ تمام لیا
شریکِ حال جہاں میسری بخود ہی نہ ہوئی

صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہدینا
گئے ہو جب سے یہاں قبتح و شام ہی نہ ہوئی

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری
کہ ہم نے آہ تو کی اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

خیالِ یارِ سلامت تجھے خدا رکھے
ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی

گئے تھے ہم بھی جگر جلوہ گاہِ جاناں میں
وہ پوچھتے ہی رہے ہم سے بات ہی نہ ہوئی

محبت کا فرمائے دو عالم ہوتی جاتی ہے
کہ ہر دنیا کے دل شائستہ غم ہوتی جاتی ہے

ہر اک صورت ہر اک تصویر مبہم ہوتی جاتی ہے
اپنی کیسا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے

جہاں تک توڑتا جاتا ہوں رسم ظاہر و باطن
وسیل عاشقی اتنی ہی محکم ہوتی جاتی ہے

جہاں تک دل کا شیرازہ فراہم کرنا جاتا ہوں
یہ مخفل اور برہم، اور برہم ہوتی جاتی ہے

نزد اکت لائے احساس محبت اے معاذ اللہ
کہ اب اک اک گھڑی ایک ایک عالم ہوتی جاتی ہے

غورِ حسنِ رخصت، الفراق اے نازِ خود بینی
مزاجِ حسن سے اب تکنت کم ہوتی جاتی ہے

یہی جی چاہتا ہے پھرتے ہی چھیرے رہیے
بہت و بخش اپنے حسنِ برہم ہوتی جاتی ہے

تصورِ رفتہ رفتہ اک سراپا بنتا جاتا ہے
وہ اک شے جو مجھی میں ہے مجسم ہوتی جاتی ہے

وہ رہ رہ کر گلے مل مل کے رخصت ہوتے جاتے ہیں
مری آنکھوں سے یا رب روشنی کم ہوتی جاتی ہے

جدھر سے میں گذرتا ہوں نگاہیں اٹھتی جاتی ہیں
میری ہستی بھی کیا تیرا ہی عالم ہوتی جاتی ہے

جگر تیرے سکوتِ غم نے یہ کیا کہہ دیا اُن سے
جھکی پڑتی ہیں نظریں، اکھ پڑتے ہوئی جاتی ہے



دل گیا رونقِ حیات گئی	دن کا کیا ذکر تیرے سچتوں میں
ایک رات آئی، ایک اُت گئی	اُن کے ہلے بھلے بھی نہ ہلادل
راہیگاں سعیِ اتفاقات گئی	مرگِ عاشق تو کچھ نہیں لیکن
اک مہیا نفس کی بات گئی	اب جنوں آپ گریباں گیر
اب وہ رسمِ تکلفات گئی	ترکِ الفت بہت بجا نا صبح
لیکن اُس تک اگر یہ بات گئی	نہیں ملتا مزاجِ دل ہم سے
غالباً دور تک یہ بات گئی	قیدِ مستی سے کب نجات جگر
	موت آئی اگر حیات گئی

مرزا یاس یگانہ

عظیم آباد وطن تھا۔ شاد عظیم آبادی کے شاگرد تھے
دوسرے پیشرو یا محضر شعرا کی سی شہرت اگرچہ نہ پائی
لیکن بھلا دے جائیں ایسے شاعر بھی نہیں۔ واجد حسین
یاس یگانہ کی تصانیف میں "غالب شکن" و "چیراغِ
سخن" — اور آیاتِ وجدانی — وغیرہ شامل ہیں۔

ہول کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا

مرزا یاس لگانہ

کارِ گاہِ دنیا کی نستی بھی ہستی ہے
اک طرف اُجڑتی ہے ایک سمت بستی ہے

کیمیائے دل کیا ہے، خاک ہے مگر کیسی
لیجئے تو مہنگی ہے بیچئے تو سستی ہے

حسنِ بے تماشا کی دھوم کیا معتر ہے
کان بھی ہیں نا محسوس، آنکھ بھی ترستی ہے

خضر منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں
میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے نستی ہے

کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا
فکر کی بلندی یا حوصلے کی پستی ہے

بے دلوں کی ہستی کیا، جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
خوابِ بیداری، ہوش ہے نہ ہستی ہے

چترِ نون سے ملتا ہے کچھ سراغِ باطن کا
حیال ہے تو کافر کے سادگِ برستی ہے

ترک لذت دینا کیجئے تو کس دل سے
ذوقِ پارِ سائی کیا، فیضِ تنگدستی ہے

دینے ہے آس اپنے رنج و غم کی طغیان
جھوم جھوم کر کیا کیا یہ گھٹا برستی ہے



مجھے دل کی خطا پر یاس شرمنا نہیں آتا
پر آیا جسم اپنے نام بکھوانا نہیں آتا

ترا ہو بلے کر کش کا کہ تھک جانا نہیں آتا
کبھی گم راہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا

مجھے لے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائیگا
مجھے سہارا کر لکھنے سے مر جانا نہیں آتا

اسیر و عاشق آزادی مجھے بھی گدگداتے
مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا مہاں
وہ آنسو کیا پئے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

سہارا نہ ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں
سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھنا نہیں آتا



جب تک غش در و خدا اور ہے گی
دنیا دلِ ناستا کی آباد رہے گی

دنیا کی ہوا اس نہ آئیگی کسی کو
ہر سر میں ہولے عدم آباد رہے گی

چو نکلتے گی رہ رہ کے تو غفلت مرہ کیا
ساتھ اپنے اہل صورت ہزار ہے گی

دل اور دمہ کرتا ہے ادب کا قفس میں
شاید یہ زباں تشنہ فریاد رہے گی

جو خاک کا پتلا وہی صحر اکا بگولا
منٹے پہ بھی اک ہشتی برباد رہے گی

سہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش
دنیا ابی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

شہر ہے بیگانہ تری بیگانہ روی کا
والشہر بیگانہ روی یاد رہے گی



لذتِ زندگی مبارک باد
کل کی کیا فکر؟ ہرچہ بادِ اہاد

اے خوشا زندگی کہ پہلوئے شوق
دوست کے دم قدم سے ہے آباد

دل سلامت ہے دردِ دل نہ سہی
دردِ جاتا رہا کہ درد کی یاد؟

زیست کے میں بھی مزے واللہ
چار دن شاد چار دن ناشاد

کون دیتا ہے داؤدِ ناکامی
خونِ فسادِ برفِ فساد

صبرِ اتنا نہ کر کہ دشمن پر
تلخ ہو جائے لذتِ بیداد

صلح کر لو بیگانہ غالب سے
وہ بھی استاد تم بھی اک استاد



خوشی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
خدا ہے تھے بیگانہ محرمِ نہ گیا

پیامِ زیر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا
اشارہ پاتے ہی انگڑائی ل رہا نہ گیا

ہنسی میں وعدہ فرما کر ٹالنے والو
لودیکھ لو وہی کل آج بن کے آنہ گیا

گناہِ زندہ دل کہئے یا دلِ آزادی
کسی پہ ہنس لئے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے ترانہ درد
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

کروں تو کس سے کروں درِ فرمایا گلہ
کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سانا گیا

بتوں کو دیکھ کے سنبے خدا کو پہچانا
خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

کرشن کاموں چاری علی کا بندہ ہوں
بیگانہ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا

آرزو لکھنوی

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سید، نور حسین آرزو
 حتمال کے شاگرد اور جانشین تھے۔ عربی و فارسی
 کی اصلی استعداد تھی۔ فن عروض و قافیہ میں
 کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اس موضوع پر کئی
 کار آمد رسالے لکھ چکے ہیں۔ زبان کی صحت کے لحاظ
 سے مستند کلام مانا جاتا ہے۔ پرہیزگاری و تقویٰ کے
 باعث دنیا سے نباہ نہ کر سکے۔ ساٹھ سال تک قلموں
 اور ڈراموں کے لئے عرق ریزی کی مگر دنیا دار نہ ہونے
 کے سبب وہ معاونہ نہ پاسکے جس کی ان کی تخلیق پس من
 تھی۔ اکثر چھوٹے چھوٹے فقرے آسان الفاظ اور
 ترکیب استعمال کرتے۔ سادگی اور اثر آفرینی آرزو
 کے کلام کی خصوصیت تھی۔

کھائی ہو کبھی چوٹ تو دکھ اور کا سمجھیں
 وہ ہنس رہے ہیں اور یہاں جی پہ نئی ہے

آرزو لکھنوی

اول شب وہ بزم کی رونق، شمع بھی تھی پروانہ بھی
رات کے آخر جوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی

ہاتھ سے کس نے - ماغز بیکاموسم کی بے رنگی پر!
اتنا برس لٹ کے بادل دُوب چلا مئے مینا نہ بھی

دو لون جولاں گام جنوں میں بستی کیا ویرانہ کیا
اٹھ کے چپا جب کوئی بگولا دوڑ پڑا دیوانہ بھی

ایک لگی کے دو میں اثر اور دونوں حسب مراتب ہیں
نوجو لگائے شمع کھڑی ہے رفص میں ہے پروانہ بھی

وحدت میں ک کثرت پیچا جلوؤں کی پاشانی نے
ایک ہی جا تھا کچھ دن پہلے کبہ بھی بت خانہ بھی

غنجے چپ ہیں، گل ہیں ہوا پر، کس سے کہئے جی کا حال
خانے نشیں اک سبزہ ہے، سو اپنا بھی بیگانہ بھی

قید کو توڑے نکلا جب میں، اٹھ کے بگولے سا قہقہے
دشتِ عدم تک جنگل جنگل بھاگ، چلا ویرانہ بھی

حسن و عشق کی لگ میں اکثر چھڑا دھر سے ہوتی ہے
شمع کا شعلہ جب لہرایا ار کے چپکا پروانہ بھی

دور مسرت آرزو اپنا کیسا نہ لزلہ آگیاں تھا!
باہن سے منہ تک آتے آتے بھوٹ پڑا بیسانہ بھی

جمیل منطہری

نام میر کاظم علی، جمیل تخلص، مولد عظیم آباد، سن ولادت ۱۹۰۵ء
 ان کی ابتدائی تعلیم والدہ کے زیر سایہ ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں تاتلہ ہائی اسکول
 سے فرنٹ ڈوئین میں میٹرک پاس کیا۔ بنگلہ باشی کالج سے بی۔ اے
 اور ۱۹۳۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ اس کے بعد روزنامہ
 ”ہند“ اور ”عصر جدید“ سے منسلک رہے پھر مولانا ابوالکلام آزاد
 کی ایام سے پٹنہ میں شعبہ اطلاعات میں پلیٹی آفیسر ہو گئے۔ لیکن
 ۱۹۴۲ء میں تحریک آزادی کے سلسلے میں نوکری چھوڑ دی۔ اسی زمانے
 میں انگریز حکومت نے انہیں جیل بھی بھیج دیا۔ رہا ہونے کے بعد
 بمبئی میں فلمی دنیا سے منسلک ہو گئے اور کانے اور سکا لے لکھنے لگے
 پھر فلمی دنیا میں نئی اور پٹنہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر آف پلیٹی کا عہدہ
 سنبھالا۔ اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے نثر بھی ہیں۔
 ”نقشِ جمیل“ اور ”فکرِ جمیل“ مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں۔

رستے کا نشان جس کو سمجھتے ہیں جمیل آپ
 ممکن ہے کہ گمراہوں کا نقشِ کفِ پا ہو !

جمیل منظری

بغیر پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا
اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے اکو می کا

ہے روح تاریکیوں میں حیران، بچا ہوا ہے چراغ منزل
کہیں سر راہ یہ مسافر ٹک نہ دے بوجھ زندگی کا

یس ایک احساس نارسائی، نہ جوش اس میں نہ ہوش اس میں
جنوں پہ حالت رپودگی کی، خرد پہ عالم غنودگی کا

خدا کی رحمت پہ بھول بیٹھوں یہی نہ معنی ہیں اس کے واعظ
وہ اہر کا منتظر کھڑا ہو، مکانی جلتا ہو جب کسی کا

وہ لاکھ جھکوا لے سر کو میرے مگر یہ دل اب نہیں جھکے گا
کہ کبریاں سے بھی زیادہ مزاج نازک ہے بندگی کا

کہو نہ یہ کہ محبت ہے تیرگی سے مجھے
ڈرا دیا ہے پتنگوں نے روشنی سے مجھے

سفینہ شوق کا اب کے جو ڈوب کے اٹھا
نکال لے گیا دریا نے بے خودی سے مجھے

ہے میری آنکھ میں اب تک وہی سفر کا غبار
ملا جو راہ میں مہرا لے آگئی سے مجھے

ابھی تو پاؤں سے کانٹے نکالتا ہوں میں
ابھی نکال رہا ہوں زندگی سے مجھے

محمد علی جوہر

رئیس الامرار مولانا محمد علی جوہر ایڈیٹر کامرید و ہمدرد سے کون واقف نہیں۔ ہندستان کی کامل آزادی کے بہت زبردست علمبردار اور مسلمانوں کے محبوب لیڈر تھے۔ آزادی کی جوڑپ ان کے دل میں تھی وہ ان کے اس فترے سے ظاہر ہے جو انہوں نے لندن میں کہا تھا۔ ”میں غلام ملک میں واپس جانا نہیں چاہتا۔ یا تو تمہیں ہم لوگوں کو آزادی دینی پڑے گی یا مجھے دو گز زمین قبر کے لیے۔“ اور انہوں نے اپنا یہ عزم پورا بھی کر دکھایا۔ لندن ہی میں ان کا انتقال ۱۹۳۱ء کو ہوا اور نعش بیت المقدس لاکر دفن کی گئی۔ آزادی کے عشق میں متعدد مرتبہ قید و بند کی تکلیفیں اٹھائیں مگر استقامت میں فرق نہ آیا۔ قادر الکلام شاعر انگریزی اور اردو کے اعلیٰ پایہ کے ادیب اور زبردست صحافی شعلہ بیان خطیب، ماہر سیاست دان اور نہایت بلند گیر کٹر کے انسان تھے۔ جوہر ۱۸۷۸ء میں ریپ رام پور میں پیدا ہوئے۔ دو برس کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے جو عوام میں بی آں کے نام سے مشہور تھیں ان کی نہایت اعلیٰ تربیت کی۔ بی اے علی گڑھ کالج سے کیا پھر آئی سی ایس کی تعلیم کے لئے انگلستان چلے گئے۔ واپس آکر رام پور اور بڑودہ میں کچھ عرصہ ملازمت کی مگر جلد ہی نوکری کی پابندیوں سے گھبراکر استعفیٰ دے دیا اور کلکتہ سے ۱۹۱۱ء کو کامرید جاری کیا۔ اس میں زبردست مقالے لکھے اور انشاء پردازی کے ایسے شاندار نمونے دکھائے کہ مشہور ادیب ایچ جی ولینز نے کہا۔ ”محمد علی نے برکت کی زبان، سکائے کا قلم اور نیل میں کا دل پایا ہے۔“ مولانا کے اشعار جذب، اثر، جوش سے بھرے ہوئے ہیں۔ ”کلام جوہر“ ان کی منظومات کا مجموعہ ہے مگر شاعری ان کا اصل میدان نہیں۔ ان کی عظمت کے جھنڈے سیاست کے خارزار میں گرے ہوئے ہیں۔

قتل حسین اعلیٰ میں مرگِ نرید ہے
اسلام زندہ ہو تو ملے ہر کر بلا کے بعد

محمد علی جوہر



تنہائی کے سب دن میں تنہائی کی سرپٹیں
اب سونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر آن تسلی ہے ہر غلطہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دیکھو ہر دم میں مدارائیں

معراج کی سی ماحل سجدوں میں جو کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور اسی کراہتیں

بٹھا ہوا توبہ کی تو خیر منا یا کر
فلتی نہیں یوں جو ہر اس دین کی برائتیں



دو حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد
ہے ابتدا جاری تری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو کوئی آرزو
باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد

تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے ولے
میرا ہو بھی خوب ہے تیری حسنا کے بعد

لذت منور ماندہ عشق میں نہیں ہے
آتا ہے لطف جرمِ متنا، سزا کے بعد

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے نہرِ کربلا کے بعد

حامد سعید خاں حامد

حامد سعید خاں حامد تباریخ ۲۳ اگست ۱۹۸۹ء بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم احمد سعید خان صاحب ریاست کے جاگیردار اور نواب نضر اللہ خاں صاحب کے اسٹاف آفیسر تھے۔ حامد صاحب کے دادا حکیم محمد سعید خاں صاحب بڑے عارفِ طبیب اور فارسی زبان کے جید عالم تھے۔ انھوں نے اپنے دادا کی ہیگود میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۱۵ برس کی عمر سے ہی لیلیٰ شاعری کی زلفوں کے اسیر ہو گئے اور ۲۰ سال کی عمر میں اسکول کی بندشوں اور مدنی علوم سے کنارہ کش ہو گئے۔ باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں رہے البتہ شہید ٹوٹھی سے کبھی کبھی وہ مشورہ و سخن کر لیا کرتے تھے۔ پچیس برس کی عمر میں قناز غزل گو شعراء کی صف میں انھیں شامل کیا جانے لگا۔ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے بھوپال سے ایک ادبی رسالہ "حسن الملک" جاری کیا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جبکہ نیاز فتح پوری اپنا رسالہ "بھوپال سے نکلا کرتے تھے۔ حامد صاحب کا رسالہ حالات کی ژولیدگی کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۲۹ء تک کا زمانہ علیگڑھ میں گذرا۔ یہاں ان کے ذوقِ سلیم کو مزید جلا ملی اور ان کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہوا۔ غزل گوئی میں کافی نام پیدا کیا آخر میں ۲۷ فروری ۱۹۶۶ء کو اپنے پیدا کرنے والے سے جاملے۔

میں کس طرح سے چھپاؤں کسی کے آنے کو
فضائے رونق دیوار و در نہیں چھپتی

حامد سعید خاں حامد

کسی حجاب میں یہ پردہ در نہیں چھپتی !
چھپاؤ لاکھ نعبت مگر نہیں چھپتی

میں کس طرح سے چھپاؤں کسی کے آنکھوں
فضائے روتی دیوار و در نہیں چھپتی

نقابِ عارضِ گلگون سہی وہ زلفِ مگر
روائے ظلمتِ شب سے سحر نہیں چھپتی

جوابِ نامہ چھپاتا ہے سو طرح، لیکن
ندامتِ نگہ نامہ بر نہیں چھپتی

حجابِ راہ میں دیر و حرم مگر کبھی
مری نظرسے تری رہ گزر نہیں چھپتی

مریضِ درد کی حالت چھپا رہا ہے مگر
فسر و کُڑخِ چارہ گر نہیں چھپتی

چھپا رہی ہیں سرِ حشرِ رحمتیں حامد
مگر لطافتِ دامنِ تر نہیں چھپتی



کمی سمجھ کے مذاق جنوں بڑھایا ہے
مے سلام پہ وہ آج مسکرایا ہے
اسیر اب کہیں ان تیلیوں سے رکتے ہیں
تھس میں اہل چین کا سلام آیا ہے
فضائے شوق کی حد ختم ہو گئی ہے جہاں
مذاق ان کو دہاں تک لپکار آیا ہے
رکے رکے سے ستارے ڈراڈرا سا جہاں
مگر مزاج جنوں برمی پہ آیا ہے
عزیم حسن میں اب آفتاب لے جاؤ
کہ آئینہ تو بہت شرمسار آیا ہے
الہی خیر ہو زنداں کی اب کہ پہلی بار
تمام عمر میں دیوانہ مسکرایا ہے
ہلاک ملوہ تو ان سے بلند ہے جھکو
پیمبری کی سند لے کے ہوش آیا ہے
مری حیات نے ان کی پناہ میں آکر
ہزار بار اجل کا مذاق اڑایا ہے
سکون دل ہی سے چھوٹے میں زمزمہ عائد
سکون دل مگر شرمی اٹھایا ہے



روح کا منزل ہستی سے جدا ہو جانا
قافلہ بھر کا ہے بے بانگ درامو جانا
آؤ اک قصۂ اُفتاد تمنا سن لو
پھر ہمیشہ کے لئے ہم سے خفا ہو جانا
اک نگاہِ کرم یار سکھا دیتی ہے
غریب کے لئے پابند و فانی ہو جانا
جس جگہ زندگی و عشق گزاری ہو کبھی
فخر ہستی ہے اسی درد پہ فنا ہو جانا
دہریں ایسی فضا میں کہیں ملتی ہیں بھلا
چاہتا ہوں میں ازل ہی میں فنا ہو جانا
ہم پہ گذرا ہے محبت کا زمانہ حامد
ہم نے دیکھا ہے جفاؤں کا و فانی ہو جانا



آرشنائی نگہ برقِ تپاں ہے کہ نہیں
اس چمن میں کوئی اب شعلہ بجاں ہے کہ نہیں
یہ زمانہ یہ فلک یہ کرم دشمن دوست
کوئی نالہ مرے ہونٹوں پہ جواں ہے کہ نہیں
عسں خود ہیں یہ تو دنیا کی نظر ہے لیکن
عالمِ دل کا بھی کوئی نگراں ہے کہ نہیں
ان کی محفل میں یہ شک اور بھی بڑھ جاتا ہے
یعنی ہم ہیں کہ نہیں بزمِ جہاں ہے کہ نہیں
دل سے پوچھوں تو سہی اک نگہِ لطف کے بعد
آج بھی کچھ غلشِ دروہناں ہے کہ نہیں
تم تو دیکھو کہ مجھے کوئی بتاتا ہی نہیں
کوئی جلوہ مری صورت سے عیاں ہے کہ نہیں
تم ذرا لڑکے مڑہ سے کہیں چھیڑو تو سہی
کبھی رگ میں بھی مری خون رواں ہے کہ نہیں
لاکھ ہواقتِ گفتار مگر اُن کے حضور
سوچا ہوں کہ مرے منہ میں زباں ہے کہ نہیں
دل سے اور چشمِ فوں گہر سے نہ جانے حاتم
اب بھی کچھ سلسلہ ربطِ نہاں ہے کہ نہیں

دسواں باب

۱۸۷۵-۱۹۳۸	اقبال
۱۸۹۴-۰	جوش ملیح آبادی
۱۸۹۶	فراق
۱۸۸۰-۱۹۵۱	سیاب اکبر آبادی
۱۹۰۰	حنیظ جالندھری
۱۹۰۵-۱۹۴۸	اختر شیرانی
۱۹۰۵	ساغر نظامی

۱۹۱۱-۱۹۷۱	روش صدیقی
۱۹۰۱	آنند زائن مٹا
۱۹۱۲	احسان دانش
۱۹۰۱-۱۹۵۸	ہری چند اختر
۱۹۰۸	عرش ملیانی
۱۹۰۲-۱۹۵۰	تائیر
۱۹۲۲	سیف الدین سیف
۱۹۰۹	عبدالحمید عدم
	شاد عارفی

اقبال

کشمیری بزرگوں کی نسل کے ڈاکٹر سر محمد اقبال
کی پیدائش سیالکوٹ میں ہوئی۔ مشرق و مغرب
کے فلسفہ کے علوم کے اعلیٰ مدارج انگلستان اور
جرمنی میں طے کئے۔ اقبال نے شاعری کے ساتھ
اپنے علم و دانش سے بھی اتنی ہی شہرت حاصل
کی۔ ان کا مرتبہ جدید اسلامی دنیا کی تاریخ میں بہت
بلند ہے۔ عالم، فلسفی، شاعر اور روشن خیال
رہبر قوم تھے۔ شاعری کے فن میں داغ کے شاگرد تھے
ابتدا کی شاعری میں استاد کی جھلک ہے۔ رفتہ
رفتہ ایک علیحدہ ذکر اختیار کی جس کی خوبیاں
اعظمیٰ اقصیٰ ہیں۔ غالب کی طرح اقبال کے فارسی
کلام کو اردو سے بلند خیال کیا جاتا ہے اور غالب
ہی کی طرح ان پر بہت کچھ بکھا گیا اور بکھا جا رہا ہے

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسیان عقل
لکین کبھی نہیں اسے تنہا بھی چھوڑ دے

اقبال



خسرو کے پاس نبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج، نظر کے سوا کچھ اور نہیں

ہر اک مقام سے آئے مقام ہے تیسرا
حیانت ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

عردس لالہ مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں

گراں ہوا ہے تو حفظِ خودی سے ہے، ورنہ
گہر میں آبِ مجھس کے سوا کچھ اور نہیں

بڑا کریم ہے اقبال بے نوا، لیکن
عطائے شعلہ شدر کے سوا کچھ اور نہیں



خرو نے عجب کو عطا کی نظرِ حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ

نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دو پر پیانہ
فقط نگاہ سے رنگیں ہے برمِ جانانہ

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ بھج
کہ میں ہوں محسوسِ رازِ درونی میخانہ

کوئی بتائے مجھے یہ غیب ہے کہ حضور
سب آشنا ہیں یہاں ایک میں ہوں بیگانہ

مقامِ عقل سے آساں گزر گیا اقبال
مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ



جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے ماکینوں میں !
اگر کچھ آشنا ہوتا، مذاق جبہ ساقی سے
تو رنگِ آستانِ کعبہ جا ملتا جبینوں میں
کبھی اپنا بھی نطرا رہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
کہ سیلی کی طرح، تو خود بھی ہے محل نشینوں میں
مہینے وصل کے، گھر دیوں کی صورت اڑتے جگنے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی، گزرتی ہیں مہینوں میں
مجھے روکے گا تو اے ناخدا! کیا فرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو، موجِ نفس ان کو
الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
متا درِ دل کی ہو، تو کہ خدمتِ فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گمراہ بادشاہوں کے زمینوں میں
نہ پوچھ ان خستہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
یدِ بیغائے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں !
کسی ایسے شرر سے چھوٹک اپنے خرمن دل کو
کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوش چہنیوں میں
محبت کے لئے دل ڈھونڈا! کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ ہے، جسے رکھتے ہیں لاکھ بگینوں میں
خوشن اے دل! بھری محفل میں جلانا نہیں اچھا
ادب پہلا قرینہ ہے، محبت کے قرینوں میں
برا سمجھوں انہیں، مجھ سے تو ایسا ہونہیں سکتا!
کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینیوں میں



کبھی اے حقیقت منتظر، نظر آلباسِ مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ ہے میں مری جبینِ نیاز میں

طربِ آشنائے خود شہسوار، تو نوا ہے محرمِ گوش ہو
وہ سرور کیا، کہ چھپا ہوا ہو، سکوت پر وہ ساز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے، نگاہِ آئینہ ساز میں

دمِ طوف، کہ مکشِ شمعِ نیر کہہ کہ وہ اثر کہیں
نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے حرمِ خانہ خراب کو، تیرے غمِ بندہ نواز میں

نہ وہ حشر میں رہی گرمیاں، نہ وہ جن میں رہی شہنشاہ
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خمِ کزلفِ ایاز میں

جو میں سرِ سجدہ ہوا کبھی، تو زمین سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنمِ آشنا، تجھے کیا ملیگا ناز میں



ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوا
مری سادگی دیکھ! کیا چاہتا ہوا

ستم ہو کہ ہو وعدہ بے محبا
کوئی بات صبرِ آزاد چاہتا ہوا

یہ جنتِ مبارک ہے زاهدوں
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوا

فراںسا تو دل ہوں، مگر شوخ اتہ
وہی لن قرانی سنا چاہتا ہوا

کوئی دم کا کہاں ہوں، اے اہلِ محنا
چراغِ محسوس ہوں، سمجھا چاہتا ہوا

بھری بزم میں راز کی بات کہی
بڑا بے ادب ہوں، سنا چاہتا ہوا

جوش ملیح آبادی

۱۹۴۷ء میں ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دادا، پردادا سب ہی شاعر تھے۔ اس طرح ان کو گھر کے ادبی ماحول میں اپنے ذوق کی تربیت کا موقع ملا۔ ان کی سیاسی اور انقلابی نظموں کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کے کلام میں جذبات اور احساسات کی شدت غیر معمولی طور پر پائی جاتی ہے۔

حضرت جوش اچھوتی تشبیہیں، بے مثل استعارات، لطیف ترین محاکات و نغیات نگاری کی طرح نو کے بانی ہیں۔ یہ حقیقی معنوں میں اردو شاعری کے لئے شاعر انقلاب ہیں۔ جدید شاعری اور جدید ادب کے لئے شاعر انقلاب کا اچھوتا طرز فکر و بیان ایک ناقابل تردید حقیقت ہے۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے ہندوستان اور پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے کلام میں نظموں کا جو خزانہ لگا ہوا ہے وہ کسی اور شاعر کے پاس نہیں۔ جوش ان دنوں پاکستان میں قیام پذیر ہیں۔

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

جوش ملیح آبادی



قدم انسان کا راہِ دہر میں تھرا ہی جاتا ہے
چلے کتنا ہی کوئی بچ کے ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے

نظر خواہ کتنی ہی حقائق آشنا، پھر بھی
ہجوم کش مکش میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے

خلافِ مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر واعظ
وہ آتے ہیں تو چہرہ پر تغیر آ ہی جاتا ہے

ہوائیں زور کتنا ہی لگائیں آندھیاں بن کر !
مگر جو گھر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے

شکایت کیوں اسے کہتے ہو یہ فطرت ہے انسان کی
معیت میں خیالِ عیشِ رفتہ آ ہی جاتا ہے

سمجھتی ہیں مائلِ گل میں کیا دورِ فطرت ہے
سحر ہوتے ہی کلیوں کو تبسم آ ہی جاتا ہے



مٹھی وہ تھٹھا ہو ٹنگ سامانیاں کر
گہر پاشیاں کر، زرافشاںیاں کر

وہ جیکے عنادل، وہ سنگیں ہوائیں
گلوں کی طرح چاک دامانیاں کر

ہر اسی جھکا اور دھو میں مچا دے
گلابی اٹھا اور گل افشانیال کر !

مٹا داغ بوش اور مد بوش ہو جا
اٹھا جام زہر اور سلطانیاں کر

نگاہوں سے برسا دے ابر جوانی !
مئے لالہ گوں سے گستاخیاں کر !

صبا کی طرح کنج میں قص فرما
بگوتوں کی مانند جولاںیاں کر !

سکوں پاؤں چومے وہ گل چل مچا دے
خند و سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوش بدستیوں کے
جہاں داریاں کر جہاں بانیاں کر



عشوں کو چین ہی نہیں آفت کئے بغیر
تم، اور مان جاؤ شرارت کئے بغیر

اہل نظر کو یاد رکھا تا رونا
اے کاشش! ذکرِ دوزخ و جنت کئے بغیر

اب دیکھ اس کا حال کہ آتا نہ تھا قرار
خود تیرے دل کو جس پہ عنایت کئے بغیر

اے منشی محال ہے ناصح کا مال
یہ، اودھیال سے جائیں نصیحت کئے بغیر

تم کتنے تند خو ہو کہ پہلو سے آج تک
اک بار بھی اٹھے نہ قیامت کئے بغیر

چاہتا نہیں ہے محفلِ حسنِ جواں میں کام
ہر جنبشِ نظر سے عبادت کئے بغیر
مانا کہ ہر قسم پر قیامت ہے پھر بھی جو شش
بستا نہیں کسی سے محبت کئے بغیر



جہنم سرسبز ہے، جنت کے در کھلوانے ملتے ہیں
سرِ محشر سچا ریحِ حسن کے بلوائے جاتے ہیں

غضب ہے یہ ادا اُن کی دم آراش گیسو
مھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرماتے ہیں

سحر کی ضو، شفق کی سرخیاں برسا کے بادل
مجھے ہمراز پاکر یہ منظر کھائے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنگیں محبتیں ہیں میری نظروں میں
بس اے مطربِ مری آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں

شبِ وصلہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہوگا؟
تند آؤں کے غنچے ہم نفس کھلائے جاتے ہیں

کوئی حد ہی نہیں اسِ استلزامِ آدمیت کی
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں
بہت جی خوش ہوا ہے ہم نشین کل جوش سے لکر
ابھی اگلی شرافت کے نونے پائے جاتے ہیں

فراق گورکھپوری

فراق کو شاعری درشتے میں ملی آپ کے والد بزرگوار منشی گورکھ پرشاد عبرت اپنے وقت کے اردو کے ممتاز شاعر تھے۔ فراق ۸ مارچ ۱۹۰۷ء کو گورکھپوری میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورکھپوری ہی ہوئی۔ بعد میں میونسٹریل کالج الہ آباد سے امتیازی نشانات سے بی اے کیا۔ اسی زمانے میں جدید آزادی میں حصہ لینے کی وہ سے میل گئے۔ راجہ بکر کانتھریس کے انڈر سکریٹری کی حیثیت سے کام کرتے رہے پھر اگرہ یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات سے ایم اے کیا اور الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی ادب کے استاد مقرر ہو گئے۔

دیے فراق نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی اور کامیاب بھی رہے مگر یہ غزل گوئی میں اپنے ہم عصروں کے میر کا روانہ نظر آتے ہیں۔ زبان کی مٹھاس، لہجہ لچک، پیاسی پاشنی، محاسنات کی کشش، کسک اور چمک ان کی شاعری کی اہمیت جھاپ ہے۔ غزلوں میں ہندی الفاظ بڑے رچاؤ، سجاوٹ اور لگاؤ سے لاتے ہیں۔ شاعری کے علاوہ انھوں نے کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے ادبیات کے علاوہ فلسفہ، نقد، اور مذہب کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ کئی انجمنوں کے رکن اور صدر ہیں۔ موجودہ دور کے شعرا میں فراق کا درجہ بہت بلند ہے۔ علامہ اقبال کے بعد اگر کسی شاعر کو نظر ٹھہرتی ہے تو وہ ہیں فراق۔

غرض کہ کاٹ دیئے زندگی کے دن اے دوست
وہ تیری یاد میں ہو یا تجھے بھٹلائے میں



سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترکِ محبت کا سہرو سا بھی نہیں

دل کی گنتی نہ بیگانوں میں نہ بیگانوں میں
لیکن اُس جلوہ گہرے ناز سے اٹھتا بھی نہیں

ہر بانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
آہ اب مجھ سے تری لرزشیں بچا بھی نہیں

ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

آہ یہ مجھِ احباب، یہ بزمِ خاموش
آج تحفہ میں فراقِ سخن آرا بھی نہیں



شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو
بے خودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو

یہ سکوتِ ناز، یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا
قاشی میں کچھ شکستِ ساز کی باتیں کرو

نہکت زلفِ پریشاں، داستاںِ شامِ غم
صبح ہوئے نہت اسی انداز کی باتیں کرو

پیرِ رگِ دل وجد میں آتی ہے، دکھتی ہے
یونہی اس کے حبا و بے جا ناز کی باتیں کرو

جو عدم کی جان ہے، جو ہے پیامِ زندگی
اس سکوتِ راز، اس آواز کی باتیں کرو

کچھ قفس کی تیلیوں سے جھین رہا ہے فورسا
تجھ فضا کچھ حسرتِ پرواز کی باتیں کرو

جن کی فرقت نے پاٹ دی عشق کی کایا فراق
آج اس عیبی نفسِ دم ساز کی باتیں کرو



کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر بھر بھی
یہ حُسن و عشق تو دھوکا ہے سب، مگر پھر بھی

ہزار بار زمانہ ادا ہو کر گزرا ہے
نئی نئی ہے مگر کچھ تیری رہ گزر پھر بھی

خوشا اشارہ پیہم زہے سکوتِ نظر
درازا ہو کے فنا ہے محقر پھر بھی

جھپک رہی ہی زمان و مکان کی بھی آنکھیں
مگر ہے قافلہ آمادہ سفر پھر بھی

پلٹ رہے ہیں غریب الوطن، پلٹنا تھا !
وہ کو چہ روکشِ جنت ہو، گھر ہو گھر بھی

خواب سو کے بھی سو جائے ترے مجھ پر !
یہی کہ تیری نظر ہے تیری نظر پھر بھی

تیری نگاہ سے بچنے پر عمر گزری ہے
اتر گیا رگِ جاں میں یہ نیشتر پھر بھی

غمِ فراق کے کشتوں کا سال کیا ہوگا
یہ شام جبر تو ہو جائے گی محسوس پھر بھی

اگرچہ بیخودی عشق کو زمانہ ہوا !
فراق کرتی رہی کام وہ نظر پھر بھی



آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ ہو کھٹا
وہی میل اور وہی سنگِ نشاں ہے کہ ہو کھٹا
پھر تراغم وہی رسوائے جہاں ہے کہ ہو کھٹا
پھر نشا نہ سجدِ میرِ شہ گراں ہے کہ ہو کھٹا
منہ پلے گریز کی مانتِ رازی جاتی ہیں
وہی اندازِ جہاں گزراں ہے کہ ہو کھٹا
ہنسہ لیں عشق کی تاجِ نظر سونی ہیں
بکوی رہا نہ یہ نہاں ہے نہ وہاں ہے کہ ہو کھٹا
یونی تو اس دور میں نے کیف سی ہے نرم جیتا
ایک ہنگامہ سرِ رطل گراں ہے کہ ہو کھٹا
ہو بھی کر پور و ستم ہو بھی گرا جہاں و کرم
تھہرے دو سست وہی وہم و گماں ہے کہ ہو کھٹا
آنکھ بھپکی کہ اذھر ختم ہوا روزِ وصال
بھر بھی اس دن پہ قیامت کا گماں ہے کہ ہو کھٹا
قرب ہی کم ہے نہ درزی ہاں زیادہ لیکن
آج وہ ربط کا احساس کہاں ہے کہ ہو کھٹا
پھر سرِ میسکہ عشق ہے اک بارشِ نور
چھلکے جاموں سے چراغاں کا سماں ہے کہ ہو کھٹا

آج بھی آگ دہی ہے دلِ انساں میں فراق
آج بھی سینوں سے اٹھتا وہ دھواں ہے کہ ہو کھٹا



یہ کہتوں کی نرم روی یہ ہوا یہ راست
یاد آ رہے ہیں عشق کو گولے طعنت

میلو سیوں کی گود میں دُا توڑا ہے عشق
اب بھی کوئی بنا لے تو بگڑتی نہیں ہے بات

کچھ اور بھی تو ہوا ان اشارات کے سوا
یہ سب قولے نگاہِ کرم، بات بات بات

اک حرکت گئی ہے تم سے انتظار میں
ایسے بھی ہیں کہ کٹ نہ سکی جن سے ایک دلت

جسمِ ابنِ انتظار کے آہستہ پہ کان تھے
تھنڈی ہوا تھی، غم تھا ترا، دھل چکی تھی رات

یوں تو بچی بچی سی اکھی وہ نگاہِ ناز
دنیا تنے دل میں ہو ہی گئی کوئی واردات

جن کا سراغ پانہ سکی قسم کی روح بھی
ناداں ہوتے ہیں عشق میں ایسے بھی سانحات

ہر سعی و ہر عمل میں محبت کا ہاتھ ہے
تغیرِ زندگی کے سمجھ کچھ محسوسات

مجھ کو تو غم نے فرصتِ غم بھی نہ دی فراق
دے فرصتِ حیات نہ جیسے غم حیات

یہ نرم نرم ہوا اچھلکار ہے ہیں ہزار
ترے خیال کی خوشبو سے پس رہے ہیں ہزار

دلوں کو تیرے تبسم کی یاد یوں آتی
کہ جگمگا اٹھیں جس طرح مندروں میں ہزار

تمام شعلہ گل ہے تمام موج بہار
کہ تا حدِ نگہ شوق لہلہاتے ہیں ہزار

”نتی زمیں“ نیا آسماں، نتی دنیا
سنا تو ہے کہ محبت کو ان دلوں ہے فزاع

بو تھپ کے تلوں کی آنکھوں سے پاؤں دھرتا
اُسی کے نقشِ کھپا سے جل اٹھے ہیں ہزار

نگاہیں مطیع نو پر ہیں ایک عالم کی
کہ مل رہا ہے کسی کھو مٹی کرن کا سراغ

دلوں میں دارغِ محبت کا اب یہ عالم ہے
کہ جیسے نیند میں ڈوبے ہوں پچھلی رات ہزار

فراقِ بزمِ ہوا خاں ہے محفلِ رنداں
سمجھ ہیں پچھلی ہوئی آگ سے چھلکتے ایاغ

سیماب اکبر آبادی

ماشوق حسین نام۔ محمد حسین مدنی کے فرزند۔ آگرہ کے رہنے والے۔ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ مہلی ادب، انھوں، منشی اور فارسی کی تحصیل کے بعد انگریزی کی تحصیل شروع کی۔ ایف۔ اے میں تھے کہ والد کے انتقال کے باعث تعلیم ترک کر بی پڑی اور ریلوے میں ملازم ہو گئے مگر شوقِ شاعری کے شوق میں ملازمت کو خیر یاد کیا اور آگرہ آن کر زبانِ ادب کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ رسالہ ”مرصع“ جاری کیا۔ پھر ٹونڈے میں جا کر آگرہ اخبار کی ادارت کی۔ ”پہاڑ، نثر، شاعر اور تاج“ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ فنِ شعریہ و آغ کے شاگرد ہیں۔ ان کی شاعری کا موضوع بقول خود ”صنِ محض اور عشقِ محض“ ہے۔ باقاعدہ شاعری کا کالج بنام ”قصرِ ادب“ قائم کیا اور سیکڑوں شاگرد بنائے۔ چار مہینے نالج میں بتلا رہے کے بعد ۱۷ سال کی عمر میں ۱۳ جنوری ۱۹۵۱ء کو کراچی میں انتقال کیا۔ بقول خود ۸۴ کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی نظموں کے تین مجموعے ”مہیا“، ”نہا“، ”دو شبنم“ اور ”نشد نو“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ ”ساز و آہنگ“، ”سرد و غم“، ”نفرتم“، ”سارامروز“ اور ”دستورِ اصلاح“ بھی ان کی کتابیں ہیں۔ خوش گو اور قادرِ کلام شاعر تھے۔ ان کے نام سے ممبئی میں ایک اکیڈمی بھی قائم ہوئی ہے جس کا کام ان کی تخلیقات کو فروغ دینا ہے۔

دل کی بساط کیا تھی نگاہِ جمال میں
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں

سیماب اکبر آبادی

چمک جگنو کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے
قفس میں رہ کے قدرِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سُنتا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

مواے شوق کی قوتِ دہاں لے آئی ہے بھگو
جہاں منزل بھی گردِ کارواں معلوم ہوتی ہے

قفس کی تیلیوں میں جلنے کیا ترکیب رکھی ہے
کہ ہر بجلی قریبِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے

ترقی پر ہے روز افزوں خلشِ دردِ محبت کی
جہاں محسوس ہوتی تھی وہاں معلوم ہوتی ہے

نہ کیوں سیماب بھگو قدر ہو دیرانیِ دل کی
یہ بنیادِ نشاطِ دو جہاں معلوم ہوتی ہے

سیلاب اکبر آبادی



دل کی بات کیا تھی نگاہِ جمال میں
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ جمال میں

صبر آہی جائے گر ہو بر ایک حال میں
امکاں اک اور ظلم ہے قیدِ محال میں

آزردہ اس قید یوں سرابِ خیال سے
جی چاہتا ہے تم بھی نہ آؤ خیال میں

تنگ آگے تڑتا ہوں طلسمِ خیال کو!
یا مطمئن کرو کہ تمہیں ہو خیال میں!

دنیا ہے خواب، حاملِ دنیا خیال ہے
انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں

بجلی گری اور آہِ رخ نہ آئی کلیم پر!
شاید منہسی بھی آگئی ان کو حبلال میں

عمرِ روزہ واقعی خواب و خیال تھی
کچھ خواب میں گزر گئی، باقی خیال میں



جنوں پہنجابیاں، ہزار آئی گلستاں میں
یہ دھول کیوں نہ آجیے مرے چاکِ گریباں میں

کس کا فر نے لی انگڑائیاں صحنِ گلستاں میں
قیامت چھپتی پھرتی ہے گلوں کے چاکِ مارِداں میں

دلِ غمگین امداراتِ تم کی بات رہ جائے
لہو کی بوند بن کر جذب ہو جا، نوکِ نیکیاں میں

ذرا کھل کر پکاراے صور۔! مجذوبانِ لفت کچھ
یہ دیوانے کہیں بیٹھے نہ رہ جائیں بیاباں میں



نامہ گیا کوئی، نہ کوئی نامہ برگیا
تیری خبر نہ آئی، زمانہ گزر گیا

ہنستا ہوں یوں کہ پھر کی راتیں گز گئیں
روتا ہوں یوں کہ لطفِ دہلے بھر گیا

اب مجھ کو ہے قرار، تو سب کو قرار ہے
دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا

یارب! انہیں میں واقفِ رودادِ زندگی
اتنا ہی یاد ہے کہ جیا اور مر گیا



جھٹنے ستم کئے تھے کسی نے عتاب میں
وہ بھی ملا لئے کرم بے حساب میں

حسرت کو گھر کہیں نہ ملا اضطراب میں
لٹنے کو آگئی دل خانہ خراب میں

اٹھا ہے ابرے کدہ دست دعا کیسا کھٹ
اتنی برس پڑے کہ نہالوں شراب میں

آ، اے گلِ فسوہ! نکالوں تجھے گلے
تو بھی تو میری طرح لٹا ہے شباب میں

ہر تیرے پہ پہاڑ ہر اک شے پر حسن تھا
دنیا جوان تھی مرے ہمہ شباب میں

حفیظ جالندھری

حفیظ مشہور ۱۹۱۵ء میں جالندھر (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے سات برس کی عمر سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ گھرانہ اسلامی تہذیب کا دلدادہ تھا اس لئے ان کے رگ و پے میں بھی اسلامی نظریات رچ بس گئے۔ ۱۹۱۵ء میں جب یہ چھٹی جماعت میں تھے پہلی غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔

خواب میں دلدار کی تصویر ہم نے دیکھ لی

رات جاگی ہوئی تقدیر ہم نے دیکھ لی

گذر بسر کے لئے انھیں بہت صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں، کبھی ٹائم کیپری کی ملازمت کی تو کبھی فوجی وردیوں کی تیاری کا ٹھیکہ لیا تو کبھی عطری دکان کھولی۔ پھر صوفیت میں اتار آئے۔ رسالہ ”اعجاز“ جالندھر رسالہ ”شباب“ لاہور، ”مدن نامہ زمیندار“ وغیرہ سے شلک رہے۔ پھر ”خوارہ استان“ کے مدیر اعلیٰ ہو گئے۔ اعلیٰ سطح پر فوجی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔ کئی اعزازات اور خطابات سے نوازے گئے۔ تمام اصنافِ سخن میں طبعِ آنکائی کی اور کامیاب رہے لیکن ”شایانہ اسلام“ لکھ کر انہوں نے عالمی شہرت اختیار کر لی۔ پہلا مجموعہ ”کلام“ نور نار“ ۱۹۱۵ء میں چھپا اس کے بعد چھ اور مجموعے بھی شائع ہوئے۔ انھوں نے طبعِ کلام کے علاوہ کئی کئی کتب کا انتخاب بھی پیش کیا۔ اور بچوں کے لئے بھی انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔

تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے

نصف صدی کا قہقہہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

حفیظ جالندھری

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے
تنہی نہیں جھٹلا دیا ہم نہ تمہیں بھلا سکے

تم ہی نہ سُن سکے اگر، قصہ غم سُننے کا کون
کس کی زباں کھلے گی پھر، ہم نہ اگر سنا سکے

ہوش میں آچکے تھے ہم، جوش میں آچکے تھے تم
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اٹھا سکے

رونقِ بزم بن گئے، لب پہ حکایتیں رہیں
دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے

عجز سے اور بڑھ گئی برہمی مزاج دوست
اب وہ کرے علاجِ دوست جس کی سمجھ میں آسکے

شوقِ وصال ہے یہاں، لب پہ سوال ہے یہاں
کس کی مجال ہے یہاں ہم سے نظر ملا سکے

اہلِ ذباں تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہلِ دل
کون تری طرح حفیظ درد کے گیت گا سکے

او دل توڑ کے جانے ولے، دل کی بات بتاتا جا!
 اب میں دل کو کیا سمجھاؤں، مجھ کو بھی سمجھاتا جا
 ہاں، میرے مجروح تبسم خشک لبوں تک آتا جا
 پھول کی ہست و بود بھی ہے کھلتا جا، مہم جاتا جا
 میری چپ رہنے کی عادت جس کا رن بدنام ہوئی
 اب وہ حکایت فام ہوئی ہے سستا جا، شرا تا جا
 یہ دکھ و ر دکھ بد کہا بندے دین پر تیرے داتا کی
 شکر نعمت بھی کرتا جا، دامن بھی پھیلاتا جا
 جینے کا ارمان کروں یا مرنے کا سامان کروں
 عشق میں کیا موتا ہے، ناصح عقل کی بات سمجھاتا جا
 تجھ کو ابراؤ تو دونوں سے کام نہ چاندنی راتوں سے
 بہلاتا ہے باتوں سے بہلاتا جا، بہلاتا جا
 دونوں سنگِ راہ طلب ہیں، راہنا بھی منزل بھی
 ذوق طلب ہر ایک قدم پر دونوں کو ٹھکراتا جا
 نغمے سے جب پھول کھلیں گے چننے والے ہیں لبتے
 سننے والے سن میں گئے تو اپنی دھن میں کا تا جا
 آخر تجھ کو بھی موت آتی، خیر حفیظ خدا حافظ
 لیکن جاتے جاتے پیاسے، وجہ مرگ بتاتا جا

جھاڑ ادا نے پانی کھپے، دامِ نفوس کی بات نہیں
اپنے لبس کی بات نہیں، صیاد کے لبس کا تا نہیں

ہاں سے پیاسے یار ہمارے، قید و فاسے چھوٹ گئے
سلے رشتے ٹوٹ گئے اک تارِ نفوس کی بات نہیں

تیرا بھولوں کا بستر بھی راہ گزارِ سیل میں ہے
آقا۔ اب یہ بندے ہی کے خار و خس کی بات نہیں

دولوں بھر میں رو دیتے ہیں، دولوں وصل کے طالب ہیں
حسن بھلا کیسے پہچانے، عشق ہوس کی بات نہیں

نوش ہے عنوانِ منیش نتیجہ، ہن شیریں افسانوں کا
تذکرہ ہے افسانوں کا یہ مور، محسوس کی بات نہیں

کارِ مغال یہ قند کا شربت بیچنے والے کیا جانیں!
تخلی و مستی بھی ہے غزل کی، خالی رس کی بات نہیں

تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حقیقت کا حصہ ہے
نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

اختر شیرانی

تام داد و دغاں اور غلصہ اختر تھا۔ مشہور فاضل اور محقق ماذنہ نمود غاں شیرانی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی کے لڑکے تھے اور ان قانون کے قبیلہ شیرانی سے متعلق تھے۔ ۲ مئی ۱۹۱۷ء کو ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں ماذنہ صاحبہ اور اختر لاہور آ گئے۔ ۱۹۲۱ء میں چار مہینے پڑھ کر منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۲۲ء میں ادیب فاضل کا۔ شکر گونی کلچر سے شوق تھا۔ پہلی نظم جوگن ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی جو اتنی شاندار تھی کہ اس نے ان کے نام کو سارے ہندوستان میں مشہور کر دیا۔ مختلف اوقات میں جلیوں، انتخاب، بہارستان، خیاستان، زمان اور مولانا تاجور کے رسالے شامہار کے ایڈیٹر رہے۔ مولانا فاضل جوبہر کے روزنامہ ہمدرد دہلی میں ڈپٹی کالم لکھتے رہے۔ اور ادارہ اردو مرکز میں مولانا تاجور کے معین و مددگار رہے۔ انجمن ترقی اردو میں بھی کچھ عرصہ کام کیا۔ ۱۹۴۲ء میں وطن واپس چلے گئے مگر تقسیم ملک کے بعد پھر لاہور آ گئے کثرتِ شراب نوشی نے ان کے دل و دماغ اور دوسرے اعضاء پر بہت بُرا اثر کیا۔ اسی باعث ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو میرا ہسپتال لاہور میں انتقال ہوا۔ میاں صاحب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ روحانی شاعری میں ان کا اپنا ایک الگ مقام تھا۔ اردو شاعری میں پہلی بار عورت کو انھوں نے ایک نئے اور نونکے انداز سے متعارف کروایا۔

تم افسانہ قیس کیا پوچھتے ہو
ادھر آؤ ہم تم کو لیلیٰ بنادیں

فنی اور شخصیت اختر شیرانی

بھلائیوں لڑنے ہوں راتوں کو نیندیں بے قرار اس کی
کبھی ہر اچکی ہو جس پہ زلف مشکبار اس کی

امید وصل پر دل کو فریب صبر کیا دے لیجے
ادا وحشی صفت اس کی، نظر بیکانہ وار اس کی

محبت تھی مگر یہ بے قرار سی تو نہ تھی پہلے
ابھی آج کیوں یاد آتی ہے بے اختیار اس کی

یہاں کیا دیکھتے ہو نا صحو، گھر میں دھرا کیا ہے
مرے دل کے کسی پرے میں ڈھونڈو یادگار اس کی

جفاے ناز کی میں نے شکایت ہائے کیوں کی تھی
مجھے جینے نہیں دیتی نگاہ شرمسار اس کی !

نہیں عرضِ متنا کی جبارت، ہو تو کیوں کر ہو !
نگاہیں فتنہ زار اس کی، ادائیں حشر بار اس کی

کوئی کیونکر بھلا دے ہائے ایسے کی محبت کو
ادار و حشر نشاط اس کی، نظر جان بہار اس کی !

ہوا ہو اس تغافل کا، کہ تنگ آکر یہ کہتا ہوں
مجھے کیوں ہو گئی الفت مرے پروردگار اس کی

انہی کوچوں میں کل اختر کو رسوا ہوتے دیکھا تھا
رہ آئے تھیں اشکبار اس کی وہ بایں دل نگار اس کی

وہ کہتے ہیں بخشش کی باتیں بھلا دیں
محبت کریں غمخس رہیں مسکرا دیں
غرور اور ہمسما را غرور محبت
مہ و مہر کو ان کے در پر جھکا دیں
جو انی ہو کر حبا و دانی تو یارب
ترسی سادہ دنیا کو جنت بنا دیں
شبِ وصل کی بے خودی چھاری ہو
کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں
بہارِ سمٹ آئیں گل جا میں کلیاں
جو ہم تم غم میں کہیں مسکرا دیں!
عبادت ہے اک بچہ دی سے عبارت
حرم کو مئے مشکو سے بھا دیں
وہ آئیں گے آج اے بہار محبت
ستاروں کے بستر پہ کلیاں بجھا دیں
بناتا ہے منہ تلخی سے زاحد
تھے باغِ رضواں سے کوثر میگا دیں
تم افسانہ قیس کیا پوچھتے ہو!
ادھر آؤ ہم تم کو سیلی بنا دیں
وہ سرمستیاں بخش لے رشک شیریں
کہ حسرت کو خوابِ عدم سے جگا دیں
انہیں اپنی صورت پہ یرناز کب تھا
مرے عشق رسوا کو اختر و عا دیں

مناؤں کو زندہ آرزوؤں کو حواں کر لوں
یہ شرمیلی نظر کو دے تو کچھ گستاخیاں کر لوں

بہار آئی ہے بلبل دردِ دل کہتی ہے پھولوں سے
کہو تو میں بھی اپنا دردِ دل تم سے بیاں کر لوں

ہزاروں شوخ ارباب لے رہے ہیں چٹکیاں دل میں
حیا ان کی اجازت سے تو کچھ بیباکیاں کر لوں

کوئی منور تو ہو دنیا لے فانی میں پہلنے کی
ظہر جا اے جوانی ماتم عمر روئ کر لوں

چمن میں ہیں بہم پروانہ و شمع و گل و بلبل
اجازت ہو تو میں بھی حالِ دل اپنا بیاں کر لوں

کسے معلوم کب کس وقت کس پر گر پڑے محبلی
ابھی سے میں چمن میں چل کر آباد آشیانہ کر لوں

برائیں حسرتیں کیا کیا اگوت اتنی فرصت ہے
کہ اک بار اور زندہ شیوہ عشقِ حواں کر لوں

مجھے دونوں جہاں میں ایک دل چاہیں گرا خستہ
تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں

ساعر نظامی

۱۹۰۵ء کو علیگڑھ میں پیدا ہوئے۔ اصلی نام محمد صدیق خاں لور۔
 قلم ساعر، ساعر نظامی کے نام سے ادبی دنیا میں جانے مانے
 جاتے ہیں۔ سیلاب اکبر آبادی کے خاص شاگردوں میں شمار ہوتے
 ہیں۔ استاد کے ساتھ مل کر آگرہ سے رسالہ "پیما" نکالا۔ بعد میں
 سیلاب صاحب سے لڑائی ہو گئی اور تین سال کے بعد رسالہ بند ہو گیا
 پھر علیگڑھ سے "مستقبل" نکالا، پھر اخبار علیگڑھ پرنس جاری کیا۔
 جو بڑی شان سے نکلا۔ ۱۹۳۲ء میں میرٹھ میں ادبی مرکز اور سلسلہ پرنس
 جاری کیا۔ یہیں سے ماہنامہ "ریشیاد" نکالا۔ ۱۹۳۳ء میں پونا جا کر
 شایعہ پچھریں ملازم ہو گئے۔ بعد میں بمبئی میں بھی فلمی کام کیا۔
 صحافت کے ساتھ ساتھ شاعری بھی جاری رہی۔ "بادہ
 مشرق" "صبر" اور "رنگ محل" ان کے کلام کے مجموعے ہیں۔

ڈھونڈنے کو تجھے اد میرے نلنے والے
 وہ چلا، جسے اپنا بھی پستہ یاد نہیں

ساغر نظامی



کافر گیسو والوں کی رات بسر یوں ہوتی ہے
حسنِ ستیا ظلت کرتا ہے اور جوانی سوتی ہے

صبر و سکون دو دریا ہیں بھرتے بھرتے بھرتے ہیں
تسکینِ دل کی بارشیں جو ہوتے ہوتے ہوتی ہے

جینے میں کیا راحت تھی، مرنے میں تکلیف ہے کیا
جب دنیا کیوں سنتی تھی، اب دنیا کیوں روتی ہے

سادن آئے، پھول کھلے، اک افسردہ یہ بول اٹھا!
جس میں دل کھل جاتے ہیں، وہ برگھائب ہوتی ہے



نغمے سوانے چھڑے فطرت کی بانسری میں
پیدا ہوئیں زبانیں جنگل کی خاشکی میں

رات کے آنسو اے ساغر پھولوں میں بھر جاتے ہیں
صبح چمن اس پانی سے کلیوں کا منہ دھرتی ہے

اس وقت کُا اُدا سی ہے دیکھنے کے قابل
جب کوئی رو رہا ہو، افسردہ چاندنی میں

کچھ تو لطیف ہوتیں گھڑیاں مصیبتوں کی!
نم ایک دن تو ملتے دو دن کی زندگی میں

خالی پرے ہوئے ہیں پھولوں کے سب صحیفے
راز چمن نہاں ہے کلیوں کی خاشکی میں

روشِ صدیقی

اصلی نام شاہ عزیز تخلص روش۔ پیدائشی زادہ سہارنپور۔
اور تعلیم گھسہر پری۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں پر قدرت
حاصل کی۔ شعری ذوق بچپن ہی سے رہا۔

غزل اور نظم دونوں صنفوں میں ان کا کلام موجود ہے اور جو
کچھ ہی انہوں نے کچھادہ اہمیت اختیار کرگیا۔ اردو ادب میں منفرد جگہ بنانے
میں روش صاحب نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

حرفِ آسائے آشنا نہ ہوا
میں زمانے کا ہم نوا نہ ہوا

روش صدیقی

عشق دشوار نہیں، خوش نظر ہی مشکل ہے
سہل ہے کوہ کئی، شیشہ گری مشکل ہے

اس میں شامل ہے مرا حسن طلب بھی اے دوست
ورنہ اس حسن سے بیداد گری مشکل ہے

لگ گئی دامن گیسوئے پریشاں کی ہوا!
ہوش میں آئے نسیم سحری مشکل ہے

مذللہ و رجاں ہو کہ ہو تختہ دار
ہم نشیں چارہ آشفتمری مشکل ہے

یہ حقیقت کون ار باب خبر سے پوچھے
کس قدر حلقہ بے خبری مشکل ہے

دل بیدار کا اب اور ہی عالم ہے روش
لب تک آجائے فنانِ سحری مشکل ہے

پنڈت آنند نرائن ملّا

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صاحب پنڈت جگن نرائن ملّا لکھنؤ کے معروف لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ لکھنؤ تہذیب، والد صاحب کی تربیت اور لکھنؤ یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم نے ان کی شخصیت کو نیا نے میں مدد کی۔ ایم اے کے بعد ایل ایل بی کی تعلیم حاصل کی۔ اور انگریزی میں انجینئر، طالب اور اقبال کے بہت سے اشعار کے ترجمے کئے۔ عرصہ تھا۔ وکالت کی اور بعد میں الہ آباد میں کورٹ میں جج کے عہدے پر فائز ہوئے۔

شاعری کی ابتداء شہسوار میں ہوئی۔ لسی کو اپنا استاد نہیں بنایا۔ اردو کے عاشق ہیں۔ اردو کی بے عزتی کو اپنی بے عزتی سمجھتے ہیں۔ غزل بڑے اہتمام سے سمجھتے ہیں۔ ان کے دو مجموعے ”جوئے شیر“ اور ”کچھ دڑے کچھ مارے“ شائع ہو چکے ہیں۔

نظام مسکدہ ساقی بدلنے کی ضرورت ہے
ہزاروں ہیں مصفین جن میں نہ مے آتی نہ جام آیا

خسرو خاک مبارک ہو وہ دن دور نہیں !
مہریں دُڑوں کی ہوں اور چاند ستاروں کی جبین

وادی نور بنے گی یہی شعلوں کی زمیں !
ابھی مٹی کے فرشتے سے میں مایوس نہیں

دو ہی قانون ہیں طاقت کے، کرم یا بے داد
عدل تو بندہ مجبور کا اک خوابِ حین

صرف چھونے کا گنگار ہوں اے ساقی بزم
میں نے جو حجام اٹھایا تھا وہ رکھا ہے وہیں

ایک سنگامہ آتشِ نفساں بھی ہے حیات
یہ فقط انجمنِ شعلہِ رغاں ہی تو نہیں

اب کہیں جا کے ہوئی ہجر کی شبِ سحر کی شب
آج آنکھوں میں کوئی اشکِ فردزاں بھی نہیں

لبِ تہذیب کا اندازِ میاں ہے در نہ
شکر میں کون سی شے ہے جو شکایت میں نہیں

جنتِ اجڑی ہے تو کیا ہم سے فرشتوں کو بلا
ہم نکالے بھی گئے اور بایں بھی ہمیں !

تیری باتوں کا یقین تو نہ کیا دوست، مگر !
اے وہ لذتِ لمحاتِ گریزاں و یقیں !

احسان دانش

۱۹۱۳ء میں قصبہ کا ندھلہ ضلع مظفرنگر میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام قاضی دانش علی تھا۔ غربت و افلاس کی زندگی نے تعلیم میں رکاوٹیں پیدا کیں لیکن اس عالم میں بھی شہر کا دامن تھا مے رکھا۔ یہ جب ترک وطن کر کے لاہور پہنچے تو دو دستوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور دامن دے دے مدد کرنا چاہی مگر دانش کی خودداری نے انھیں ایسا کرنے نہیں دیا۔ انھوں نے لاہور میں مزدوری بھی کی اور معاشی بھی پرورداری بھی کی اور باغبانی بھی لیکن انھیں کسی نے کبھی رات کے بارہ بجے سے پہلے اور صبح کو چار بجے کے بعد نوحواب نہیں دیکھا۔ جب دوپہر کو تنگ کر سب مزدور آرام کرتے تو دانش مصروف مطالعہ پائے جاتے۔ ان کے کلام میں غربت، افلاس اور بھوک کی کربناک زندگی کا ہر پہلو نمایاں رہتا ہے۔ دانش تہذیبی اور سماجی اعتبار سے پرستار اور نظم نگاری کے قافلہ سالار سمجھے جاتے ہیں۔ لاہور میں مقیم ہیں اور کئی مجموعے اردو دنیا کو دے چکے ہیں۔

دانش ہم اہل غم نے انھیں دل میں رکھ لیا
جو خشک پھول لائق دستار بھی نہ تھے

فن اور شخصیت احسان دانش

مانا کہ ہم بڑے تھے و فساد بھی نہ تھے
لیکن خدا گواہ زبوں کار بھی نہ تھے

ہم اُن کے سامنے تھے، مگر مثل آئینہ
گستاخیِ نظر کے گنہگار بھی نہ تھے

مانتھوں پہ زخموں کے چلے روشنی میں ہم
جب شامِ غم میں، صبح کے آثار بھی نہ تھے

تم نے انھیں کی راہ میں سورج اُگادے
جو طالعِ لبانِ سایہ دیوار بھی نہ تھے

آخر انھیں بھی مل ہی گئی منزلِ مراد
جن قاتلوں میں قاتلہ سالار بھی نہ تھے

دانش ہم اہلِ غم نے انھیں دل میں رکھ لیا
جو خشک پھول لائقِ دستار بھی نہ تھے

.....

جب جوانی کی دھوپ ڈھلتی ہے خود سری سر جھکا کے چلتی ہے
یاس میں ان کے لطف کی امید غلٹوں میں کرن چلتی ہے

اُفت وہ معذرتی نگاہ کہ جب زندگی بندگی میں ڈھلتی ہے
دل سلگتا نہ ہو بہاروں کا اشکِ شبنم سے لو نکلتی ہے

لامکاں کے لئے عروسِ حیات موت کے بھیس میں نکلتی ہے
تجربہ ہے کہ دشمنی اکثر دوستی کے لہو سے پلتی ہے

سوشیارے وفا کے دیوانے یہ دُعا آنسوؤں میں ڈھلتی ہے
ٹھک گیا چاند سوچے ملے اب تو آؤ کہ رات ڈھلتی ہے

شامِ غم میں خیال ہے ان کا اور جنگل میں آگ جلتی ہے
یاس لے بیٹھی ہے کشتی کو اس ساحل پہ ہاتھ ملتی ہے

بعض اوقات دل کی دنیا بھی آنکھ کے فیصلوں پر چلتی ہے
مسجدوں میں سکوت کیا معنی میکدوں میں شراب ڈھلتی ہے

عشرتِ بے ثباب کی لو میں جسم ہفتا ہے روح جلتی ہے
دورِ حاضر کی دوستی احساں کس قدر جلد رُخ بدلتی ہے

جو تے آستان سے لوٹ آئے
جنت دو جہاں سے لوٹ آئے
بندگی کے مقام سے آگاہ
سرحد لامکاں سے لوٹ آئے
ماہ و انجسم کے ساتھ تھے ہم بھی
ہم محرومِ درمیاں سے لوٹ آئے
لگ گیا جی قفس میں جن جن کا
بارِ با آشیایں سے لوٹ آئے
اب تو کعبے میں روشنی کر دو
اب تو کوئے بُنالہ سے لوٹ آئے
جن گلوں کو جہاں سے نسبت تھی
حلقہ گلستاں سے لوٹ آئے
آ رہی ہے اک آشنا آواز
بے خودی ہم کہاں سے لوٹ آئے
ہم نے جو گردِ راہ ہیں اب تک
ولے جو کارواں سے لوٹ آئے
دیر و کعبہ سے ان کے دلوانے
ناخوش و سرگراں سے لوٹ آئے
کاشِ احساں و خلدِ عنائی
ارضِ ہندوستان سے لوٹ آئے

پندت ہری چند اختر

وطن ہوشیار پور، تقسیم ملک تک، لاہور میں مقیم رہے۔ فارسی میں منشی فاضل اور انگریزی میں ایم اے کیا۔ شروع ہی سے مضمون نگاری اور شعر و شاعری سے نہایت درجہ لگاؤ رہا۔ فارسی میں بہت سے مضامین رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور میں دہشتا قوتاً لکھے۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں پیدائشی سن شعور کے بعد ابتدا میں چند سال تک اخبار نویسی کی۔ بعد ازاں دفتر پتلی اسمبلی اور محکمہ اطلاعات میں کام کیا۔ دوسری جنگ عظیم میں سرکار انگریزی سے جنگی پرائیگیڈ کے محکمے سے متعلق رہے۔ اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ غزل گوئی میں اپنی انفرادیت رکھتے تھے اور غزل میں انھوں نے روایتی غزل سے ہٹ کر بڑے چوکھٹے دالے مضامین شعر بنڈ کئے ہیں۔ نہایت ہی ذہین اور حاضر جواب تھے۔ شاعروں کی اتاد سنگ میں اپنا جواب آپ، تھے۔ ان کا انتقال یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو ہوا

رہے دو دو فرشتے ساتھ اب انصاف کیا ہوگا
کسی نے کچھ لکھا ہوگا، کسی نے کچھ لکھا ہوگا

ہری چند اختر

شہاب آیا مہیبت پر فدا ہونے کا وقت آیا
مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا
انہیں دیکھا تو زاہد نے کہا ایمان کی یہ ہے
کہ اب انسان کو سجدہ روا ہونے کا وقت آیا
تکلم کی خوشی کہہ رہی ہے حرفِ مطلب سے
کہ اشکِ آمیز نظروں سے ادا ہونے کا وقت آیا
مہیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ، یعنی
ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا



لے گی شیخ کو جنت میں دوزخ عطا ہوگا
بس اتنی بات ہے جس کے لئے عثر بپا ہوگا

تری دنیا میں میر و شکر سے ہم نے بسر کر لی
تری دنیا سے بڑھ کر بھی تری دوزخ میں کیا ہوگا

بہر دہہ کس قدر ہے تھکوا خیر اسکی رحمت پر
اگر وہ شیخ صاحب کا خدا نکلا تو کیا ہوگا

عرشِ ملیانی

حضرتِ دآرخ کے شاگردوں میں جوش ملیانی کی بڑی اہمیت ہے۔ اس طرح عرشِ صامب جو جوش کا چہرہ ہے اس دآرخ کے اسکول سے ہی ہوئے لیکن عرشِ صامب کا وہ تخلیقی رہا ہے تقلیدی نہیں، اس نے ان کے کلام میں کلاسیکیت کے چاڑے ساتھ ساتھ عصر کی برباس بھی ہے۔

عرش، ہر ستمبر ۱۹۶۲ء کو ملیان ضلع جالندھر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ انٹر کرنے کے بعد انجینئرنگ کا کورس کیا اور ملازمت اختیار کی لیکن یہ ملازمت صرف ایک سال کے عرصے تک چھڑی اس کے بعد انھوں نے لدھیانہ میں ایک اور ملازمت کی اور ساتھ میں بی اے کے لئے اسٹڈی بھی کرتے رہے۔ ۱۹۶۲ء میں بی اے کی ڈگری لیکر دلی چلے آئے۔ پہلے تو جوش طبع آباد کے رفیق کار رہے۔ پھر ان کے پاکستان چلے جانے کے بعد ”آجکل“ کی ادارت کی ذمہ داری۔ پنجاب حکومت نے انھیں تین برس تک راج کوی رکھا۔ ان کے مجموعے ہفت رنگ پتنگ نے آہنگ شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ بھی شائع ہوا اور ہندی میں بھی انکی دو ایک کتابیں چھپ چکی ہیں۔

کسی کو کوئی کیا مے گاسب محتاج خالق ہیں
دیرِ انساں پہ لا حاصل ہے انساں کی جبینائی

فن اور شخصیت
عرشِ ملیانی

دل خسروہ پہ سو بار تازگی آئی !
مگر وہ یاد کہ جا کر نہ پھر کبھی آئی

جہن میں کون بے پرسانِ حال شبنم کا
غریبِ رومی تو غنچوں کو بھی ہنسی آئی !

عجب نہ تھا کہ عجمِ دل شکست کھا جاتا
ہزار شکر ترے لطف میں کئی آئی

دے جلانے امیدوں نے دل کے گرد بہت
کسی فشر سے نہ اس گھر میں روشنی آئی

نہرا دید پہ پابندیاں تھیں پرے تھے
نگاہِ شوقِ مگر ان کو دیکھ ہی آئی !

کسی طرح نہ مٹا عرشِ داغِ کفر آنا
ہمارے کام نہ سجدے نہ بندگی آئی

تاشیر

محمد ذین، نام۔ تاشیر تخلص۔ ۲۸ فروری ۱۹۲۶ء کو پیدا ہوئے
آبائی وطن کشمیر ہے۔ ابھی وہ درجہ بیس کے تھے کہ ابا پاپ
دو لوں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ پھر ان کی پرورش ان کے خالو نے
کی اور اعلیٰ تعلیم دلوائی کیمبرج یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری
ماصل کی۔ انھوں نے شادی ایک یو۔ پی۔ این لیڈی کے گھرانے سے
ہو کر اپنا نام بقیس تاشیر رکھا۔ نکاح ڈاکٹر اتبال نے پڑھا اور نکاح
نامے پر اپنے دستخط بھی کئے۔

انگلینڈ سے واپسی پر آزاد کشمیر چلے گئے اور دہلی میں
اعتیار کر لی۔ آخر میں اسلامیہ کالج لاہور سے پرنسپل ہو گئے تھے۔ ۳۰
۱۹۵۷ء کو انتقال کیا۔ گورنمنٹ نے ان کے سچانندگان کو وظیفہ مقرر کر دیا۔
”آتش کدہ“ ان کے کلام کا مجموعہ ہے جسے ان کی بیوی نے ان کے انتقال
کے ڈھائی برس بعد شائع کیا۔ ان کے خطوط کا ایک مجموعہ ”عزیزم کے نام“
بھی چھپ چکا ہے۔ ”کنول“ بھی ان کی ایک کتاب ہے۔

دل نے آنکھوں سے کبھی آنکھوں نے دل سے کبھی
بات چل نکلی ہے اب دیکھئے کہاں تک پہنچے

تاثیر

میری دفائیں یاد کرو گئے
روز گئے، فخر یاد کرو گئے

مجھ کو تو برباد کیا ہے
اور کیسے برباد کرو گئے !

میں بھی نہیں گئے تم پر اک دن
تم بھی انہیں فخر یاد کرو گئے

محفل کی محفل ہے غم گیں
کس کس کا دل شاد کرو گئے

دشمن تک کو بھول گئے ہو
مجھ کو تم کیا یاد کرو گئے

ختم ہوئی دشنام طرازی
یا کچھ اور ارشاد کرو گئے

جا کر بھی ناشاد کیا تھا
آ کر بھی ناشاد کرو گئے

چھوڑ دو بھی تاثیر کی باتیں
کب تک اس کو یاد کرو گئے

سیف

سیف الدین نام۔ سیف تخلص امرتسر کے رہنے والے
 مارچ ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ دسویں جماعت میں پڑھتے
 تھے کہ خاکسار تحریک میں شامل ہونے کی پاراشیا میں دہلی
 کی قید ہو گئی۔ چھوٹ کر آئے اور کالج میں داخل ہوئے تو
 وہاں سے بھی لڑ کر فارغ ہوئے۔ اس لئے تعلیم ہی کو
 خیر یاد کیا اور معاش کی تلاش میں دہلی سے کشمیر تک گئے
 آخر میں فلمی سکانے بھی لکھے۔ چنانچہ انہوں نے اس کام
 کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنایا۔ غزل گو شعراء میں ممتاز مقام
 رکھتے ہیں۔ کلام کے نمونے کا نام ”خم کامل“ ہے۔

تیری زلفوں کو چھیڑتی تھی صبا
 خود پریشان ہو گئی ہوگی

سیف الدین سیف



بڑے خطرے میں ہے حسنِ گلستاں ہم نہ کہتے تھے
چمن تک آگئی دیوارِ زنداں ہم نہ کہتے تھے



راہ آسان ہو گئی ہو گئی
جان پہچان ہو گئی ہو گئی

بھرے بازار میں جنسِ دُعا بے آبرو ہو گئی
اٹھے گا اعتبارِ کوئےِ ماباں ہم نہ کہتے تھے

پھر پلٹ کر نگہ نہیں آئی
تجھ پہ قریاں ہو گئی ہو گئی

اسی رستے میں آخر وہ کڑی منزل بھی آئیگی
جہاں دم توڑ دے گی یادِ یاراں ہم نہ کہتے تھے

تیری زلفوں کو چھوٹی تھی مہیا
خود پریشان ہو گئی ہو گئی

دلِ فطرت شناس آخر کہیں یونہی دھڑکتا ہے
غریبِ حسن ہے، حبشیِ چراغاں ہم نہ کہتے تھے

اُن سے بھی چھین لو گے یاد اپنی
جن کا ایساں ہو گئی ہو گئی

مرنے والوں پر سیفِ حیرت کیوں
موت آسان ہو گئی ہو گئی



قریب موت کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ
فضا سے آنکھ بڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

تھکی تھکی سی فضا میں بجھے بجھے تارے
بڑی اداس گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

ہنہیں امید کہ ہم آج کی سحر دیکھیں
یہ رات ہم پہ کڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

ابھی نہ جاؤ کہ تاروں کا دل دھڑکتا ہے
تمام رات پڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

عروسِ شام ابھی گیسوؤں سے سائے میں
کنیز بن کے کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

پھر اس کے بعد کبھی ہم نہ تم کو روکیں گے
لبوں پہ سالن اڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

دمِ فراق میں جی بھر کے تم کو دیکھ تو لوں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ



دلوں کو توڑنے والو تمہیں کسی سے کیا
ملو تو آنکھ چسراؤ تمہیں کسی سے کیا

ہماری اغزش پا کا خیال کیوں ہے تمہیں؟
تم اپنی چال سنبھالو تمہیں کسی سے کیا

چمک کے اور بڑھاؤ مری سیہ بختی
کسی کے گھر کے اجالو! تمہیں کسی سے کیا

نظر بچی کے گذر جاؤ میری تربت سے
کسی پہ خاک نہ ڈالو تمہیں کسی سے کیا

مجھے خود اپنی نظر میں بنا کے بیگانہ
جہاں کو اپنا بنا لو تمہیں کسی سے کیا

قریب نہ رہی کیوں میں لے سیکے کوئی
نقاب رخ سے اٹھاؤ تمہیں کسی سے کیا



رغم خزاں کی تلافی بہار میں بھی نہیں
کہ اب نگاہ ترے انتظار میں بھی نہیں

تری نگاہ سے بدلی ہے کس طرح دنیا
جو دل کشی تھی خزاں میں بہار میں بھی نہیں

بھڑک اٹھی ہے کچھ اس طرح آتش ہستی
قرار حایہ دامان یار میں بھی نہیں

عجب سکون کا عالم ہے یا اس کا عالم
یہ دل کشی تو غم انتظار میں بھی نہیں

ہلاک جبرِ مسلسل یہی سمجھتے ہیں
نظارِ دہر ترے اختیار میں بھی نہیں

عبدالحمید عدم

عدم کا نام اور کلام دونوں شہور ہیں۔ خاص طور پر چھوٹی بچوں میں ان کی جو غزلیں ہیں وہ اردو شاعری کا ایک خاص سرمایہ ہے۔ زبان و بیان کی شوخی و سادگی نے انہیں خاص مقام کا مقبول شاعر بنا دیا ہے۔ شراب اور شراب خانہ عدم کی زندگی اور شاعری ہیں۔ عدم دراصل اسی مکتب سے تعلق رکھتے ہیں جس کی بنیاد صدیوں پہلے عمر خیام نے ڈالی تھی۔

ان کا آبائی وطن تلونڈی موٹی خاں تحصیل ضلع گوجرانوالہ ہے لیکن ان کی پیدائش لائلپور میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے گھر میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم لاہور میں اس کے بعد ایس اے ایس کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۹۶۱ء تک ڈپٹی اسسٹنٹ کنٹرولر کے عہدے پر فائز رہے ان کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔ خرابات، گردش جام، رم آبر، شہر حویلیاں، قیصر شیریں، شہر فریاد، درد جام، جمن گل، پیچ و خم، قول و قرار، زیر لب اور متعدد دیگر۔ عدم نے زیادہ تعداد میں شعور کچھ ہیں۔ زود نویسی بری چیز نہیں تو اچھی چیز بھی نہیں ہے۔ فن شاعری کے لحاظ سے عدم پھر بھی بڑے شاعر ہیں۔

میں میکدے کی راہ سے ہو کر گزر گیا
دور نہ سفر حیات کا کافی طویل تھا

عبدالحمید عدم

آگہی کے فیض سے سادہ دل جباتی رہی
ہر طلسم آرزو کی دلکشی جباتی رہی

دل کرتی سہی ذات سے جو ربط نہاں تھا کبھی
وہ تو اب بھی ہے مگر اُس کی خوشی جباتی رہی

چھوٹی چھوٹی رنجشیں اک جادوئے ساین گئیں
چھوٹی چھوٹی رنجشوں سے دھست جاتی رہی

انقطاعِ راہ و رسم دوستی سے اے عدم
کم سے کم اک بے وفا کی بدگلی جاتی رہی



محشر میں اک سوال کیا تھا کریم نے
مجھ سے دہاں بھی آپ کی تعریف ہو گئی

دل سے رنگین صورتیں نہ گئیں
زندگی کی صورتیں نہ گئیں

اُلٹے اُلٹے مطالبات نہ کرے
زندگی اس قدر نہیں



میکدہ تھا چاندنی سخی میں نہ تھا
اک مجسم ہے خودی تھی میں نہ تھا

عشق جب دم توڑتا تھا تم نہ تھے
موت جب سر دھن رہی تھی میں نہ تھا

طور پر پھیڑا تھا ہمیں نے آپ کو
وہ مری دیوانگی تھی میں نہ تھا

وہ حسین بیٹھا تھا جب میرے قریب
نڈت ہمسائی تھی میں نہ تھا

میکدے کے موڑ پر رکتی ہوئی
مدتوں کی تشنگی تھی میں نہ تھا

میں اور غنچہ دہن کی آرزو
ارزو کی سادگی تھی میں نہ تھا

گیسوؤں کے ساتے میں آرام کش
سر بہ زندگی تھی میں نہ تھا

دیر و کعبہ میں عدم حیرت فروش
دو جہاں کی بد نظمی تھی میں نہ تھا



عہد سستی ہے لوگ کہتے ہیں
مے پرستی ہے لوگ کہتے ہیں

عسہم ہستی خریدنے والو
موت سستی ہے لوگ کہتے ہیں

ہم جہاں جی رہے ہیں مر مر کر
بزم ہستی ہے لوگ کہتے ہیں

صنط تو یہ پہ آرہی ہے ہنسی
تنگ دستی ہے لوگ کہتے ہیں

شاید اک بار اجڑ کے کھرنے لے
دل کی بستی ہے لوگ کہتے ہیں

کیا کریں تہ و ثنوں سے پیار عدم
بت پرستی ہے لوگ کہتے ہیں



عالمِ محبت ستارہا ہے، علمِ زمانہ مسلسل رہا ہے
مگر مرے دنِ زہر ہے میں مگر مرا وقت ٹل رہا ہے

وہ ابرو، یادِ رنگِ بر سے وہ کیفِ جاگواہ چاکھٹے
چمن میں یہ کون آگیا ہے تمام موسم بدل رہا ہے

میری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے گیسوؤں کا سایہ
یہ دو پہر کچھ تو معتدل ہو تمام ماہِ جل رہا ہے

یہ بھینٹی بھینٹی سی مسرت خوشبو یہ ٹپکی ٹپکی سی لہنتیں بو
یہیں کہیں تیری زلف کے پاس کوئی پروانہ جل رہا ہے

نہ دیکھ اومہ جبینِ مری سمت اتنی مستی بھری نظر سے
مجھے یہ خسوس ہو رہا ہے شراب کا دورِ چل رہا ہے

عدمِ خرابات کی سحر ہے کہ بارگاہِ رموزِ مستی
ادھر بھی موجِ نکل رہا ہے ادھر بھی سورج نکل رہا ہے



ان مسرت آنکھوں کو کنول کہہ گیا ہوں میں
محموس ہو رہا ہے غزل کہہ گیا ہوں میں

ساقی! تری نگاہ کو کتنے غم دور سے
ہر جادے کا ردِ عمل کہہ گیا ہوں میں

کہتے ہیں زندگی جسے اس حرفِ تلخ کو
سمجھا نہیں تو نہ ہر اجل کہہ گیا ہوں میں

کہتے ہیں زندگی جسے اے مرگِ ناگہاں
اُس اتفاق کو بھی بُل کہہ گیا ہوں میں

قیمت کی الجھنوں کو عدم کس گریز سے
اُس گیسو سے دراز کا بل کہہ گیا ہوں میں

شادمانی

نام احمد علی خاں تھا۔ لوہار میں پیدا ہوئے لیکن عمر کا بیشتر حصہ
رام پور میں بسر ہوا۔ ۸ فروری ۱۹۶۱ء کو وہیں انتقال کیا۔ انتقال کے
وقت عمر ساڑھے کچھ اسی تھی۔ منظرِ حقی نے ان کے نکتروں پر متعدد
سناہیں مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ زندگی میں کلام کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا
اور ایک مختصر انتخاب انجمن ترقی اردو ہند، لاہور نے چھاپا تھا۔

اُس نے چاہا جسے سرفراز سخن
اُسکے جیسے میں دنیا کا غم رکھ دیا

شاد عارفی

تمہیں رہبر سمجھنا پڑ گیا ہے
ہماری بے کسی کی انتہا ہے

ہماری جراتوں پر وہ ہنسا ہے
ہنسا، لیکن پسینہ آ گیا ہے

میں اپنے لفظ واپس لے رہا ہوں
یہ رہزن تھا، میں سمجھا رہا تھا ہے

برابر ہیں فغان درد و غم
یہ آزادی نہیں تو اور کیا ہے

یہی ہے شاد میں سے بڑا عیب
وہی لکھتا ہے جو کچھ دیکھتا ہے



روشن ہے ماحول کا چہرہ، دل پر ظلمت طاری ہے
ظاہر پر تارے چھپکے ہیں، باطن میں اندھیری ہے

نا جائز پیسے کی مہلتی تعمیروں کے ماتھے پر!
آپ نے لکھا دیکھا ہو گا یہ سب قفسِ باری ہے

پیرِ مینا کی نظریں تکتے ہیں ساقی کے ہاتھ
ہم مجبوروں کی میخواری مانگے کی میخواری ہے

شاعر سے یوں جان بجائے پھرتے ہیں بنجید لوگ
گویا ذوقِ شعری اڑ کر لگنے کی بیماری ہے

شاد کوئی پس ماندہ شاعر، آزادی مل جانے پر
آنکھیں مل کر پوچھ رہے ہیں خواب ہے یا بیداری ہے

گیارہواں باب

۱۹۱۱	۱۹۷۸	اعجاز صدیقی	۱۹۱۱	فیض احمد فیض
۱۹۱۴		شمیم کرمانی	۱۹۵۵	اسرار الحق مجاز
۱۹۱۵		خورشید احمد جاتی	۱۹۱۲	معین احسن جذبی
۱۹۲۲		نازش پریاب گڑھی	۱۹۰۷	مخدوم محی الدین
۱۹۱۲		نسور واحدی	۱۹۱۳	سردار جعفری
۱۹۱۹		قتیل شغائی	۱۹۷۶	جاں نثار اختر
۱۹۱۴		مجید احمد	۱۹۱۴	احمد ندیم قاسمی
۱۹۰۹		گویاں مشت	۱۹۲۰	کیفی اعظمی
۱۹۰۵		میکش اکبر آبادی	۱۹۲۲	ساحر لدھیانوی
۱۹۱۲		آل احمد سرور	۱۹۲۰	علی جواد زیدی
۱۹۱۸		جگن ناتھ آزاد	۱۹۱۹	نجر روح سلطانپوری
۱۹۲۲		سلام مچھلی شہری	۱۹۱۴	غلام ربانی تاباں
۱۹۲۳		اختر سعید	۱۹۱۴	سکندر علی وجہ

سیف الدین سیف

بڑے خطرے میں ہے حُسن گستاں ہم نہ کہتے تھے
چن تک اُگئی دیوارِ زنداں ہم نہ کہتے تھے

بھڑے بازار میں جنسِ وفا بے آبرو ہو گئی
اُنکے کا اعتبار کونے جاننا ہم نہ کہتے تھے

اسی رستے میں آخر وہ کرای منزل بھی آئے گی
جہاں دم توڑے گی یا دیواناں ہم نہ کہتے تھے

دلِ فطرت شناس آخر کہیں یونہی دھڑکتا ہے
فریبِ حُسن ہے، جہشِ چراغاں ہم نہ کہتے تھے



راہِ آسان ہو گئی ہو گئی
جہاں پہچان ہو گئی ہو گئی

پھر پلٹ کر نگہ نہیں آئی
بجھپہ زبان ہو گئی ہو گئی

نیری زلفوں کو چھیڑتی تھی مباح
خود پریشان ہو گئی ہو گئی

اُن سے بھی چھین لوگے یاد اپنی
جن کا ایمان ہو گئی ہو گئی

مرنے والوں پہ سیفِ حیرت کیوں
موتِ آسان ہو گئی ہو گئی!

فیض احمد فیض

ترقی پسند تحریک کے ساتھ ابھر نیا

شاعری میں سب سے نمایاں مقام فیض کا ہے۔ انکی شاعری جہاں خواہش کو متاثر کرتی ہو وہاں

عوام کو بھی اپنا رسیا بنا لیتی ہے۔ اسی خوبی کی بنا پر آج تک ان کی عزت اور شہرت کے قد تک ان کا کوئی بھی ہم عصر نہیں پہنچ سکا۔ اور یہ اعزاز بھی انھیں حاصل ہے کہ اقباآں اور غالب کے بعد ان کا ہی کلام مختلف زبانوں میں زیادہ تعداد میں منتقل ہوا۔ انجیہ عالمگیر شہرت کے مالک ہیں۔

اصلی نام فیض احمد اور فیض تخلص، ان کی پیدائش ۱۹۱۱ء میں سیالکوٹ میں ہوئی۔ انگریزی ادب اور اس سے ایم اے پاس کیا۔ شاعری کے علاوہ تنقید سے بھی شغف رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں جدید اور انقلابی تصورات، فلسفیانہ تمثیلات و تفکرات کا انتہا سمندر موجزن ہے۔

۱۹۳۶ء میں ایم اے ادب کا بیچ سرسری انگریزی کے لیکچرر مقرر ہوئے اور پہلی بڑی جنگ کے زمانے میں فوج میں کرل تھے۔ پاکستان بننے کے بعد یہ پاکستان ٹائمر کے ایڈیٹر بنے۔ راولپنڈی کے مقدمہ سازش کے سلسلے میں جیل میں بھی رہے۔ انھیں مشہور راولپنڈی لینن انعام بھی مل چکا ہے۔ "نفقہ فریادی" "دست مہیا" "زندان نامہ" "دست ہتہ سنگ" ان کی شاعری کے مجموعے ہیں۔ چند ادبی رسائل نے ان پر بڑی شائستگی کے ساتھ ادب ہندوستان میں پہلی بار ان کی شخصیت اور شاعری کے شایان شان رسالہ فن اور شخصیت ایک بھرپور اور ضخیم نمبر پیش کرے گا۔

مقام فیض کوئی راہ میں چپا ہی نہیں
جو کوئے یار سے ہلے تو سوئے دار چلے

فیض احمد فیض

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
 گلشنی میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
 ٹھیری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر !
 کچھ کچھ بھر کے رنگ پر افتاں ہوئے تو ہیں
 ان میں ہو جلا ہو بہار اکہ جان و دل
 محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں
 ہاں کچھ کرو کلاہ کہ سب کچھ لٹا کے ہم
 اب بے نیاز ہو گئے ہیں دعاں ہوئے تو ہیں !
 اہل قفس کی صبح چمن میں سٹھکے گی آنکھ
 بادِ صبا سے وعدہ و پیاں ہوئے تو ہیں
 ہے دشت اب بھی دشت مگر خون پائے فیض
 سیراب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں



دو ذوقِ جان تیری محبت میں ہمارے
 وہ جا رہا ہے کوئی، شبِ غم گزار کے
 ویراں ہے میکہ غم و ساغرِ اداس ہیں
 تم کیا تھے کہ روٹھ گئے دن بہلے تھے
 اک فرستِ گناہ ملی وہ بھی حیا دن
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
 تجھ سے بھی دلغریاں ہیں غم روزگار کے
 بہولے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض
 مت پوچھ دلو لے دلِ ناکردہ کار کے

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف اہرانے کا نام
موسم گل ہے تہا رے بام پر آنے کا نام

دوستوں سے چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گستاخ کی بات رہیں ہے نہ بیگانے کا نام

پھر نظر میں بھول چکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام

دلبری ٹھہرا زبانِ حلق کھلوانے کا نام
اب نہیں لیتے پری روزلف بکھرنے کا نام

اب کسی سیلی کو بھی اقرارِ محبوبی نہیں
ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام

معتسب کی غیر اونچیا ہے اسی کے فیض سے
رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیمانے کا نام

ہم سے کہتے ہیں جن والے غریبانِ جن !
تم کوئی اچھا سا رکھو اپنے دیرانے کا نام

فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جھین
ہر شے کا نام ہے پیارا ہے بیگانے کا نام

روشن روش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
گراں ہے دل پر غم روزگار کا موسم
ہے آزمائشِ جن بھار کا موسم
خوش نظارہ رخسارِ یار کی عفت
خوش قرارِ دل بے قرار کا موسم
حدیثِ بادۂ ساقی نہیں تو کس طرف
خوامِ ابرس کو مہار کا موسم
نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کچھ
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم
یہ دل کے داغ تو دیکھتے تھے یوں بھی پر کم
کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم
یہی جنوں کا ہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبرِ ہی اختیار کا موسم
قفص ہے بس میں تھا کہ تمہارے میں نہیں
چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم
صبا کی مستِ خرامی تر کند نہیں
اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فروغِ گلشنِ وصوتِ ہزار کا موسم



کنی بار اس کا دامن بھر دیا حسن دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کنی بار اس کی خاطر دڑے دڑے کا جگر حیرا
مگر یہ چشم حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ محل و گوہر کی گراں یا بی
متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جاتی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سرخسرو سے ناز کجکلاسی چھن بھی جاتا ہے
کلاہ خسروی سے بڑے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی دلی اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی



تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں !

حدیثِ یار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حیرم میں گیسو سنور نے لگتے ہیں

ہر اجنبی میں محرم دکھائی دیتا ہے
جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب کر دین
تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ دل کی بکری
فضا میں اور بھی نفخے بکھرنے لگتے ہیں

دُفّس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
تو قبضِ دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں



تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ حسرتی ہزار گزری ہے

وہ بات سارے فانی میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں، نہ اُن سے طے نہ پلے ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

جہن میں غارت گلچیں پہ جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے



وہیں میں دل کے قسرا نِ تمام کہتے ہیں
وہ اک غلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تم آ رہے ہو کہ جتنی ہیں میسری زنجیری
نہ جانے کیا مرے دیوار و بلم کہتے ہیں

یہی کنارِ فلک کا سیہ تر ہے گوشہ
یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام کہتے ہیں

پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کا کشید
گھراں ہے اب کے مئے لارِ فام کہتے ہیں

فقیہہ شہر سے مئے کا جواز کیا پوچھی
کہ چاندنی کو بھی حضرتِ حرام کہتے ہیں

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیاں جہن
کھلے نہ بھول اسے انتظام کہتے ہیں

کہو تو ہم بھی حلیں فیض اب نہیں سردار
وہ فرقِ مرتبہ خاص و عام کہتے ہیں

اسرار الحق مجاز

مجاز اُردو شاعری کا کیس (Meters) ہے۔
مجاز کی شاعری ترقی پسند تحریک کی شان ہے۔
مجاز کی قلم نے اپنے ہم عصروں میں ایک نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔
مجاز کو شراب نے ارا۔

مجاز کی زندگی میں اور اس کے مرنے کے بعد اس کے متعلق کچھ ایسی ہی باتیں خاص و عام میں مشہور ہیں اور ان باتوں کے ساتھ ہی ساتھ اس کی نظمیں اور اس کے شعری دعوں کو یاد ہیں۔ وہ انقلاب کا معنی ہے اور اس کی شاعری میں ایک ایسی دلنواز نغمہ ہے جو کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ اس نے اپنی فوجوں میں بے غلامی کے ساتھ ساتھ ایک ایسی زبان و بیان کی سادگی پیدا کی اور مراد کی زندگی سے قربت نے مجاز کی شاعری کو ادب کے محدود مطلقوں سے نکال کر عوام تک پہنچایا۔ آج مجاز نہیں ہے مگر اس کے قلم سے نکلے ہوئے لفظ اس کی آواز بن کر لکھوں دلوں کی دھڑکنوں کو چیرتے اور تڑپاتے رہتے ہیں۔

چھپ گیا وہ ساز سہتی چھپر کر اب تو بس آواز ہی آواز ہے

مجاز کے والد چودھری سراج الحق اودھ ضلع بارہ بنگلی تعمیر راولپنڈی کے رہنے والے تھے۔ راولپنڈی میں مجاز ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا اور اس کے بعد شاعری کے میدان میں بھی اسے کامیابیاں ہی کامیابیاں نصیب ہوتی رہیں۔ جہاں بھی مجاز پہنچ جاتا لوگ اُسے گھیر لیتے، وہ ادبی مغللوں کی مہمان بھارت تھا۔ اس میں تمام اخلاقی خوبیاں موجود تھیں لیکن شراب نے اُسے اپنی زلف کا اسیر بنا لیا تھا۔ آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کیا۔ ریڈیو کے آرگن آواز کے دیر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ اس میگزین کو اس لحاظ سے مجاز کی یادگار کہا جاسکتا ہے کہ یہ نام مجاز ہی نے تجویز کیا تھا اور یہ مختلف زبانوں میں آج تک نکل رہا ہے۔ ”شب تاب“ اور ”آہنگ مجاز“ چھپر کر مقبول ہو چکے ہیں۔ مجاز کا تراز آج بھی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لگایا جاتا ہے۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۵ء کو یہ ہر دھڑکا شاعر دنیا سے غائب ہو کر گیا۔

اسرار الحق مجاز

تسکینِ دلِ پیڑوں نہ ہوئی وہ سعیِ کرم فرما بھی گئے
اس سعیِ کرم کو کیا کہنے بہلا بھی گئے، ترپا بھی گئے

ہم عرضِ وفا بھی کر نہ سکے، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ جھکی شرابھی گئے

آشفگیِ وحشت کی قسم حیرت کی قسم حسرت کی قسم
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں، ہم رانہ تبسم پا بھی گئے

رودادِ غمِ الفت اُن سے ہم کیا کہتے کیونکر کہتے
اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسو آ بھی گئے

اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
آئے تھے سوادِ الفت میں، کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے

یہ رنگِ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تھکواے ساقی
محفلِ تو تری سو فی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے

اس محفلِ کیفِ دستی میں، اس انجمنِ عرفانی میں
سب جامِ بکف پیٹے ہی رہے، ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے



کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اسے شورشِ دوراں بھول گئے
وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے

اے شوقِ نفاہ کیا کہنے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
اے ذوقِ تصور کیلئے ہم صورتِ جہان بھول گئے

اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
اسے فصلِ بہاراں رخصت ہو ہم زلفِ بہاراں بھول گئے

سب کا تو مداوا کر ڈال اپنا ہی مداوا کرنے سکے
سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے

یہ اپنی وف کا عالم ہے اب تن کی جفا کو کیا کہئے !
اک نشتر نہ ہر آگیں رکھ کر نزدیکِ روگ جاں بھول گئے



مجھ کو یہ آرزو وہ اٹھائیں نقابِ خود
اُن کو یہ انتظار تھا کرا کر بے کوئی



مری وفا کا ترالطف بھی جواب نہیں
مرے شباب کی قیمت تراشایا نہیں
یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
سبھی ہے حسن، مگر عشق کا جواب نہیں
مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
جہوں بھی حد سے سوا شوق بھی ہے حد سے سوا
یہ بات کیا ہے کہیں مورد عقاب نہیں
یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صد پارہ
میں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں
یہاں تو رات کی بیداریاں مسلم ہیں
مگر وہاں بھی جیسے آنکھوں میں خواب نہیں
نہ لوچھے مری دنیا کو میری دنیا میں
خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں
سبھی ہیں میکدہ دہریں خرد والے
کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں



شوق کے ہاتھوں اسے دل مضطرب کیا ہونا ہے کیا ہوگا
عشق تو رسوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیسا رسوا ہوگا
حسن کو بزمِ خاص میں جا کر اس سے زیادہ کیا ہوگا
کوئی نیا پیاں باندھیں گے کوئی نیا وعدہ ہوگا
چارہ گری سر آنکھوں پر اس چارہ گری سے کیا حاصل
درد کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے اچھا گیسا ہوگا
واعظا سادہ لوح سے کہہ دو تھوڑے عقیقہ کی باتیں
اس دنیا میں کیا رکھا ہے اس دنیا میں کیا ہوگا

تجارت کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے
کہ کامیاب محبت بھی کامیاب نہیں

ڈاکٹر معین حسن جذبلی

معین حسن نام اور جذبلی تخلص ہے۔ ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء کو ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ دادا ڈاکٹر عبدالغفور ایک شاعر تھے اور مظہر ظہری نام سے شاعری کرتے تھے۔ گھر سدا حول ادبی تھا، بچپن ہی میں شعر گوئی کا شوق ہوا اور ۱۶ برس کی عمر میں تو باقاعدہ غزلیں کہنے لگے۔

جذبلی نے اپنی زندگی میں بڑی صعوبتیں جھیلیں مگر بالخصوص کو قریب پہنکنے نہ دیا اور مردانہ دارعالت کا مقابلہ کرتے رہے۔ آخر کار ایم اے کیا۔ اس کے بعد کبھی انیس عرصے تک دہری کے لئے کوشاں رہنا پڑا۔ ادب کے میدان میں بھی انھیں ابتدا میں نظر انداز کیا گیا۔ پہلی مرتبہ ماہنامہ ”جامیوں“ لاہور میں جب ان کی غزل چھپی تو تھری ہی تھیں ادیب، شاعر اور نقاد بھی متوجہ ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا ایک مقام بنالیا۔ ترقی پسند تحریک کے اہم ستون مانے جاتے ہیں۔ نیکوئل کو فروغ دینے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ آج کل علی گڑھ میں ہیں۔ ”فرداں“ نام سے ان کی شاعری کا ایک مجموعہ ادبی دنیا میں کافی مشہور ہوا۔

جب کشتی ثنابت و عالم تھی ساحل کی تمتا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمتا کون کرے

جذبی



ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فنا نہ
کہ ٹپک پڑے نظر سے مئے عشرتِ مشابہ نہ

یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت
یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فنا نہ

کبھی درد کی تمنا، کبھی کوششِ مداوا
کبھی جلیبوں کی خواہش کبھی فکرِ آشیانہ

مرے قہقہوں کی زد پر کبھی گروشیں جہاں کی
مرے آنسوؤں کی رو میں کبھی تلخیِ زمانہ

مری رختوں سے لرزاں کبھی ہر وہ ماہ و انجم
مری پستیوں سے خائف کبھی ادبِ خسروانہ

کبھی میں ہوں تجھ سے نالاں کبھی مجھ سے تو پریشان
کبھی میں ترا بدھ ہوں، کبھی تو مرا نشانہ

جسے پاسکا نہ زائد جسے چھو سکا نہ صوفی
وہی تار چھپیڑتا ہے مرا سوزِ شاعرانہ



ہم دہر کے اس دہرانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں
اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشار کرتے ہیں

کچھ تجھ کو تیرے، کیا تجھ کو خبر دن رات خیالوں میں اپنے
اے کالی گیتی ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں

اے موجِ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ملے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظار کرتے ہیں

کیا جانے کب یہ پاپ کٹے، کیا جانے وہ دن کب آئے
جس دن کے لئے ہم آئے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں



بیتے ہوئے دلوں کی حلاوت کہاں سے آئیں
 اک پیٹھے پیٹھے درد کی راحت کہاں سے لائیں
 ڈھونڈھیں کہاں وہ نالہ شب تاب کا جمال
 آہ سحر گہی کی صباحت کہاں سے لائیں
 سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا ماجرا
 غاموشی نظر کی خطابت کہاں سے لائیں
 ترکِ تعلقات کا ہو جس سے احتمال،
 بے باکیوں میں اتنی صداقت کہاں سے لائیں
 افسردگی ضبطِ الم آج بھی سہی —
 لیکن نشاطِ ضبطِ مسرت کہاں سے لائیں
 ہر فتح کے غرور میں بے وجہ بے سبب
 احساسِ انفعالِ ہزیمت کہاں سے لائیں
 آسودگی لطف و عنایت کے ساتھ ساتھ
 دل میں دبی دبی سی قیامت کہاں سے لائیں
 وہ بوشِ اضطراب پہ کچھ سوچنے کے بعد
 حیرت کہاں سے لائیں تداوت کہاں سے لائیں
 ہر لمحہ تازہ تازہ بلا توں کا سامنا
 نازِ مودہ کار کی جرأت کہاں سے لائیں
 ہے آج کبھی نگاہِ محبت کی آرزو
 پر ایسی نگاہ کی قیمت کہاں سے لائیں

سب کچھ نصیب ہو بھی تو اے شورِ شِ حیات
 تجھ سے نظر چرانے کی عادت کہاں سے لائیں



مرنے کی دعا میں کیوں مانگوں جیسے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب تو ہمیشہ دنیا کون کرے

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے



ہو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں سے
ہو اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

دنیا نے ہمیں چھوڑا جذباتی ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو
دنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں اب دنیا دنیا کون کرے

جسے آج نغمہ سمجھتی ہے دنیا
وہی نغمہ کل تک فغاں ہونہ جاتے

جسے سازدوراں پہ گانا نہ آیا
وہ مطرب کہیں نوحہ خواں ہونہ جاتے

بچا کر جسے رکھ لیا ہے جب میں میں
وہ سجدہ بھی نذرِ بستان ہونہ جاتے

نہ کلیاں ہی چٹکیں نہ تارے ہی چمکے
مرا عم غم دو جہاں ہونہ جاتے

خدم محمدی الدین

خدم نے غزل کے میدان میں نذر اید سے قدم رکھا لیکن جب غزل گئی تو اس میں چار چاند لگا دیئے۔ خدم اپنے ہم عصر کے بلند قامت شاعر ہیں اور حید آباد میں انکی تقریباً پچاس سال کی عمر۔ خدم میں الدین کی پیدائش ۱۹۱۰ء میں حیدر آباد دکن کے ایک گاؤں میں ہوئی۔ پانچ برس کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ چچا کی سرپرستی میں مدرسے اور گھر پر کچھ مذہبی تعلیم حاصل کی اور عربی فارسی سیکھی اور ۱۹۳۴ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا دوکانی نظموں سے ہوئی۔ مگر بہت جلد اقتصاد اور سیاسی حقیقتوں کی طرف مائل ہوئے۔ اسی زمانے میں ایک کتاب ٹیگور اور ان کی شاعری لکھی۔ کچھ ٹیلی بھی لکھے۔ ۱۹۴۰ء میں مارکسزم سے روشناس ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں حیدر آباد میں بڑے ماسعد حالات میں انجمن ترقی اردو مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ ادب اور طالب علموں کی تحریک میں حصہ لیتے رہے۔ خفیہ طور پر مارکسوی تعلیمات کا ایک حلقہ بنایا پھر کچھ دنوں کی بے روزگاری کے بعد سٹی کالج میں لکچرر ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء میں نوکری چھوڑ کر علانیہ کمیونسٹ پارٹی کے ہمہ وقتی کارکن بن گئے اور بناؤت کے الزام میں تین مہینے کی جیل کاٹی۔ ۱۹۴۶ء میں سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں روکوش ہو گئے اور ملک کا یہ میں کام کرتے رہے۔ مارچ ۱۹۵۱ء میں گرفتار ہوئے اور دس مہینے جیل سے پہلے رہا ہوئے اور حیدر آباد آجلی کے ممبر بن گئے ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء کو انھوں نے دلہی میں انتقال کیا۔ خدم کے تین مجموعہ کلام سرخ سیراد گل، زیادہ باورقص شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سامے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

مخدوم محی الدین

عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کٹے
دل کے انگارے کو دھسکاؤ کہ کچھ رات کٹے

ہجر میں ملنے شبِ راہ کے غم آئے ہیں
چارہ سازوں کو بھی بلواؤ کہ کچھ رات کٹے

کوئی جلتا ہی نہیں، کوئی بجھتا ہی نہیں
موم بن جاؤ، پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے

چشم و رخسار کے اذکار کو جاری رکھو
پیار کے فتنے کو دھسراؤ کہ کچھ رات کٹے

آج ہو جانے دو ہر ایک کو بدست و خراب
آج اک ایک کو پلواؤ کہ کچھ رات کٹے

کوہِ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں
غم زدو تیشے کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے





گلو کے یزداں میں نوک سناں بھی ٹوٹی ہے
کٹاکش دلِ پینبراں بھی ٹوٹی ہے
مہراب ہے کہ حقیقت، نظارہ ہے کہ فریب
یقین بھی ٹوٹا ہے، طرزِ گماں بھی ٹوٹی ہے
سیا دل آئینہ جو چور تو تھی
سیاستِ دل آئینہ گراں بھی ٹوٹی ہے
تمہارے جسم کا سورج جہاں جہاں ٹوٹا
وہیں وہیں مری زنجیر جاں بھی ٹوٹی ہے
شکست و ریخت زمانے کی خوب ہے مخدوم
خودی تو ٹوٹی تھی، خوئے بتاں بھی ٹوٹی ہے

ۛ

کمانِ ابرو دئے خواباں کا ہانکین ہے غزل
تمام رات غزل گائیں دیدار کریں



پھر قیڑی رات بات بھولوں کی
رات ہے یا برات بھولوں کی
بھول کے بار بھول کے گھر سے
شام بھولوں کی رات بھولوں کی
آپ کا ساتھ ساتھ بھولوں کا!
آپ کی بات بات بھولوں کی
نظر میں ملتی ہیں جام ملتے ہیں
بل رہی ہے حیات بھولوں کی
کون دیتا ہے جان بھولوں پر
کون کرتا ہے بات بھولوں کی
وہ شرافت تو دل کے ساتھ گئی
لدا گئی کاٹناٹ بھولوں کی
اب کسے دماغ تہمت عشق
کون سنتا ہے بات بھولوں کی
میرے دل میں سرور صبح بہار
تیری آنکھوں میں رات بھولوں کی
بھول بھلتے رہیں گے دنیا میں
روز یکے گئی بات بھولوں کی



آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشمِ غم مسکراتی رہی رات بھر
رات بھر درد کی شمع جلتی رہی
غم کی لوتھر تھرتھاتی رہی رات بھر
بانسری کی سُر ملی سہانی صدا
یاد بن بن کے آتی رہی رات بھر
یاد کے چاند دل میں اُترتے رہے
چاندنی بگمگاتی رہی رات بھر

کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا
کوئی آواز آتی رہی رات بھر

یہ ہر سکتی ہوئی غزلِ غم
جیسے صحران میں رات بھولوں کی

علی سردار جعفری

علی سردار جعفری مشہور شاعر، نقاد اور صحافی ہیں، ترقی پسند تحریک کے اہم ستون مانے جاتے ہیں۔ سردار بنیادی طور سے نظم کے شاعر ہیں لیکن غزل میں بھی اپنا الگ انداز رکھتے ہیں۔ فکر کی بلندی اور جذباتی تازگی کا امتزاج ان کی غزل کو ایک نئی کیفیت عطا کرتا ہے۔ جعفری صاحب ۲۹ دسمبر ۱۹۱۳ء کو بگرام پور ضلع گوندہ، یوپی میں پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی سے بی اے اور کنھنویونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ طالب علمی کے زمانے سے جدوجہد آزادی میں شریک رہے۔ اسی سلسلے میں دوبار جیل بھی جا چکے ہیں۔ ہندوپاک کے مختلف معیاری رسائل میں ان کا کلام اور مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اس کے علاوہ چھ شعری مجموعے اور تین کتابیں بھی چھپ چکی ہیں۔ اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی سیاست، ادب اور ثقافت پر کافی مضامین چھپ چکے ہیں۔ آپ کی کچھ نظموں کا روسی، انگریزی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، ترکی، عربی اور کئی ہندستانی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ نے ان کی طویل نظم نئی دنیا کو سلام کو چودہ ہندستانی زبانوں میں ترجمہ کے لئے منتخب کیا ہے۔ ”نیا ادب“ کے بانی اور ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ رسالہ گفتگو کے بانی اور ایڈیٹر ہیں۔ ہندستانی بک ٹرسٹ بھی ایڈیٹر ہیں ۱۹۶۶ء میں پدم شری کا خطاب ملا ۱۹۷۹ء میں حکومت ہریانہ نے جسٹس آف پیس منقر کیا۔ ۱۹۶۵ء میں ایک خواب اور پرسودیت لکھنے والوں کا مل چکا ہے۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے علامہ اقبال پر ایک نثری فلم بنائی ہے

ہمارے دل کی تپش سے چراغ جلتے ہیں
ہماری تشنہ لہی جے کدے بنا تی ہے

علی سرور حفیظی

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا
راستے بند ہیں سب کو چہ قاتل کے سوا !

باعثِ رستک ہے تنہا روئی رہو شوق !
ہمسفر کوئی نہیں دوری منزل کے سوا

ہم نے دنیا کی ہر اک شے سے اٹھایا دل کو
لیکن اک شوخ کے ہنگامہٴ محفل کے سوا

تیغِ منصف ہو جہاں، دار و رسا ہو شاہد
بے گنہہ کون ہے اُس شہر میں قاتل کے سوا !

جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہار
کوئی نغمہ ہی نہیں شورِ سلاسل کے سوا



سکتے شوق کو تکمیل آرزو کہئے
چالشنگی ہو تو پیانہ دسبو کہئے

خیالِ یار کو دیکھو وصالِ یار کا نام
شبِ فراق کو گیسوئے مشک بو کہئے

چراغِ انجمنِ حیاتِ نظارہ تھے
وہ لالہ رو جنہیں اب داغِ آئندہ کہئے

بہک رہی ہے غزلِ ذکرِ زلفِ خواں سے
نسیمِ صبح کے مانند کوہِ کوہ کہئے

شکایتیں بھی بہت ہیں حکایتیں بھی بہت
نورِ توجہ ہے کہ یاروں کے دوبرو کہئے

ہے حکمِ کچھ پہرِ خجروں کی دل داری !
دہانِ زخیم سے افسانہ 'گلہ کہئے'

زبانِ تیغ سے کرتے ہیں پریشِ احوال
اور اس کے بعد یہ کہتے ہیں آرزو کہئے

ہے زخیم زخیم مگر کیوں نہ جانے اے چول
ہو ہو ہے مگر کیوں اے ہو کہئے

سمجھو قامتِ یاران کچ ادا کی قضا !
حنائے پائے نگارانِ تند خو کہئے

جہاں جہاں بھی خنداں ہے وہیں ہیں بے بہار
چمن چمن ہی افسانہِ غم کہئے !

سنوارے غزلِ اپنی بیانِ غالب سے
زبانِ میسر میں بھی ہاں کھجور کہئے !

مگر وہ حشرِ دھڑکنے لگے جو دل کی طرح
مگر وہ بات ہے اپنی گفتگو کہئے !

وہ جس کے فیض سے غالب ہوا عفا نکتہ سرا
زبان ہے جسے دل کی آبرو کہئے

روانی ایسی کہ گنگا کی کھائی قیس
جوانی ایسی کہ جنت کی آب جو کہئے

ہے تو معجزہ 'نطق' کو دے دیا دیجے
مٹے تو آنکھ سے ٹپکا ہوا ہو کہئے

جبرِ احتوں کی سیاست چمن کافنِ سواد
اب ان سے کہئے تو کیا حاجتِ رفو کہئے



فرد بخ دیدہ دل لایہ سحر کی طرح
اُجالا بن کے رہو شمعِ رہگزر کی طرح

پیمبروں کی طرح سے جیو زمانے میں
پیامِ شوق بنو دولتِ بہنر کی طرح

یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے بے نفوس
ستارہ بن کے جلے مجھ گئے شرر کی طرح

ڈرا سکی نہ مجھے تیرگی زمانے کی
اندھیری رات سے گزرا ہوں میں قمر کی طرح

سمندروں کے تلاطم نے مجھ کو پالا ہے
چمک رہا ہوں اسی واسطے گہر کی طرح

تمام کوہِ دتل و بحرِ دبر میں زیرِ نگیں
کھلا ہوا ہوں میں شاہین کے بالِ دپر کی طرح

تمام دولت کو میں ہے خراج اس کا
یہ دل نہیں کسی لوٹے ہوئے نگر کی طرح

گزر کے خار سے، غنچہ سے گل سے شبنم سے
میں شمعِ وقت میں آیا ہوں اک ٹمّر کی طرح

میں دل میں تلخی زہرِ ابِ غم بھی رکھتا ہوں
نہ شلِ شہد ہوں شیریں نہ میں شکر کی طرح

خزاں کے دستِ ستم نے مجھے چھو لیا ہے مگر
تمام شعلہ و شبنم ہوں کا شمع کی طرح

مری نوا میں ہے لطفِ دسِ درِ صبحِ نشاء
ہر ایک شعریہ رندوں کی شامِ تری کی طرح

یہ ناعنائے غزلِ عصرِ نوکل ہے آہنگ
بلندِ پست کو دیکھا ہے دیدہ در کی طرح



جلا کے لہن کی قندیل نور بار چپلو
لگاتے دولت گل صورت بہار چپلو

دصال دھجری راہوں میں روشنی ہوگی
دلوں میں لے کے چراغ جمال یا چپلو

اسی سے پھول کھلیں گے، لہو لہان ہیں پاؤں
ابھی تو راہ طلب میں بہت ہیں خار چپلو

کہاں ہو مرے رفیقان حرف و صوت و مد
سکوتِ شب ہے سیر رنگ، شعلہ بار چپلو

امید حور میں جنت پہ ریکھنے والو
بلار ہے ہیں حسیان روزگار چپلو

عدو کی تیغِ ستم سے مقابلہ ہے ابھی
جھلا کے ظلم رفیقانِ کم عیار چپلو

سواد منزلِ جانانہ قریب ہے شاید
مثالِ بادِ صبا ہو کے بیقرار چپلو



وہی حسن یار میں ہے، وہی نوبہا میں ہو
وہ جو کیفیتِ نشے کی مے خوشگوار میں ہے

یہ نہیں کی آرزو ہے، ضبطِ مے چین کو
یہ تمام رنگ و نگہ تیرے اختیار میں ہے
تیرے ہاتھ کی بلندی میں فروغِ نکلتا ہے
یہ ہجومِ داد و انجم تیرے انتظار میں ہے

بس اسی کو توڑنا ہے، یہ تمونِ نفع خور تو
ہی ایک سردِ نچر دل روزگار میں ہے

ابھی زندگی حسیں ہے، ابھی ذکرِ موت کیسا
ابھی پھول کھل رہے ہیں ابھی تو کنار میں ہے

ابھی سیکہ جواں ہے، ابھی موجِ مہا ہے ساقی
ابھی جامِ رقص میں ہے ابھی مے بہا میں ہے

یہی مرا شعر و نغمہ، یہی مری فکر و حکمت
جو سرد و دردمندی دل بیقرار میں ہے



بہاروں کے پیام آئے ستاروں کے سلام آئے
ہزاروں نامہ ہائے شوق اہل دل کے نام آئے
نہ جانے کتنی نظریں اس دل وحشی پہ پڑتی ہیں
ہر اک کو فکر ہے اس کی یہ شاہیں زیرِ دام آئے
اسی امید میں بتیابی جاں بڑھتی جاتی ہے
سکونِ دل جہاں ممکن ہو شاید وہ مقام آئے
ہماری تشنگی بھئی نہیں شبنم کے قطروں سے
جسے ساقی گری کی شرم ہو آتشِ بجام آئے

انہیں راموں میں شیخ و محتب مائل رہے اکشر
انہیں راموں میں حورانِ بہشتی کے خیام آئے

نگاہیں منتظر ہیں ایک خورشیدِ تمنا کی
ابھی تک جتنے ہر ماہ آئے ناتمام آئے
یہ عالم لذتِ تخلیق کا ہے رقصِ لافانی
نصرت خانہ حیرت میں لاکھوں صبح و شام آئے

کوئی سردار کب تھا اس سے پہلے تری محفل میں
اب اسٹن اٹھے بہت اہل کلام آئے

جاں نثار اختر

اردو کے ممتاز شاعر جاں نثار اختر کا جنم عوالیار مدھیہ پریش (میں ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ انھوں نے ۱۹۳۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور اسی سال ترقی پسند معنفین کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ کچھ عرصے کے لئے انھوں نے ممبئیہ کالج بھوپال میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ نیکین جلدی ملازمت کی پابندی سے آگے گئے اور بمبئی چلے آئے۔ جہاں انھوں نے فلمی فنور دنگار کی حیثیت سے آزادانہ کام شروع کیا

جاں نثار اختر منظر پر آبادی کے بیٹے تھے اس لئے وہ میں انیس تخیل اور روحانی فکر کی ایک دلکش رعایت ملی تھی۔ انھوں نے زندگی کے حسن کے گیت گائے۔ بقول آل احمد سرور ”ان کے یہاں ایک شاعرانہ مزاج اور قلندرانہ انداز ہے جو ان کی شخصیت کے کھرے پن کو ظاہر کرتا ہے۔“ انھوں نے کالج میں اردو کی تعلیم بھی دی ہے، فطیہ بھی بنائی ہیں، ہر طرف پیکے ہیں اور ہر شعلے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔

وہ بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی شاعری کا کینوس بہت وسیع تھا اسی لئے وہ کبھی بندھے ٹکے اصولوں کے پابند نہیں رہے۔

مدھیہ پریش شاسن سامتیہ پریش ایوارڈ کے علاوہ ان کی شاعری نے سودیت لینڈ ہنرو ایوارڈ بھی حاصل کیا۔ ان کے چھ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۸ اگست ۱۹۷۶ء کو جاں نثار آفریں کے سپرد کر دی۔ بعد مرگ ان کے مجموعے ”خاک دل“ پر سامتیہ اکاڈمی نے ایوارڈ دیا۔ ”پچھلے پہر“ خاک دل“ ”تھم آنکھ“ ان کے بہترین شعری مجموعے ہیں۔ ان کی حیات میں ہی رسالہ فن اور شخصیت نے ان پر ایک مضمین شائع کیا تھا جو اپنی مثال آپ ہے۔

ہمارے دل کو روئے سخن کے منوالو!
سناں کو کل نہیں گئے مزاج داں ہم سے

جاں نثار اختر



جب ہمیں زخمِ توفیقِ ازل کو دے دی جائے
ہے ہی رسم، تو یہ رسم اُٹھ دی جائے

تشنگی کچھ تو مجھے تشنہ لبانِ عجم کی
اک ندی و دروئی شہسروں میں بہا دی جائے

دل کا وہ حال ہوا ہے عجمِ دوراں کے تلے
جیسے اک لاش چٹاؤں میں، بادی جائے

سم نے انہوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اُڑا دی جائے

ہم کو گزری ہوئی صدیاں تو نہ پہچانیں گی
آنے والے کسی لمحے کو صدی دی جائے

پھول بن جاتی ہیں دیکھے ہوئے شعلوں کی لویں
شرط یہ ہے کہ انہیں خواب بہا دی جائے

کم نہیں نشہ میں جاڑے کی گلابی راستیں
اور اگر تیری جوانی بھی ملا دی جائے

مہ سے پوچھو کہ غزل کیا ہے غزل کا فن کیا
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے



اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو لکلوں پہ خواب جتنے ہیں
وطن سے عشقِ تغری سے بیزار من سے پیار
سبحی نے اڈرہ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں
سمجھ سکے تو سمجھ، زندگی کی اُلجھن کو
سوال اُتتے نہیں ہیں جواب جتنے ہیں



زندگی تنہا سفر کی رات ہے
اپنے اپنے وصلے کی بات ہے
کس عقیدے کی دُعا کی دیجئے
ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے
کیا پتا پہنچیں گے کب منزلِ ملک
گھٹتے بڑھتے فاصلوں کا سات ہے



ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے



زلفیں، سینہ، ناف، کمر
ایک ندی میں کتنے بھنور

جو آنسوؤں میں کبھی رات بیگ باقی ہے
بہت قریب وہ آواز پانگے ہے مجھے

صدیوں صدیوں میرا سفر
منزل منزل راہ گزر

میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں
تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے

کتنا مشکل، کتنا کٹھن
جینے سے جینے کا ہنر

میں جب بھی اُس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے

گھاؤں میں آکر شہر بسے
گھاؤں بچارے جائیں کدھر

دبا کے آئے ہے سینے میں کون سی آہیں
کچھ آج رنگ ترا سا نولگے ہے مجھے

نہ جانے وقت کی رفتاری کیا دکھاتی ہے
کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے

لاکھ طرح سے نام ترا
بیٹھا لکھوں کا غنڈیر

بھگ گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سانحہ لگے ہے مجھے

چھوٹے چھوٹے ذہن کے لوگ
ہم سے اُن کی بات نہ کر

اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھئے
ابھی تلک تو وہی فاصلہ لگے ہے مجھے

حکایتِ غم دل کچھ کشش تو رکھتی ہے
زمانہ غور سے سنتا ہوا لگے ہے مجھے



آئے کیا کیا یاد نظر جب پڑتی اُن دالانوں پر
اُس کا کاغذ چپکا دینا گھسکر روشندانوں پر

آج بھی جیسے شانے پر تم ہاتھ میرے رکھ دیتی ہو
چلتے چلتے رگ جاتا ہوں ساڑی کی دوکانوں پر

برکھا کی تو بات ہی چھوڑو، چنیل سے پردائی بھی
جانے کس کا سبز دوپٹہ پھینک گئی ہے دھانوں پر

ستے دامن لے تو آتے لیکن دل تھا بھسک آیا
جانے کس کا نام کھدا تھا پتیل کے گلہ انوں پر

اس کا کیا من بھی دیتاؤں اس کا کیا انداز کہوں
بات بھی میری سنا چاہے ہاتھ بھی رکھے کانوں پر

شعر تو اُن پر لکھے لیکن اوروں سے منسوب کئے
اُن کو کیا کیا غصہ، نظموں کے عنوانوں پر



ایک تو دنیاں کج ارے اور تس پر ڈوبے کا بل میں
بجلی کی بٹھ جائے چمک کچھ اور بھی گھرے بادل میں

پیاسے پیاسے نیاں اُسکے جانے بیگی چاہے کیا
تپ پر جب بھی جلدے سوچے، ندیاں بھروں چھاگل میں

صبح نہانے جوڑا کھولے، ناگ بدن سے آریٹیں
اُس کی رنگت اُس کی خوشبو کتنی ملتی صندل میں

چاند کی تیلی نوک پہ جیسے کوئی بادل ٹپک جائے
ایسے اُس کا گرنا آ پخل اٹکے آرڈی مہیکل میں

کھڑکی کی باریک جھری سے کون یہ مجھ تک آجائے
جسم چرائے، نین جھکائے خوشبو باندھے آ پخل میں

پیار کی یوں ہر بوند جلائی میں نے اپنے سینے میں
جیسے کوئی جلتی مایوس ڈال دے پی کر بوتل میں



رُخوں کے چاند، لبوں کے گلاب مانگے ہے
بدن کی پیاس، بدن کی شراب مانگے ہے

میں کتنے لمحے نہ جانے کہاں گنوا آیا
تیری نگاہ تو سارا حساب مانگے ہے

میں کس سے پوچھنے جاؤں کہ آج ہر کوئی
مرے سوال کا مجھ سے جواب مانگے ہے

دل و تنہا کا یہ حوصلہ بھی کیا کم ہے
ہر ایک درد سے جینے کی تاب مانگے ہے

بجا کہ وضع حیا بھی ہے ایک چیز مگر
نشاطِ دل تجھے بے حجاب مانگے ہے



بہت دل کر کے ہونٹوں کی شکفتہ تازگی دی ہے
چمن مانگتا تھا پر اُس نے مشکل اک کلی دی ہے

مرے خلوت کدے کے رُخسارِ دل یوہنی نہیں سنوے
کسی نے دھوپ بخشی ہے کسی نے چاندنی دی ہے

نظر کو سبز میدانوں نے کیا کیا وسعتیں بخشیں
پگھلتے آبشاروں نے ہمیں دریا دلی دی ہے

مری آوارگی بھی اک کرشمہ ہے زمانے میں
ہر اک درویش نے مجھ کو دعا گئے خیر دی ہے

کہاں ممکن تھا کوئی کام ہم جیسے دیوانوں سے
تہیں نے گیت لکھوائے تہیں نے شاعری دی ہے

یہ غریب جاں نثار صاحب کے انتقال کے بعد ان کی جیکٹ کی
جیب سے سگریٹ کی ڈیا پر لکھی ہوئی ہیں۔ مرحوم کو ان غزلوں
پر نظر ثانی کا بھی موقع نہ مل سکا۔ (میر)



ہر ایک پلی سے جواں رس نچوڑتے جاؤ
دلوں سے درد کا نانا بھی جوڑتے جاؤ



زندگی برق جنوں بن کے دلوں پر برے
وہ جدھر جائے اُدھر آگ برابر برے

اگر سکوت ہے لازم زباں سے کچھ نہ کہو
مگر نظر سے دلوں کو کھینچوڑتے جاؤ

سوچا بول تیری تقریر کا حاصل کیا ہے
پھول برے نہ کسی شہر میں پتھر برے

وہ کیا شراب جو ہر ہوش چھین لے ہم سے
بھرے ہیں جام تو ہر جام توڑتے جاؤ

یہ جو ساقی نے تہی جام سجا رکھے ہیں
میں جو اک جام الٹ دلوں تو سمندر برے

لہو کی بوند بھی کانٹوں پہ کم نہیں ہوتی
کوئی چراغ تو صحرا میں چھوڑتے جاؤ

تم نے اب ہاتھ مرے دل پہ جو رکھا بھی تو کیا
زندگی بھر تو میرے قلب پر نشتر برے

زمانہ یاد رکھے گا تو کس پہانے سے
کوئی تو شعردماغوں میں چھوڑتے جاؤ

اے خدا چند گھرانوں پہ یہ اکرام ترا
بات تو جب ہے کہ رحمت تری گھر گھر برے

کسی کا درد ہوا اپنا ہی درد ہے یارو
جہاں جہاں بھی لے غم بٹورتے جاؤ

احمد ندیم قاسمی

”احترام، احترام، احترام... احمد ندیم قاسمی آرہے ہیں.....“
 کچھ اسی قسم کا ماحول احمد ندیم قاسمی کے آنے ہی محفل میں پیدا ہو جاتا
 ہے۔ یہ بات اردو کے مشہور طنز نگار نگر تو قنوی نے قاسمی کے بارے
 میں کہی تھی۔ اس کا لطف وہی لوگ لے سکتے ہیں جو قاسمی کو ذاتی طور سے جانتے
 ہیں۔ قاسمی کا اصلی نام احمد شاہ ہے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو ضلع شاہ پور مشرقی
 پنجاب کے ایک چھوٹے سے گاؤں ”انگا“ میں پیدا ہوئے۔ پیرزادہ ہونے
 کے باوجود بھی گھر کی حالت مالی طور سے اچھی نہ تھی۔ کم عمری ہی میں والد صاحب
 کا سایہ سر سے اٹھ گیا اسی لئے تعلیمی اخراجات ارشدہ داروں نے برداشت کئے۔

۱۹۳۶ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد حالات نے ان کے ساتھ مذاق
 کیا۔ قاسمی صاحب جتنے اچھے افسانہ نگار ہیں اتنے ہی اچھے شاعر بھی ہیں۔ قاسمی
 صاحب نے اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے ”ملک“، ”ایڈیٹری“ اور ”دہانے“ کی کیا
 پیشے اختیار کئے۔

ان کے شعری مجموعے۔ ”دھڑکنیں“، ”مجموع جلال و جمال“، ”شعلہ نکل“،
 ”دشتِ وفا“ شائع ہوئے۔ اور افسانوں کے کئی مجموعے بھی شائع ہو کر مقبول
 ہوئے ہیں۔ ان دنوں پاکستان میں مقیم ہیں اور ایک ادبی رسالہ ”قزن“ کے ایڈیٹر
 ہیں۔

ہم نے ہر غم سے نکھاری ہیں تمہاری یادیں
 ہم کوئی تم تھے جو دایستہ غم بھی نہ ہوئے

احمد ندیم قاسمی



پھر بھیا نک تیرگی میں آگئے
 ہم گجر بچنے سے دھوکا کھا گئے
 ہائے خوابوں کی خیاباں سازیاں
 آنکھ کیا کھولی مہن مرجھا گئے
 کس تجلی کا دیا ہم کو فرب
 کس دھندلکے میں ہمیں پہنچا گئے
 اُن کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا
 اور جب پلٹے قیامت ڈھا گئے
 رہنما ڈراتے ابھی باقی سہی
 آج ستارے اگر ٹکرا گئے
 جن کو ہم سمجھا کئے ابر بہار
 وہ بگولے کتنے گلشن کھا گئے
 آدمی کے ارتقاء کا مدعا
 وہ چھپاتے ہی رہے ہم پا گئے
 اب کوئی طوفان ہی لائے گا سحر
 آفتاب ابھرا تو بادل چھا گئے

سانس لینا بھی سزا لگتا ہے
 اب تو مرنا بھی روا لگتا ہے
 سرِ بازار ہے یاروں کی تلاش
 جو گزرتا ہے، خفا لگتا ہے
 موسمِ گل میں سرِ شاخِ کلاب
 شعلہ بھڑکے تو بجا لگتا ہے
 مکرراتا ہے جو اس عالم میں
 بخدا، مجھ کو خدا لگتا ہے
 اتنا مانوس ہوں ستائے سے
 کوئی بولے تو برا لگتا ہے
 نطق کا ساتھ نہیں دیتا دہن
 شکر کرتا ہوں، اگلا لگتا ہے
 اس قدر تنہا ہے رفتاریات
 وقت بھی رشتہ بپا لگتا ہے
 انجسم و ماہ کا کیا ذکر ندیم!
 مہر محتاج ضیا لگتا ہے



کتے غور شید بیک وقت نکل آئے ہیں
ہر طرف اپنے ہی پیکر کے گھنے سائے ہیں

ذہن پر تنگ ہوا جب بھی اندھیرے کا حصار
چند یادوں کے دریچے ہیں جو کام آئے ہیں

کون کہتا ہے محبت ہے نقطہ جی کا زیاں
ہم تو اک دل کے عوض حشر اٹھا لائے ہیں

کتے پل کے لئے وہ زینتِ آغوش رہے
کتے برسوں کے مگر زخم بکھرا آئے ہیں

داستانِ غم دنیا ہو کہ افسانہء دل !
دہی تھتے ہیں جو ہر دور نے دہرائے ہیں



میں کب سے کوشش برآؤں ہوں یکاڑ بھی
زمین پر یہ ستارے کبھی اُتارو بھی

مری غیور اُمنگو، شبابِ فانی ہے
عُشورِ عشق کا دیرینہ کھیل بار و بھی

بھٹک رہا ہے دھند لکوں میں کاروانِ خیال
بس اب خدا کے لیے کانٹیں سنوارو بھی

مری تلاش کی معراج ہو مہنیں لیکن
نقاب اٹھا، نشانِ سفر اُبھارو بھی

یہ کائنات ازل سے سپردِ انال ہے
مگر ندیم تم اس بوجھ کو سہارو بھی



اُفقِ نہاں ہے توحیدِ نظر کا ذکر کریں
ستارے ڈوب رہے ہیں بحر کا ذکر کریں



پھولوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھوں
آنکھوں کو بھالوں کہ حقیقت کو بدل دوں

فضا کا ذکر کریں بحرِ دہر کا ذکر کریں
بہت بلند ہے فردوسِ گھر کا ذکر کریں

حق بات کہوں گا مگر اے جراتِ افکار
جو بات نہ کہنی ہو، وہی بات نہ کہہ دوں

صدف کو سامنے پا کر گہر کا ذکر کریں
نظر کے ساتھ ہی حسنِ نظر کا ذکر کریں

ہر سوچ پہ خجسہ سا گذر جاتا ہے دل سے
میراں ہوں کہ سوچوں تو کس انداز میں سوچوں

تمام عمر کئے، چاک دامنی کے گلے
بغزمِ بنیہ گری بنیہ گر کا ذکر کریں

آنکھیں تو دکھاتی ہیں فقط برف سے پیکر
جل جاتی ہیں پوریں جو کسی جسم کو چھو لوں

مرے ندیم مری ذات کو سمجھ کر آپ
مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

چہرے ہیں کہ مر مر سے تراشی ہوئی تو میں
مازار میں یا شہرِ خموشاں میں کھڑا ہوں

کیفی اعظمی

کیفی اور ان کی شاعری کا تعارف فیض احمد فیض نے اس طرح کر لیا ہے
 ”بنیادی طور سے کیفی کی شاعری کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ ہے لیکن غنائی
 شاعری کے سطحی تشکلات اور مصنوعی زیبائشوں سے کیفی نے بہت کم سوکار
 رکھا ہے۔ غم جاناں کا ذکر ہو کہ غم دوراں کا، بوسہ لب کی بات ہو کہ بوسہ بچہ
 کی۔ کیفی بات ہمیشہ کھری کرتے ہیں۔ نہ تلخی مضمون سے گھبراتے ہیں نہ
 تلخی کلام سے گریز کرتے ہیں۔ نہ زہر قند کو بنا کر پیش کرنے کے قائل ہیں
 نہ قند کی حقیقت کے منکر اور اس کے یاد جو کیفی کی شاعری زہر اور قند کا
 لمغوبہ نہیں ہے بلکہ ایک متوازن، ٹھہرے ہوئے درد مند، فکر انگیز اور جیسا
 نظریہ حیات و فن کا بلینہ اظہار ہے جس میں کوئی بھول سکتی ہی سے دکھائی
 دے گا۔“
 ”آخر شب“ کیفی کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس کے بعد ”آوارہ سجدے شائع
 ہوا۔ اس مجموعے پر اچھے ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ ملا۔ اسی کے بعد
 حکومت ہند نے اسی کتاب کو ممنوع قرار دیا۔

کیفی صاحب کے فنی نغموں کے مجموعے کے علاوہ نئی گلستان اور
 منتخب نظمیں زیر طبع ہیں۔ اردو شاعری کی قابل قدر خدمات کے اعتراف
 میں ہمارا شہر اکاڈمی نے آپ کو خصوصی انعام سے نوازا ہے۔

نئی زمین نیا آسمان بھی مل جائے
 نئے بشر کا کہیں کچھ نشان نہیں ملتا

کیفی اعظمی

○

پتھر کے خدا دہاں بھی پائے
ہم چاند سے آج لوٹ آئے

دیواریں تو ہر طرف کھڑی ہیں
کیا ہو گئے ہمدیاں سائے

جنگل کی ہوائیں آرہی ہیں !
کاغذ کا یہ شہر اڑنے جائے

لیلا نے نیا جنم لیا ہے
ہے قیس کوئی جو دل اگلے

ہے آج زمیں کا غلِ صحت
جس دل میں ہر جتنا خون لائے

مہرا صحرائوں کے خیمے
پھر پیاسے لبِ فرات آئے

○

خسار و خس تو انہیں، راستا تو چلے
میں اگر تھک گیا، قافلہ تو چلے

چاند سورج بندگوں کے نقش قدم
خیر مجھے دو ان کو ہوا تو چلے

حاکم شہر، یہ بھی کوئی شہر ہے
مسجدیں بند ہیں، میکدہ تو چلے

اس کو مذہب کہو یا سیاست کہو !
خود کشی کا منہ نہ تم سیکھا تو چلے

اتنی لاشیں ہیں کیسے اٹھایاؤں گا !
آپ اینٹوں کی حرمت بچا تو چلے

بیلچے لاؤ، کھلو زمیں کی تہیں !
میں کہاں دفن ہوں، کچھ پتھر تو چلے

ساحر لدھیانوی

ساحر نے ۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو لدھیانہ کے ایک جاگیردار خاندان میں آنکھ کھولی لیکن جاگیردارانہ نظام سے یہ باغی ہو گئے۔ اپنے انقلابی جذبہ اور ترقی پسندانہ خیالات کی وجہ سے آپ کو بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”تلیاں“ کے نام سے منظر عام پر آیا اور تنازعہ مقبول ہوا کہ اب تک اس کے ۲۳ ایڈیشن اردو میں اور بارہ ایڈیشن ہندی میں شائع ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں پنجابی ایڈیشن بھی شائع ہوا ہے۔ ان کی شہرہ آفاق طویل نظم ”پرچائیاں“ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے تراجم نہ صرف ہندی اور مراٹھی بلکہ انگریزی میں بھی کئے جا چکے ہیں اور اس نظم کے بہت سے حصے کئی لوگوں کو زبان یاد ہیں۔ بقول ابن انشاء ساحر کی کتاب ”تلیاں“ عاشق اپنی محبوبہ کو بطور تحفہ پیش کرتے ہیں۔ ساحر بہلا شاعر ہے جسے تلی گیتوں میں ادب کے معیار کو ملحوظ رکھا۔ ۱۹۴۲ء میں ان کا ایک اور مجموعہ ”آؤ کہ کوئی خواب نہیں“ سامنے آیا جسے بین الاقوامی شہرت اور ہر دور و نثری حاصل ہوئی اس ادبی تخلیق پر ان کو سوویت لیڈر ہنر و ایوارڈ اور اکیڈمی ایوارڈ اور جہان نگر لٹری ایوارڈ مل چکے ہیں۔ حکومت ہند نے ۱۹۵۱ء میں پدم شری کا اعزاز دیا۔

○ ہندوپاک جنگ کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہمارے جوانوں نے کچھ فوجی جو کیولٹ کے ساحر کے نام پر رکھے۔ ○ ان کی پنڈت ہنر پر لکھی گئی نظم کو سٹی پارک کزنال میں پنڈت ہنر کے مجسمہ کے نیچے ان کی وصیت کے ساتھ رکھ دیا گیا۔ ○ سینا سید اور پی کیلئے تازہ مارچنگ ساگ ”ساحر کی تخلیق ہے۔ ○ بول لائن لدھیانہ میں ایک سڑک کا نام ۱۹۵۷ء میں ساحر روڈ رکھا گیا۔

لے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی تو تجھی کی نظر سے ہم

ساحرِ لدھیانوی



جب کبھی اُن کی توجہ میں کمی پائی گئی † از سر نو داستانِ شوق دہرائی گئی
 بک گئے عیب تیرے لب پہ تھک کر کیا شکوہ اگر † زندگانی بادہ و ساغر سے بہلائی گئی
 اے غمِ دنیا تجھے کیا علم تیرے واسطے † کن بہانوں سے طبیعتِ راہ پر لائی گئی
 ہم کریں ترکِ دنا، اچھا چلو یونہی سہی † اور اگر ترکِ دنا سے بھی نہ رسوائی گئی
 کیسے کیسے شیم و عارضِ گردِ غم سے بچھ گئے † کیسے کیسے پسکروں کی شانِ زیبائی گئی
 دل کی دھڑکن میں توازن اچلا ہے خیر ہو † میری نظریں بچھ گئیں یا تیری رعنائی گئی
 اُن کا غم اُن کا تصور اُن کے شکوے بکہاں † اب تو یہ باتیں بھی اے دل، بگنیں آئی گئی
 جراتِ انساں پہ گونا دیب کے پہرے ہے † فطرتِ انساں کو کب زنجیر پہنائی گئی

عرصہ ہستی میں اب تیشہ زلوں کا دور ہے
 رسمِ چنگیزی اٹھی، توقیرِ دارائی گئی

پیدائش کے دن سے موت کی زد میں ہیں † اس مقتل میں کون ہیں لے آیا ہے
 اہلِ دل اور بھی ہیں؟ اہلِ دنا اور بھی ہیں † ایک ہم ہی نہیں دنیا سے خفا اور بھی ہیں



بہت گھٹن ہے کون صورتِ بیاں نکلتے
 اگر صدانہ اٹھے، کم سے کم فغاں نکلتے
 فقیر شہر کے تن پر لباس باقی ہے
 امیر شہر کے ارباں اسی کہناں نکلتے
 حقیقتیں ہیں سلامت تو خواب بہتیرے
 ملال کیوں ہو جو کچھ خواب رائیگاں نکلتے
 وہ فلسفے جو ہر اک آستان کے ٹھن تھے
 عمل میں آئے تو خود وقفِ آستان نکلتے
 اُدھر بھی خاک اڑی ہے اُدھر بھی زخم پیے
 جدھر سے ہو کے بہاروں کے کارواں نکلتے
 ستم کے دور میں ہم اہلِ دل ہی کام آئے
 زباں پہ ناز تھا جن کو وہ بے زباں نکلتے



کل کے پھولوں سے تھا جس کا رشتہ آج کے غنچہ چینیوں میں کیوں ہو
 سال خوردہ ایاغوں کی تلچٹ، نوجواں آبِ گینوں میں کیوں ہو
 ساعتِ فصلِ گل ہے جوانی، کیوں نہ جشنِ دہوشاں ہو
 عاقبت کے غذا بوں کا رونا، ان مبارک ہمینوں میں کیوں ہو
 بغض کی آگ، نفرت کے شعلے، میکشوں تک پہنچنے نہ پائیں
 فصلِ یہ مندروں مسجدوں کی، میکدوں کی زمینوں میں کیوں ہو



یہ زمیں جس قدر سبائی گئی
زندگی کی تڑپ بڑھائی گئی

آئینے سے بگڑا کے بیٹھ گئے
جن کی صورت جنہیں دکھائی گئی



دشمنوں ہی سے بیرِ بندہ جائے
دوستوں سے تو آشنائی گئی

نسل در نسل انتظار رہا
قصرِ ٹوٹے نہ بے نوائی گئی

زندگی کا نصیب کیا کہیے
ایک سیتا تھی جو ستائی گئی

ہم نہ آؤ تار تھے، نہ پیغمبر
کیوں یہ عظمت ہمیں دلائی گئی

موت پائی صلیب پر ہم نے
عمر بن باس میں پتائی گئی

میں زندہ ہوں یہ مُشتہر کئے
مرے قاتلوں کو خسرِ ستیجئے

”زمیں سخت ہے آسماں دھبے“
بسر ہو سکے تو بسر کیجئے

ستم کے بہت سے ہیں ردِ عمل
ضروری نہیں چشمِ تر کیجئے

دہی ظلمِ بارِ دگر ہے تو پھر
دہی جرمِ بارِ دگر کیجئے

قفس توڑنا بد کی بات ہے
ابھی خواہشِ بالِ دپر کیجئے

علی جواد زیدی

زیدی صاحب پہلے صابر غلص فرماتے تھے بعد میں پتہ نہیں کیا بات ہوئی کہ یہ غلص ترک کر دیا۔
 ۱۹۲۰ء کو محمود آباد ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ہی شاعری کا شوق تھا۔ لکھنؤ
 یونیورسٹی سے بی اے ایل ایل بی کی ڈگریاں لیں۔ سیاسیات سے پی ایچ ڈی تھی۔ آل انڈیا فیڈریشن
 کے جنرل سکریٹری تھے۔ انگریزوں کے زمانے میں ۱۹۴۰ء میں قید بھی کائی۔ صوفت میں بھی اہل
 نے نام کمایا کئی اخبارات اور خبر رسالہ اداہل کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔

حکومت ہند کے مختلف عہدوں پر فائز رہے اور آج بھی انڈیا میں ڈیپارٹمنٹ کے
 اعلیٰ افسر ہیں۔ شاعری کے نین جہے ”رنگِ سگ“ ”دیبا سحر“ اور ”سیری غزلیں“ شائع ہو چکے
 ہیں۔ اس کے علاوہ تنقیدی و تحقیقی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ہندی میں غالب ایک پرچے
 چھپ چکی ہے۔ کئی زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ آجکل انیس پر ایک کتاب انگریزی میں
 لکھ رہے ہیں۔

دیوانہ ہوں چُپ رہنے دو، راز نہ پوچھو دشت کا
 لاکھوں ہی فتنے اٹھینگے میں جو کہیں سچ بول دیا

علی جواد زیدی

یہ شفق، یہ شام غبت، یہ غبار ہلکے ہلکے
کہیں دور جیسے آئینہ کسی ماہوش کا جھلکے

یہی یاد دیا اے دل، بے غم جہاں کا حاصل
کوئی پھول ہو تو، پھر بھی کوئی پھینک دے گل کے

مرا زہر خندِ جراتِ سردار دیکھتا جا
جو یہاں تک آگیا تو، مری دشمنی میں چل کے

یہ غرورِ عاشقانہ، یہ حوادثِ زمانہ
غنیمتِ دلِ جواں ہوا ہے انھیں گودیوں میں پل کے

یہی سرکشی کا صحرا، یہی گم رہی کی دلدل !
مرے کج مذاق ساتھی، یہی راستے ہیں گل کے

جو موحنا رزار کوئی تو رواں دواں چلے جا
کوئی صحرا گلستاں ہو تو گزر سنبھل سنبھل کے

جو وہ خود پلا میں زیدی، تو یہ شرط ہے عطا کی
نہ ذرا بھی ہاتھ کا نیچے، نہ ذرا بھی جام جھلکے

مجرع سلطانپوری

جب ۱۹۴۵ء سے ۱۹۵۰ء تک غزل دشمنی بالخصوص ترقی پسندوں میں بھی ترقی پسندی کا لائحہ عمل غزل دشمنی نہ ہوتے ہوئے بھی غزل دشمنی اپنے عروج پہنچی۔ اُس وقت میں نے اپنے یقین کی رہبری میں غزلیں کہیں اور سیاسی اور سماجی مضامین کو پہلی بار غزل میں کامیابی سے برتا اور ۱۹۵۰ء کے آخر میں جب میں جیل سے اپنی نئی غزلیں لیکے باہر آیا تو ہمارے رفیقوں کو غزل کے بارے میں نئے سرے سے رائے قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہی دنوں پر دنیسرامتاشام حسین نے غزل اور اس کی تکنک کا نئے سرے سے جائزہ لیتے ہوئے ایک مضمون بھی لکھا جس میں انہوں نے غزل سے پُر امید رہنے کی تلقین کی۔

عام طور پر غزل میں سیاسی اور سماجی مسائل کا اور خصوصاً جبر سیاست کا ذکر غزل میں اس کی اپنی تمام مخصوص اشدیت اور غریب طرز بیان کی ادلیت کا مستحق لوگ فیض احمد فیض کو سمجھتے ہیں۔ ہر چند میں فیض کو اپنا بزرگ اور پیشرو مانتا ہوں لیکن یہاں میں یہ سمجھنے سے گریز نہیں کروں گا کہ محکمہ پاکستان میں ایسا رہا ہو۔ لیکن ہم ہندوستانی شاعروں اور ادیبوں کو اُن دنوں یعنی ۱۹۵۰ء کے آخر تک اُن کی صرف ایک غزل کا علم ہو سکا تھا۔ اور وہ اُن کی بہت مشہور اور خوبصورت غزل ہے جس کے مطلع کا مصرع ہے ”تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے۔“ اگر ہمارے ملک میں ان کے کسی مخصوص دوست تک اُن کی کچھ اور غزلیں پہنچی ہوں جن کا امکان کم ہے تو کم از کم ہم جیسے لوگ ان غزلوں اور اشعار سے ناواقف تھے اس بات پر میں اصرار اس لئے کر رہا ہوں کہ سیاسی مضامین پر تنقید کے سلسلے میں میں نے صرف لائق ستائش ہی اشعار نہیں کہے بلکہ افراط و تفریط کا بھی شکار ہوا ہوں جس کی مزاحجہ اس حد تک دل دہی ہے کہ لوگ میری اصل شاعرانہ حیثیت کو آج بھی تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں یعنی غزل کے موضوعات میں پہلی بار ایک نئے موڑ کا اظہار میری شاعری کے ذریعہ ہوا۔

جسے سلیم کی کہی

نوٹ:- اُمولاً اس مضمون پر مجروح صاحب کا تعارف چھپنا چاہیے تھا لیکن ایسا نہ ہو سکا جب ہم نے اُن سے تعارف کی فرمائش کی تو انہوں نے مندرجہ بالا تحریر ہمارے حوالے کی۔ اس تحریر کو ہم ایک نقطے کی بھی کمی بیشی کے بغیر شائع کر رہے ہیں۔

(ادارہ)

مجرع سلطانپوری



مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
ترا با تہ با تہ میں آگیا کہ چراغِ راہ میں جسٹل گئے

وہ لہائے میرے سوال پر کہ اٹھا سکے نہ جھکا کے سر
اڑی دلف چہرے پہ اس طرح کہ شبوں کے راز چل گئے

دہی بات جو نہ وہ کہہ سکے مرے شعر و نغمہ میں آگئی
دہی لب نہ میں جنھیں چھو سکا تدرجِ شراب میں دھل گئے

دہی آستان ہے وہی جہیں دہی اشک ہے وہی آستیں
دلِ زار تو بھی بدل کہیں کہ جہاں کے طور بدل گئے

تجھے چشمِ مست پتہ بھی ہے کہ شبابِ گرئی بزمِ مے
تجھے چشمِ مست خبر بھی ہے کہ سب آگینے پچھل گئے

مرے کام آگئیں آخر شیشی کاوشیں ہی گردشیں
بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے

ہم میں متاعِ کوچ و بازار کی طرح
انہمی ہے ہر نگاہِ خستہ یار کی طرح

اس کوئے تشنگی میں بہت ہے کہ ایک جام
ہاتھ آگیا ہے دولتِ بیدار کی طرح

وہ تو کہیں ہے اور مگردل کے آس پاس
پھرتی ہے کوئی شے نگہ یار کی طرح

سیدھی ہے راہِ شوق پر پونہی کہیں کہیں
ختم ہو گئی ہے گیسوئے ولہار کی طرح

بے تشہِ نظر نہ چلو راہِ رفتگاں !
ہر نقشِ پا بلند ہے دیوار کی طرح

اب جا کے کچھ کہلا مہرِ ناخنِ جنتوں
زخمِ جگر ہوئے لب و رخسار کی طرح

مجرع لکھ رہے ہیں وہ الی وفا کا نام
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح



سو نے مقتل کے پئے سیر میں جاتے ہیں
اہل دل جام بہ کف سر یہ کفن جاتے ہیں

آگئی فصل جنوں کچھ تو کرو دیوانو!
ابہ صحرای طرقت سایہ نکلن جاتے ہیں

بلبلو! اپنی نوا فیض ہے اُن آنکھوں کا
جن سے ہم سیکھنے انداز سخن جاتے ہیں

جو ٹھہرتی تو ذرا چلتے صبا کے ہمراہ
یوں بھی ہم روز کہاں سوئے چین جاتے ہیں

لٹ گیا تافلہ اہل جنوں بھی شاید
لوگ ہاتھوں میں لئے تار رسن جاتے ہیں

روک سکتی ہیں زندانِ بلا کی مخرج
ہم تو آواز ہیں دیوار سے چھن جاتے ہیں



ہم کو جنوں کیا سکھاتا ہو، ہم تھے پریشان تم سے زیادہ
چاک کئے ہیں ہم نے عزیز و چار گریباں تم سے زیادہ

چال چکر محتاجِ رفو ہے آج تو دامنِ مرگ لہو ہے
اس موسم تھا ہم کو رہا ہے شوقِ بہاراں تم سے زیادہ

عہدِ دُعا یا روں سے نبھائیں نازِ حریفانِ ہنس کے اٹھائی
جب میں اریاں تم سے سوا تھا اب ہی پیشاں تم سے زیادہ

ہم بھی ہمیشہ قتل ہوئے اور تم نے بھی دیکھا دور سے لکین
یہ نہ سمجھنا ہم کو ہوا ہے جاں کا انقضاں تم سے زیادہ

دیکھ کے الجھن زلفِ دوتا کی کیسے الجھٹپتے ہیں ہوا سے
ہم سے پوچھو، ہم کو ہے یارو کھرنگاراں تم سے زیادہ

زنجیرِ دیوار ہی دیکھی تم نے تو مخدوح، مگر حسم
کوچہ کوچہ دیکھ رہے ہیں عالمِ زنداں تم سے زیادہ



خجری کی طرح بوئے سمن تیز بہت ہے
موسم کی ہوا اب کے جنوں خیز بہت ہے

راس آئے تو ہر سر پہ بہت چھاؤں گئی ہے
ہاتھ آئے تو ہر شاخ ٹکریز بہت ہے

منعم کی طرح پیر حرم پیتے ہیں وہ حجام
رندوں کو بھی جس جام سے پر ہیز بہت ہے

لوگو مری گلکاری و حشت کا صلہ کیا
دیوانے کو اک حرفِ دل آویز بہت ہے

مصلوب ہوا کوئی سرِ راہِ تمنّا
آوازِ جرس پھلے پیر تیز بہت ہے

مجدد سنے کون تری تلخ لڑائی !
گفتارِ عزیزاں شکر آیز بہت ہے



داغ سے ہلکی ہوئی زخموں سے لالہ ہیں
کستور ملتی ہے شاخِ درمے شلخِ تہن

زین گل مینائے، شمع سحر کا زین
سب اٹھے لیکن نہ اٹھائیں خراب انجمن

مرثدہ اے یارانِ تشنہ، دل سے پھوٹا پھر لہو
اے شبِ تار عزیزاں، پھر جلا داغِ کہن

ساز میں یہ شور و غم لائے مطرب کس طرح
اُس کی دھن پا بند نے، نعمتِ ہمارا نے شکن

دیکھئے کب تک بلائے جاں ہے اک حرفِ شوق
دلِ حریصِ گفتگو اور چشمِ خواباں کم سخن

سچ تو ہے مجدد نے اس گل سے کچھ پال لے
یہ خبر لیکن کہاں سے لے اڑا مرغِ چین



ہلا کے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے
رنگہ کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے



مستوں کو یہ اہلِ ہوس نہ کھودیتے
جو ہر خوشی میں تیرے غم کو بھی سمو دیتے

یارِ شام نہیں منزلِ سحر بھی نہیں
لبِ نگر ہے یہاں دن چلے نہ رات چلے

کہاں وہ شب کہ ترے گیسوؤں کے سائے میں
خیالِ صبح سے ہم آستین بھگو دیتے

ہوا اسیر کوئی ہم نوا تو دورِ تسلک
یہ پاس طرزِ نوا ہم بھی ساتھ ساتھ چلے

یہاں اور بھی ہوتے جو زندگی کے لئے
ہم ایک بار تری آرزو بھی کھودیتے

ستونِ دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

چالیا مجھے طو ناں کی موج نے ورنہ
کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے

بچا کے لائے ہم اے یار پھر بھی نقدِ دنا
اگرچہ لٹتے ہوئے رہنروں کے ہاتھ چلے

جو دیکھتے مری نظروں پہ بندشوں کے رستم
تو یہ نظارے مری بے بسی پہ رو دیتے

پھر آئی فصلِ کماندِ برگِ آوارہ
ہمارے نام گلوں کے مراسلات چلے

کبھی تو یوں بھی اُمنڈتے سرِ شکِ غمِ مجرد
کہ میرے زخمِ متنا کے داغ دھو دیتے

بلا ہی بیٹھے جب اہلِ حرم تو اے مجرد
بقول میں ہم تھی لئے اک صنم کا بانہ چلے



گورات مری، صبح کی غم تو نہیں ہے
سورج سے ترانگِ جنا کم تو نہیں ہے

کچھ زخم ہی کھائیں چلو کچھ گل ہی کھلائیں
ہر چند کہ بہاراں کا یہ موسم تو نہیں ہے

چاہے وہ کسی کا ہو بہو دامنِ گل پر
صیاد، یہ کل رات کی شبنم تو نہیں ہے

اتنی بھی ہیں بندشِ غم کب تھی گوارا
پردے میں تری کا کل پر غم تو نہیں ہے

اب کارِ گدہر میں لگتا ہے بہت دل
اے یار کہیں یہ بھی ترا غم تو نہیں ہے

صحرا میں بگولا بھی ہے مجروحِ صبا بھی
ہم سا کوئی آوارہ عالم تو نہیں ہے



چمن ہے مقتلِ نغمہ اب اور کیا کہئے
بس اک شکوت کا عالم جسے نوا کہئے

اسیرِ بندِ زمانہ ہوں مساجانِ چمن
مری طرف سے گلوں کو بہت دعا کہئے

وہ ایک حرف ہے کہئے اُسے حکایتِ زلف
کہ شکوہ رسدِ بندشِ بلا کہئے

رہے نہ آنکھ تو کیوں دیکھے ستم کی طرف
کئے زبان تو کیوں حرفِ ناسزا کہئے

پیکارِ یے کفِ قاتل کو اب معالِجِ دل
بڑھے جو ناخنِ خنجر، گرہ کُشا کہئے

فسانہ جبر کا یاروں کی طرح کیوں مجروح
مزدہ تو جب ہے کہ جو کہئے بر ملا کہئے

غلام ربانی تآباں

نام غلام ربانی تآباں تخلص۔ تاریخ پیدائش ۱۸ فروری ۱۹۱۲ء اور
 وطن تانم گنج ضلع فرخ آباد ہے۔ یہ ایک سو برس بعد مسلم دنیا سے
 انڈیا ٹریڈ اور سینٹ جانس کالج آگرہ سے بی۔ اے پاس کیا اس کے
 بعد آگرہ کالج سے ایل ایل بی پاس کر کے قریباً نو سال فتح گڑھ میں
 وکالت کی اور اسی زمانے میں ترقی پسند تحریک سے متعلق بھی ہو سکے
 جس کی بناء پر ۱۹۴۱ء میں گرفتار کر لیے گئے۔ چند مہینوں کے بعد دلی آکر
 مکتبہ جامعہ میں خزل میجر کے فرائض انجام دینے لگے۔

ہونٹ جلیں یا سینہ منگلے کوئی ترس کب، کھاتا ہے
 جام اُسی کا جس نے تآباں جرأت سے کچھ کام لیا

غلام ربانی تاباں

لحہ درد کو اے محبازِ وقتِ تابان
ظفر کی بات ہے، قاتل کر سچا جانو

ایک ہیں موجِ سبیا، موجِ شرورِ موجِ نمود
پھول کھل جانیں تو ظالم کا سر ہرا پا جانو

تم نے کب دیکھے وہ لمحے جو گزرتے ہی نہیں
درد کی رات سے کہتے ہیں تم کیا جانو

وقت بے درد بھی، ساقی بے فیض بھی
مئے کشو تِلّی ایام کو، مہربیا جانو

ہوں تو مہرِ جلوہ زنگیں کو قاتلِ سمجھو
آن کی محفل میں مگر خود کو تنہا جانو

دل میں خوں گشتِ تنہائے سوا کچھ ہو نہیں
اب : تم پر ہے چمنِ سمجھو کہ صحرانِ جانو

کسے گزرو گئے مراحل سے سفر کے تاباں
تم کو منزل سے شناسا ہونہ رستہ جانو

سکندر علی وجہ

سکندر علی وجہ ۲۷ جنوری ۱۹۱۵ء کو دیچا پور ضلع اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں ہوئی اور وہیں ۱۹۲۹ء میں شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں بی اے کے امتحان میں اردو اور فارسی میں ثنائیہ یونیورسٹی میدراہ میں آ دل آنے پر دہلی ۲۷ مئی ۱۹۳۵ء میں آپ آندھرا کے بورڈ اور سکندر ایجوکیشن کے ممبر اور ہمارا اسٹر کے بورڈ میں اردو مضامین دینی ادبی نگوں رہے ہیں۔

۱۹۶۶ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے نائب ممبر اور ہمارا اسٹر کی شان کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں پدم شری کا اعزاز ملا۔ ۱۹۳۶ء میں آئینر سول سروس کے امتحانی مقابلہ میں کامیاب ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں منصفی پر تقرر ہوا۔ ترقی کرتے کرتے آپ سب جج اور اڈیشنل ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں ملک کی تعلیم جدید میں سیشن جج کی حیثیت سے ہمارا اسٹر میں منتقل ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں وقت سے پہلے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں ہمارا اسٹر سے راجیجہا کے ممبر منتخب ہوئے۔ آپ کا شمار نظم کے اکمال شاعروں میں ہوتا ہے۔ غزل بھی خوب سمجھتے ہیں۔ شاعر کے چار مجموعے چھپ چکے ہیں۔ (ترپردیش) اردو اکیڈمی نے ان کے ایک مجموعے "بیاض مریم" پر تین ہزار روپے کا پہلا انعام دیا ہے۔

وہ مقام میسر ہے ہی وہ جہاں جہاں کے ہیں
میں قدم قدم پہ گمشدہ گزر گئے جدھر سے

سکندر علی وچند

نہ آگہی کے لئے ہے نہ بے خودی کے لئے
سچی ہے بزمِ جہاں صرف دوستی کے لئے

جلو تو حسن و جوانی کے ساتھ ساتھ حیلو
یہ وقت و موج ہیں، رکتے نہیں کسی کے لئے

بتا تعلقِ حنا طر نہیں تو پھر کیا ہے
یہ نامِ غمبِ ملا تیری بنے رنجی کے لئے

رہِ حیاتِ سرا سرا سہجی ہے کانٹوں سے
قدمِ قدم پہ مہیبت ہے اکوئی کے لئے

گراں فروش ہے کس درجہ کا رگڑ جہاں
ہزار اشک ہیں درکارِ آبِ منہی کے لئے

خوشی کو لعلِ دگر سے خریدنے والے
تمام عمر تڑپتے رہے خوشی کے لئے

کلامِ وجد سے دل کی کلی چٹکتی ہے
یہ ارمغان ہے خیابانِ حنا مٹی کے لئے

اعجازِ صدیقی

حضرت سیاب اکبر آبادی جیسے بلند پایہ استاد شاعر و ادیب کے صاحبِ کلام تھے۔ ان کا اصلی نام اعجاز حسین صدیقی تھا ان کی پیدائش آگرہ میں ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ شعر و ادب کا ذوق و رشتہ میں ملا۔ ۱۹۵۵ء میں بمبئی تشریف لائے اور یہیں وفات پائی۔ آخری سانس تک اردو زبان اور ادب سے پیار کیا۔ ۱۹۵۳ء سے ماہنامہ ”شاعر“ نکالتے رہے۔ ہر حالت میں اپنے رسالے کو جاری رکھا۔ اس کے ذریعہ ہر کتبِ خیال کے ادیبوں اور شاعروں کو ادبی دنیا سے واقف کرایا۔ چند ایک خصوصی نمبر بھی پیش کئے۔ اردو زبان پر ان کے لکھے ہوئے ادارے بہت اہمیت کے حامل ہیں۔

اپنی تدابیر اور نظموں کی انعامات حاصل کئے۔

ہمارا شہر اردو اکیڈمی نے انہیں خصوصی انعام سے نوازا۔

سوئی ہوئی لگتی ہیں سبھی بانگتھی آئیں
اوڑھے ہوئے تو بھی کوئی خوابوں کی ردا چل

رہ گئے بے نقاب ہوئے ابھر کھلے
کتنے ہی راز ہم پر سب رہ گزر کھلے

پونچیا نہ بڑھ کے محل شب تک کسی بات
چاہا کئے کہ بند قباے سحر کھلے

اکثر ہی ہے پھر نیم خیال سے
اکثر وہ بام شوق پر آئے ہیں سر کھلے

جب تک تھے پستیوں میں، بڑے مضمحل سے تھے
اوپچی ہوئی اڑان تو کچھ بال و پر کھلے

پہلے سے جانتا تو نہ چلتا میں ان کے ساتھ
اب دُور آ گیا ہوں تو یہ سمسفر کھلے

ہر ہر قدم ہے فطرتِ خود دار کا رِسا
بند ایک در ہوا تو کئی اور در کھلے



شمیم کربانی

شمیم کربانی کا شمار اس دور کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے
آپ کا سب سے پہلا شعر ملاحظہ فرمائیے یہ
دیکھ کر سیکھ لے پر اب بہار
زندہ مفلس کی آنکھ بھر آئی

ان کا وطن کربان ضلع اعظم گڑھ ہے۔ عرصہ تک اسٹلم گڈھ میں
معلیٰ کے خزانہ انعام دیتے رہے۔ انہیں ترقی پسند مسقفین نے
ان کا پہلا مجموعہ "برق و باران" کے نام سے ۱۹۳۹ء میں شائع کیا
نظم پر انھوں نے زیادہ زور دیا اور غزلیں بھی ایک خاص رنگ میں
کہنے رہے۔ شاعری کے علاوہ آپ نے ہندی ناولوں کے اردو میں
ترجمے بھی کئے۔ بچوں کے لئے انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی اردو والوں
کے لئے پیش کیا۔ حکمران تعلیمات ہند سے انہیں وظیفہ مقرر تھا۔
ابھی حال ہی میں ان کا انتقال ہوا۔

جو ہم سفر سفر منزلِ نطفہ سے نہیں آتے
جنوںِ شوق میں آگے نکل گئے ہونگے

پی کر بھی طبیعت میں، تلخی ہے گرائی ہے
اس دور کے شیشوں میں صہبا ہے کہ پانی ہے

اس شہر کے قاتل کو دیکھا تو نہیں، مسکن
مقتل سے جھلکتا ہے قاتل کی جوانی ہے

جلتا تھا جو گھر میرا کچھ لوگ یہ کہتے تھے
کیا آگ سنہری ہے کیا آہ بخت ہٹانی ہے

اس فن کی لطافت کو لے جاؤں کہاں آخر
پتھر کا زمانہ ہے، شیشے کی جوانی ہے

کیا تم سے کہیں کیا ہے آہنگ شمیم اپنا
شعلوں کی کہانی ہے، شبنم کی زبانی ہے

بیز

یاران سست گام سے مجبور ہو گئے
درتہ ہوا۔ اے شوق سے پوچھو کہ کیا تھے ہم

جام چلنے لگے، دل چلے لگے، انجن جھوم اٹھی بزم لہرائی
بعد مدت جو محفل میں تم آ گئے، جیسے بجاں تالاب میں جان آئی

خوشید احمد جہانی

نئی ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ شعر گوئی ۱۹۳۵ء میں
شعر و نثر کی۔ تین ابتدائی شعری مجموعے ”شرارے“، ”نشانِ راہ“ اور
”نزل کی طرف“ تھے۔ چوتھا مجموعہ ”ن کی حیات“، میں ”رخسارِ بحر“ کے
نام سے ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا اور پانچواں مجموعہ ”برگِ آوارہ“ کے
نام سے ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ ایک مختصر مجموعہ ان کے انتقال ۸۰
مارچ ۱۹۷۷ء کے کچھ دن بعد ”یاد کی خوشبو“ کے نام سے ان کے
شاگرد رشید محمود خاوری نے شائع کیا اور ان کی یادگار کے طور پر محمود
خاوری حیدر آباد سے ایک ادبی مہفتہ وار ”برگِ آوارہ“ کے نام سے
نکالتے ہیں جو ادبی معلقوں میں مقبول ہے۔

لیکے پھرتی ہیں آندھیاں جسکو
زندگی ہے وہ برگِ آوارہ

نور شیدا احمد جامی

رات چپ چاپ ہے راتوں کے مہاجر ہیں اداس
کوئی دل چپ کھانی بھی نہیں وقت کے پاس

زندگ آج وہ تاریک مکاں ہے جس میں
منہ چھپائے ہوئے بیٹھا ہے سر کا افلاس

اب بھی رکتا ہے کسی یار کے دروازے پر!
چند بھڑے ہوئے خوابوں کا سنگنا احساں

کتنے جہ سروں پہ کڑی دھوپ ہے صحراؤں کی
کتنی آنکھوں میں نظر آتی ہے اک عمر کی پاباس

شہر امید بھی وہ دشت وفا ہے جامی
اب جہاں کوئی نہیں چارہ گرد و درد شناس

جس طرف مجمع اصحاب بھڑا تھا جان
ہم پہ آئے تو اسی سمت سے پتھر آئے
✽

جس طرف دیکھے ماحول کی بیشیانی پر
ایک جلتی ہوئی تحریر نظر آتی ہے
✽



چند جلتے ہوئے خوابوں کے خسریدار بنے
ہم بنے بھی تو نئے دور کے فن کا رہنے



شب کے ماتھے پہ کرن پیار کی لہرائی ہے
زندگی درد کے پہلو میں سمٹ آئی ہے

بیان نہ نکلا تو کسی یاد نے دستک دی ہے
نگ بجھرے ہیں عکس لب و رخسار بنے

دن گذرتا ہے اُجالوں کی توقع کرتے
رات زخموں کی مدارات میں کٹ جاتی ہے

ل میں جو زخم ہے اک حرفِ تمنا کی طرح
کاش ایسا ہو کہ وہ جراتِ اظہار بنے

میری راتوں سے ترے خواب لپٹ جاتے ہیں
میرے گیتوں سے ترے جسم کی آغ آتی ہے

دھوپِ مدیوں کی لئے پھرتے ہیں سب بستی
دیکھتے کون یہاں سایہ دیوار بنے

جس طرف دیکھیے ماحول کی پیشانی ہے پر
ایک جلتی ہوئی تحریرِ نظر آتی ہے

پانے اس طرح بھی اک عمر کٹی ہے جاتی
بسی انسانے کا جیسے کوئی کردار بنے

فا میلے اور بھی قربت کا نشان ہیں جاتی
تیرگی اور بھی افکار کو چمپاتی ہے



سحر کے ساتھ چلے روشنی کے ساتھ چلے
تمام عمر کسی (جہنم) کے ساتھ چلے



نہ دل کے داغ ہی چمکے نہ تم ہی یاد آئے
شبِ فراق کئی مانتا بگھٹائے

شعورِ غم کے سوا کچھ نہیں ہے غم کا علاج
منکر یہ بات زمانے کوں بھٹائے

دلِ خریں پہ جہاں کوئی حادثہ گزرا
مجھے گمان ہوا تم مرے قریب آئے

نئے غموں سے تعارف کرا دیا میرا
تمہاری یاد نے احسان ہی تو فرمایا

رہِ حیات ہے جاتی غبارِ آلودہ
مرا غلوں مرا غم کیے نظر آنے

تمہارے شہر میں انجان رسا سا فرقا
تمہارے شہر میں جس آدمی کے ساتھ چلے

خیالِ یار بھی آتا ہے اب تو یوں جیسے
ہوا اے موسمِ گلِ بے دلی کے ساتھ چلے

سحر کے دقت اندھیروں نے آبیام کو
شبِ فراق تو ہم روشنی کے ساتھ چلے

چلے تو ساغرِ دنیا کی بات بھی جاتی
غلوں درد و غم آگہی کے ساتھ چلے

نازش پرتاب گدھی

نام شیخ محمد احمد نازش تعلق جالندھری ولایت پرتاب گدھی سٹی پٹیوٹی
 مظفر آباد ہے۔ ابتدائی عمر سے شاعری کی طرف راغب رہے۔ پانچویں
 سال کی نازک عمر ۱۹۳۳ء میں آٹھ مضمون قرآن شاعری کا اولین نمونہ۔ ان
 سے اسکول کا انعامی شاعر ہے۔ ان کا ذوق سخن چینی، مستطرب ہمارا
 دائرہ مہزوں میں داخل ہو گیا۔ مجبوراً اسکول کی تعلیم رکھ کر پڑھائی
 کے احاطہ میں علاء الدین سیلاب اکبر آبادی بی بیہ ماہر استاد کی سرپرستی حاصل
 ہوئی۔ (۱) اے اہل ہندوستان جاگ، اٹھا، اوتار دینا سے زندگی
 کی طرف، شائع ہو چکے ہیں۔ اردو ادب کے ایک قابلِ فخر دستاویز
 شاعر ہیں۔

آپ کی یاد اب آئے ہیں تو خوش ہو
 دل ہے دیہات کی مہلی ہوئی راہوں کی طرح

نازش پر تاب گڈھی

خاموشیوں کو ندرت گفتار کہہ گئے
کیا لوگ تھے جو دار کو دلدار کہہ گئے

طوق و رن کو نام دیا زلف و دوست کا
زنداں کو سایہ مژدہ یار کہہ گئے!

اپنی ہی طرح وہ بھی رہیں ستم تھے، جو
شام و سحر کو کاکل و رخسار کہہ گئے

ہاں اے حیات سخت و گراں، ہم پہ ناز کر
ہم تھے کہ ہر ستم کو ترا پیار کہہ گئے

اب اور کیا رکھا تھا ترے وحشیوں کے پاس
اک حرف شوق تھا جو سرورِ دل کہہ گئے

اپنی ذہانتوں نے دیا اس طرح فریب
خوابوں کو ہم بلندی افکار کہہ گئے

اے زندگی، وہی قدر عنائے سخن تھا
تیرے ادا پرست جسے دار کہہ گئے

نازش وہ خود بھی آخری دم تک جیا کئے
جو لوگ زندگی کو اک آزار کہہ گئے

نشور واحدی

نام: شیخ ارسلان تحفہ رشیدانہ نسبت واحدی بیباکے ایک
 گاؤں شیخ پور میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں
 لاہور اور پھر میں تعلیم حاصل کی۔
 غزل میں "پا لبہ اللہ رکعت" میں رشیدانہ پیک
 شرکت، شاعرانہ کا مہربانی خاص ہے۔

ہر ذرہ نشور ہے سفین
 کہنے کو ہاں قیام سا ہے

نشور واحدی



رنگ کلی کا اڑ چلے گل کا خار چھوٹ جائے
وہ جو چین سر و نہ ہوں رنگ بہار چھوٹ جائے

جلوہ و قصہ و رنگ میں حُسن کا کیا مقابلہ
بادِ سحر بھی اک طفر گل بہ کنار چھوٹ جائے



فریب شوق کو تخیلات کہتے آئے ہیں
بکھر گئے تو گیسوؤں کو رات کہتے آئے ہیں

وہ جو چلیں تو ساتھ ہوں انجم و ماہ و مکشاں
پچھے کہیں ہجوم میں فصلِ بہار چھوٹ جائے

اسی کو زندگی کا ساز دے کے مٹن ہوں میں
وہ حُسن جس کو حُسنِ بے ثبوت کہتے آئے ہیں

رہبر منزلِ خسرو، ایسی بھی کیا تر قیاں
ہونٹ سے گر پڑے ہنسی، آنکھ سے پیار چھوٹ جائے

یہ نوجواں تو زندگی کو زندگی نہ کہہ سکے
جو انیوں میں موت کو حیات کہتے آئے ہیں

غزل ہے نام حُسن کے معاملاتِ خام کا!
خطا ہونا کہ دلبروں کی بات کہتے آئے ہیں

قتلِ شفائی

اورنگ زیب خاں نام اور قتلِ قتلہ میں ہے ۱۹۱۱ء میں ہری پورہ منہ
ہزارہ میں پیدا ہوئے۔ راولپنڈی میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد لاہور
میں لک گئے۔ مزاج میں شاعری رچی ہوئی تھی۔ یہی دیر ہے کہ اس میں
نام پیدا کیا۔ آج کل پاکستان میں فلمی دنیا سے متعلق ہیں۔ "ہریالی" "مجموعہ"
"جل ترنگ" اور "جوہر" ان کے کلام کے مجموعے ہیں۔

غزل اور نظم دونوں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ انکی شاعری
کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مترنم جوں کا انتخاب کرتے ہیں جس کو وہ سے
ان کے شعر میں موسیقیت اور مناسبت ہوتی ہے۔ اردو دنیا کے یہ
مقبول ترین شاعر ہیں۔

چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی اپنی
وگرنہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

قتیل شفائی



تمہاری انجن سے اٹھ کے دیوانے کہاں جاتے
جو وابستہ ہوئے تم سے وہ افسانے کہاں جاتے

نکل کر دیر و کجہ سے اگر ملتا نہ میخانہ
تو ٹھکرائے ہوئے انسان خدا جانے کہاں جاتے

تمہاری بے رخی نے لاج رکھ لی بادہ خانے کی
تم آنکھوں سے پلاستینے تو پیمانے کہاں جاتے



گر می حسرتِ ناکام سے جل جاتے ہیں
ہم چراغوں کی طرح شام سے جل جاتے ہیں

خود نمائی تو نہیں شیوہ اربابِ وفا
جبکو جلنا ہو وہ آرام سے جل جاتے ہیں

شمع جس آگ میں جلتی ہے ناشی کئے
ہم اسی آگ میں گمنام سے جل جاتے ہیں

جب بھی آتا ہے مرا نام ترے نام کے ساتھ
جانے کیوں لوگ مرے نام سے جل جاتے ہیں

چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی اپنی !
وگرنہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

قتیل اپنا مقدر عزم سے بیگانہ اگر ہوتا
تو پھر اپنے پرانے ہم سے پہچانے کہاں جاتے



منتظر میٹ لائے ہیں جو تیرے کاؤں کے
نیندیں چُرا رہے ہیں وہ جھونکے ہواؤں کے



ہر بے زباں کو شعلہ نوا کہہ لیا کرو
یارو، سکوت ہی کو صد کہہ لیا کرو

گر چاہتے ہو خوش رہیں کچھ بندگانِ خام
جتنے منم ہیں، اُن کو خسدا کہہ لیا کرو

انسان کا اگر قد و قامت نہ بڑھ سکے
تم اس کو نقصِ آب و ہوا کہہ لیا کرو

دکھلائے جاسکیں جو نہ کاٹے زبان کے
تم داستانِ کرب و بلا کہہ لیا کرو

لے دے کہ اب یہی ہے شانِ مینا و قتل
جب دل جلے تو اس کو دیا کہہ لیا کرو

پل بھر کو تیری یاد میں دھڑکا متادل مرا
اب دور تک بھنور پڑے ہیں صداؤں کے

تیری گلی سے چاند زیادہ حسین نہیں
کچھ سنے گئے ہیں سافدِ خلاؤں کے

ہم نے لیا ہے جب بھی کسی راہزن کا نام
چمکے اُتر اُتر گئے کچھ رہنماؤں کے

دادِ سفر ملی ہے کیسے راہِ شوق میں
ہم نے مٹا دیے ہیں نشاں اپنے پاؤں کے

زندہ تھے جبکی سرد ہواؤں سے ہم قتل
اب زیرِ آب ہیں وہ جزیرے و فغاؤں کے



نگ جُدا، آسنگ جُدا، ہیکار جُدا
پہلے سے اب لگتا ہے ٹھنڈا رُجُدا

نہوں کی تخلیق کا موسم بیت گیا
لوٹا ساز تو ہو گیا تار سے تار جُدا

بیزاری سے اپنا اپنا جام لینے
بیٹھا ہے عقل میں ہرے خوار جُدا

سوچتا ہے اک شاعر بھی اک تاجر بھی
لیکن سب کی سوچ کا ہے معیار جُدا

مل جاتا ہے موقع غنی لہجوں کو
ہاتھوں سے جب جوتے ہیں پتوار جُدا

کس نے دیا ہے سدا کسی کا ساتھ قتل
ہو جاتا ہے سب کو آخر کار جُدا



انگڑائی پر انگڑائی لیتی ہے رات جُدا کی
تم کیا سمجھو، تم کیا جانو بات میری تنہائی کی

ٹوٹ گئے سیال جگیتے پھوٹ رہے رُخسار و بڑ
دیکھو میرا ساتھ نہ دینا بات ہے یہ مرسوائی کی

کوئی سیاہی گھول رہا ہے وقت کے بہتے دریا میں
میں نے آنکھ کھلی دیکھی ہے آج کسی ہر مہائی کی

وصل کی رات نجانے کیوں اصرار تھا انگوٹے پر
وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں پر ہی مانی کی

اڑتے اڑتے آس کا بچہ دورِ افق میں گلوب گیا
روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی

مجید امجد

اصلی نام عبدالمجید اور تخلص امجد جھنگ (گمیانہ) میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ آٹھ نو برس اخبار "خروج" کے ایڈیٹر رہے۔ اس کے بعد سرکاری ملازمت میں آ گئے۔ محکمہ خوراک میں اے ایف سی بھی تھے۔ غزلوں اور نظموں میں کلاسیکی رچاؤ کے قائل نظر آتے ہیں۔ ان کی نظموں کا ایک مجموعہ "شب رفتہ" ۱۹۵۸ء میں چھپ چکا ہے۔

نگہ اٹھی تو زمانے کے سامنے ترارُویں
پلک جھکی تو مرے دل کے روبرو تراجم

مجید امجد

جنونِ عشق کی رسم عجیب کیا کہنا
میں اُن سے دور وہ میرے قریب کیا کہنا

یہ تیرگی مسلسل میں ایک وقفہ نور
یہ زندگی کا طلسم عجیب کیا کہنا

جو تم ہو برقِ نشیمن، تو میں نشیمن برق
الجھ پڑے ہیں ہمارے نصیب کیا کہنا

ہزار تافلہ زندگی کی تیرہ شبی
یہ روشنی سی افق کے قریب کیا کہنا

لر زنگی تری کو میرے ڈنگا نے سے
چراغِ گوشہ کوئے حبیب کیا کہنا

❦

بچا کے رکھا ہے جس کو غروبِ جاں کیلئے
یہ ایک صبح تو ہے سیرِ بوستاں کیلئے

گوپال شل

۴ جون ۱۹۰۹ء کو ریاست مالیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں لاہور سے گریجویشن کیا۔ شاعری کا آغاز طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ لکھنا نے سے ”صح امید“ کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا۔ پھر بالترتیب ”شامکار“ اور ”ادب لطیف“ لاہور کے مدیر رہے۔ تقسیم کے بعد دہلی آ گئے اور ۱۹۵۳ء میں ماہنامہ ”تحریک“ جاری کیا۔ کلام کے دو مجموعے ”دورِ نام“ اور ”صحرا میں اقا“ شائع ہوئے ہیں۔ نشر میں بھی دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ”ادب میں ترقی پسندی“ اور ”لاہور کا جو ذکر کیا“۔ تراجم ان کے علاوہ ہیں جن میں الیکزنڈر سوشین کے مشہور ناول ”کینسوارڈ“ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ کچھ کتابیں تالیف بھی کی ہیں۔

مجھے زندگی کی دُعا دینے والے
ہنسی آرہا ہے تیری سادگی پر

گوپال متل



مصطفیٰ کے بغیر جل رہا ہوں
میں سو نے مکان کا دیا ہوں

منزل ہے نہ کوئی حبادہ پھر بھی
آشوب سفر میں مبتلا ہوں

محفل بھی نہیں کوئی نظریں
محسوس کی بھی خاک چھانتا ہوں

منصور نہ دعویٰ انا الحق
سولی پہ مگر لٹک رہا ہوں

اے اہل کرم نہیں میں سائل
رہتے پہ یونہی کھڑا ہوا ہوں

مشکل نہیں ترک عشق لیکن !
اس کا بھی مائل جانتا ہوں



بے مہرئی حبیب کا مشکل تھا اعتراض
یاروں نے اس کا ناز و ادا نام رکھ دیا

فطرت میں آدمی کی ہے مہم سا ایک خوف
اس خوف کا کسی نے خدا نام رکھ دیا

یہ روح کیا ہے جسم کا عکس لطیف ہے
یہ اور بات ہے کہ خدا نام رکھ دیا !

میکش اکبر آبادی

نام محمد علی، میکش تخلص، وطن آگرہ، سال ولادت ۱۹۰۵ء اکبر آباد کے
ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو، فارسی، عربی، ہندی اور
انگریزی پر عبور رکھتے ہیں۔ اُنہوں نے بہت سی شاعری ادیب ہیں۔ کلام کے
دو مجموعے ”میکہ“ اور ”عرف“ تراش چکے ہیں۔ ان کے کلام میں مقبول ہو چکے ہیں۔ ان
کی کامیاب تعریف ”نقد اقبال“ نے انہیں کافی شہرت بخشی۔

میں نہ دیکھوں تو تیرے حسن کی قیمت کیا ہے
میں نہ سناؤں تو یہ انداز جفا کچھ بھی نہیں

میکش اکبر آبادی

گزر گیا ہوں جد مرے ترا خیال لئے
چمن نے پھول، جینوں نے دل نشا رکھے

تری نظر کو نہ دیکھا، جہاں نے یہ دیکھا
کہ غاکس کو چھائے ہیں، پھول کس کو دئے

زباں سے جنگ نگاہوں سے صلح ساری عمر
نہ جل سکے نہ بجھے میری آرزو کے دیئے

بدل گیا ہے چمن میں مسزاج لالہ و گل
ہے آک بھی نین تری بوئے پیر بن باقی !

ہوا زمانہ کہ رستے ہیں عشق کے ویراں
نہ راہ رو ہی کوئی ہے نہ راہزن باقی

نہ تیکوے میں برہمن، نہ شیخ کعبہ میں
مگر ہے مسرکہ شیخ و برہمن باقی

مجھی کو قدر زمانہ نہیں ہے اے میکش
وگر نہ ہے تو زمانے میں قدر فن باقی

یہی سوچتا رہا میں کہ ہے گل حسین کہ شبنم
مجھے پوچھنا تھا ان سے کہ یہ آنکھ کیوں ہوتی غم
یہ نظر نظر، یہ نفس نفس ترا نہ
یہی عشق کا زمانہ، یہی دلبری کا موسم

آل احمد سرور

لو دھند لکوں سے بھی انداز اُجالوں کے لئے
نئی افتاد پڑی دیکھنے والوں کے لئے

کام ماضی کی وہ سادہ جگہ کیا آتی
عصر حاضر ترے پیچیدہ سراؤں کے لئے

شمعیں کیا کیا تجھیں نادیدہ سحر کی خاطر
کتنے سورج گئے، موسوم اُجالوں کے لئے

کتنے سنگین حقائق سے بچہ ڈرا ہے ہو
چند خوابوں کے لئے، چند خیالوں کے لئے

گر نگہ داری آداب جنوں مشکل سے
پھر بھی آساں ہے ترے چاہنے والوں کے لئے

سو سو طرح سے تجھ کو سوار ہے حسنِ دوست
سو سو طرح سے رنگ بدلتے رہے ہیں ہم

جہاں میں کس کو گوارا ہوئی ہے فکر کی دھوپ
ہر اک کوئی شجر سایہ دار مانگے ہے

جگن ناتھ آزاد

جگن ناتھ آزاد دسمبر ۱۹۱۸ء میں بمقام عیسیٰ خیل (پنجاب) پیدا ہوئے۔ ادبی ذوق وراثت میں ملا۔ ان کے والد جناب تلوک چند محروم اُردو کے نامور شاعر تھے۔ آزاد نے تعلیم و تربیت انھیں سے حاصل کی۔ لاہور میں مولانا ساجو نجیہ آبادی اور ڈاکٹر مسدود محمد عبداللہ سے اکتسابِ فیض کیا۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کیا۔ تقسیم کے بعد دہلی میں چند سال "آج کل" کے مدیر معادل بھی رہے۔ ۱۹۵۵ء میں وزارت اطلاعات و نشریات میں اُردو کے انفارمیشن آفیسر مقرر ہوئے۔ آپ کا کلام معیاری ادبی رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں میں بھی شکرے کرتے رہتے ہیں۔ "بیکراں" "ستاروں سے ذروں تک" "وطن" ہیں انہیں۔ "آرہ و نشانِ منزل" کے نام سے ان کے شعری اور نثری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

مری نگاہ کو سجدے کا حوصلہ تھا
اگرچہ میں بھی ترے آستان سے گزرا ہوں

جگن ناتھ آزاد



نہ شعلہ بی اور شاخ گل تلوار
کچھ اس طرح سے گلستان میں آئی فصل بہار
سکوں ملا جو نظر کو تو دل تڑپ اٹھا
دل و نظر کو بہم مل سکا کبھی نہ قرار
خزاں کو صحرا چین سے گئے زمانہ ہوا!
ابھی فضائے گلستاں میں اڑ رہا ہے غبار



مری نگاہ کو سجودے کا حوصلہ ہی نہ تھا
اگرچہ میں بھی تیرے آستاں سے گزرا ہوں
کس مذاقِ نظر کو قرار مل نہ سکا
کبھی چین سے کبھی کھکشاں سے گزرا ہوں
ترے قریب سے گزرا ہوں اس طرح کہ مجھے
خبر بھی ہو نہ سکی میں کہاں سے گزرا ہوں



سلام مچھلی شہری

تصویر مچھلی شہر ضلع جو پور کے ایک محلہ مولیانہ میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی مذہبی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر ۱۹۳۵ء میں انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے اوڈھ آگئے اور بنیں پرائیس شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ کئی امتحانات بھی پاس کئے اور الہ آباد میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ میں گیت کار کی حیثیت سے کام کیا۔ ریڈیو کشمیر سری نگر میں نچر اسٹریمر کے اس کے بعد لکھنؤ ریڈیو اور اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو دہلی میں کام کرتے گئے۔ پہلا مجموعہ کلام ”میرے نغمے“ دو حصوں میں ترتیب دیا۔ پہلا حصہ ”پھول“ شائع ہو گیا مگر دوسرا حصہ ”الکھارے“ شائع نہ ہو سکا۔ دوسرا مجموعہ ”دو سعتیں“ لاہور سے شائع ہوا۔ شاعری میں انھوں نے کئی تکنیکی تجربے کئے جو قابل قدر ہیں قابل تقلید بھی ہیں۔ حال ہی میں ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔

میری موت اے ساقی! ارتقا ہے مٹی کا
اک سلام جاتا ہے ایک آنے والا ہے

سلام پھیلی شہری

کہاں ہم اور کہاں یہ جلوہ ہائے جامِ جسمِ ساقی
یونہی بس رکھ لیا کرتے ہیں جیسے کا بجسمِ ساقی

نہیں میں، شادِ ماں ہوں، زندگی پر نہیں بھی سکتا ہوں
اب اس کو کیا کروں مگر ہو گئی ہے آنکھ نم ساقی

نہ جا۔ نے زندگی کی کتنی مہمِ رہ گزاروں میں
لئے پھرتی ہے بھگو تیری زلفِ ختمِ جسمِ ساقی

نما نہ اڑ رہا تھا آسماں تا آسماں، بسکین
حضورِ جامِ دینا ہو گئی رفتارِ کم ساقی

سورج ہوتے ہوتے میکہ سے اٹھ ہی جاؤں گا
ابھی تھوڑا بہت باقی ہے ان آنکھوں میں دم ساقی

مغرب! بس ایک گیت کہ ڈھلنے لگی ہے رات
ساقی! بس ایک جام کہ زمرہ رہیں گے، ہم

اختر سعید

بھوپال

بھائی صاحب رت!

میرا ام — اختر سعید -

ولدیت — حامد سعید خان صاحب مرحوم -

تاریخ پیدائش — ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء -

مقام — بھوپال -

تعلیم — بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ دلی، لاہور اور علی گڑھ میں پڑھا -

شغل — پیشہ ورانہ مصروفیات کے بعد شعراء ادب -

خاندان سنیہ میں شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۴۷ء سے ترقی پسند ادب کی تحریک سے وابستہ ہوں۔ ان دنوں کل ہند ترقی پسند مفتیین کا سکریٹری بھی ہوں۔ ۱۹۵۷ء سے کیونٹ پارٹی کے حامیوں میں ہوں۔ عرصہ دراز تک علمی طور پر سرگرم رہا۔ سال بھر جلاوطنی کی زندگی گزاری۔ دس گیارہ برس میونسپل کونسل بھوپال کا ممبر رہا۔ ورلڈ پیس کونسل، انڈوسونیت لیگلی سوسائٹی انجمن ترقی اردو اور خدا جانے کتنے کتنے جماعتوں سے شلک اور ان کا عہدیدار رہا۔ بارہوی ایشیائی بھوپال کا سکریٹری۔ ۱۹۵۷ء سے ریڈیو کے لئے ہر طرح کے مفاد میں لکھتا رہتا ہوں۔

باتا مودہ مضمون نگاری کی نعمت کہاں اس لئے لکھنے کے بجائے بولتا زبان ہوں۔ ذہنی بھر کوئی ایسا کارنامہ انجام نہیں دے پایا جس پر فخر کروں۔ نہ کوئی ایسا حرکت سر نہ ہو سکی جس کی وجہ سے شرم سے گردن جھکائے ہو۔

جو کچھ پایا اسے باپ حامد سعید خان صاحب مرحوم کی تہہ اور اپنے بھائی اختر سعید خان کی مہافت سے۔

والسلام

اختر سعید

۱۵-۲-۷۸

اختر سعید



ہم رن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی
رات اُن کی ہے مگر صبح بھاری ہوگی

اسی نسبت سے سحر بھری ہوئی آئے گی
جس قدر ناشایہ بیمار پہ بھاری ہوگی

یہ تو ملتی ہے ترے غم سے ہم دہری شکل
دل نے تصویر سے تصویر اتاری ہوگی

اس طرف بھی کوئی خوشبو سے نہکت ہوگا
اے صبا تو نے تو وہ زلف سنواری ہوگی

ہم صغیران چین آؤ پکاریں مل کر !!
یہیں خوابیدہ کہیں باد بھاری ہوگی

بُوئے گل آئی ہے مٹی سے چین کی جبتک
ہم پہ دہشت نہ خزاں کی کبھی طاری ہوگی



قیمتِ دل کا مجھے اندازہ کچھ سو تو کہیں
پھر چڑالینا لگا ہی پہلے دیکھو تو سہی

سُرمیری گزردہ شہرِ دل سے نابھُسانِ غم
بات بھی کرتی ہے آئی ہے پوچھو تو سہی

پل رہا ہوا نئی تعبیر شاید کوئی خواب
میری ان اجڑی ہوئی آنکھوں میں جھانکو تو سہی

اب جو ہم اس موڑ پر پھڑپھڑے تو جانیں گے کبھر
کتنے آگے بڑھ چکے ہیں مُڑ کے دیکھو تو سہی

بندر کھو گئے دریچے دل کے یار و کب تک
کوئی دستک دیر پا ہے آٹھ کے دیکھو تو سہی

اے سرب شکہ دیوانہ، کاکاجی پروانہ، مرزا جعفر علی حسرت، میر حیدر علی حیران،
 المیرا بیگ مائل، میر شیر علی افشوس، میاں حاجی چٹلی، سعادت یار خاں رنجبین
 راجہ رام تران موزوں، م حسن لطیفی، میرامانی اسد، صاحب میر الم
 ح دلی الشغب، میر امیس، پیارے صاحب رشید، وحید الدین وحید
 کرامت علی شہیدی، نواب مرزا محمد تقی موس، منور خاں غافل، شاہ مبارک آبرو
 میر شرف الدین معنوں، محمد شاکر ناجی، مصطفیٰ خاں یحزنگہ، شاہ قدرت اللہ قدس
 میر فخر بیزار، شیخ بقاوا اللہ بقا، میر فخر اتر، حافظ عبدالرحمن راسخ، نواب مصطفیٰ لدلہ آصف
 ولی اللہ اشتیاق، محمد شرف اشرف، سید بخش حیدری، المظفر کھانہ علی، خواجہ برہان الدین آشی
 مرزا احسن علی احسن، میرزین العابدین آشتا، شرف الدین الہام، احسن اللہ خان بیگانہ
 میر صلاح الدین تمکین، خواجہ حسن حسن، مرزا علی فاروق، میر نور، لالہ شہید سیکنگہ فہرور
 شاہ فضل علی فضل، نعمت، حکیم سعید احمد نالین لکھنوی، وحشت کلکتوی، بیخود و شہزادی
 آل رضا لکھنوی، سہما عہدی، اقبال سمیل، عبدالکبیر شادانی، صوفی غلام مصطفیٰ بھٹم
 تاجور نجیب آبادی، ظہیر کاشمیری، ابن انشا، پیڈلٹ امرتاہ ساحر، سائل دہلی، ہزار لکھنوی
 بیدم دارٹی، کرشن چندر حیرت گوندوی، احمد ریاضی، حفیظ مویشیا پوری، شاہد صدیقی
 راجی معصوم رضا، نیاز حیدر سراج لکھنوی، میراجی، نریشا کارشاد، گیش بہاری طسز
 سلیمان اریب، حبیب اشعر، بسمل سعیدی، ساحر مویشیا پوری، کنور مندرنگہ بدو، آجر، کالیدس گپتا ونا

... اندازِ بیاں اور

ہر تپ :-
 صابر دت

غزل کا سفر، میں مجھے جو بھی کی نظر آئی اُس کو پُر کرنے
 کے لئے میں نے چند شعراء کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ میر انیس
 ہے کہ یہ شعراء اگر شامل نہ ہوتے تو ان کے ساتھ نا انصافی ہوتی۔
 مجھے اُمید ہے کہ اُردو ادب کے شائقین، ادیب، شاعر اور نقاد
 میر اس خیال سے اتفاق کریں گے۔

صابر دت

نوٹ :- صفحات کی کمی کا درجہ سے بہت سارے شعراء
 رہ گئے ہیں جس کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔

رائے سرب سنگھ دیوانہ

بعض تذکروں میں سرب سنگھ لکھا ہے، تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی ہاں تاریخ وفات ہمیں معلوم ہے اور کہیں ۱۸۹۹ء ملتی ہے۔ دلہی کے کھڑی ہندو گھرانے سے تعلق تھا۔ وضع قطع بالکل ایوانیوں جیسی رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی کے تلواریں کلام شاعر تھے۔ دلہی اچڑی تو لکھنؤ چلے آئے۔ نفیس مزاج، دبیہ اور خکیل جوان تھے اور بڑی امیرانہ شان سے رہتے تھے۔ ”عشق“ ”دردیہ“ اور ”زرقیہ“ ان کے تین فارسی دیوان ہیں اور ”خام خاندان“ کا اردو دیوان ہے۔ اپنے وقت کے مستند اور استاد شاعر تھے۔ افسوس کہ تذکروں میں انھیں اکثر نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ ان کا اُردو اور فارسی ادب میں چھوڑا ہوا سراہہ مگر نقد ہے، لکھتے بہت ہی کم کلام عموماً ہے۔ ان کے شاگردوں میں جعفر علی حسرت نے کافی شہرت پائی اور حسرت صاحب کے کئی شاگرد ہوئے۔ پھر ان سے استاد ی شاگردی کا سلسلہ آگے بڑھتا رہا۔ سلسلہ رضا علی وحشت پر آکر رکھتا ہے۔

جب زتب سنے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر،
گفتگو ہم سے اسے پر نہیں انکار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ دہرفن تھے،
گر مٹی بزم کہاں اس بُت عیار بغیر
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا،
بڑ ہو چکی اسکو شفا خربت دیدار بغیر
جان پر آجی ہدم، میری خاموشی سے،
بات کچھ بنا نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر
جس کی خاطر کے لئے یار سب اغیار ہوئے،
کیونکہ دیوانہ بھلا رہے اب اس یار بغیر

کاکاجی پروانہ

کاکاجی، سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد اور جعفر علی حسرت کے ہم عصر تھے۔ افسوس ہے کہ انکاملات دستیاب نہیں۔ کلام صاف اور سادہ ہے۔

ضعف ہے عشق ہے، ناتوانی ہے، پوچھتا رہے، موت زندگانی ہے
کون مدد فرمے، چمن میں سب کا، جس کی تربت پہ گلشنانی ہے

مرزا جعفر علی حسرت

مرزا جعفر علی حسرت، رائے سرب شکھ دیوانہ کے شاگرد اور جرأت کے استاد تھے، قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا دیوان دستیاب نہیں ہو سکا۔

بے کس کا جگر جس پر یہ بیدا کر گئے، اہم تہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گئے

تہیں غیر دل سے کم فرصت ہم اپنے غم سے کم خالی
چلو بس ہو چکا ملنا، تم خالی نہ ہم خالی

یہ بھی اک ستم تھا کہ خراب میں مجھے اپنی شکل دکھا گئے
کبھی نیند برسوں میں آئی تھی، سودہ اس طرح سے جگا گئے

میر حیدر علی حیراں

میراں، جن رائے سرب شکھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔

صبح ہر روز اسی غم میں ہیں ہر قیاسے شام پڑ آہ، جاگیں گے مرے کون سی ابدا ت نصیب

نہ بدوں یا پھرے نہ سب چراتے حیراں، شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کرامات نصیب

مرزا محمد یار بیگ نائل

مرزا محمد یار بیگ نام، نائل تخلص، جرات کے شاگرد تھے۔

خانوس میں کب دیکھا یوں شمع کے شعلہ کو پڑھکے بے بدن اُس کا جوں کرتے میں والے کے
وہ زلف جو دس جاوے تو خاک بٹے کوئی پڑ بچتے ہیں کہیں نائل کاٹے ہوئے کالے کے

میر شیر علی افسوس

افسوس (۱۷۳۵ء - ۱۸۰۹ء) میر حید علی حیراں کے شاگرد تھے۔ شعر و شاعری سے زیادہ اپنی شریکاوی
کے لئے مشہور ہوئے۔ فورٹ ولیم کالج میں ملازم رہے۔ تصانیف میں اردو ترجمہ گلستانِ سعدی اور آرائشِ محفلِ شہزادی

ہے یاں تلک تو نزاکت گلوں کے گجرے سے پڑ لپکنے لگتا ہے اس کلعذار کا پہونچا
قص سے چھٹنے کی اسید ہی نہیں افسوس پڑ حصول کیا ہے جو مرزدہ بہار کا پہونچا

میاں حاجی تجلی

میاں حاجی۔ میر تقی میر کے بھتیجے اور شاگرد تھے۔

طرب کا رنگ رخ گل پہ آشکار آیا پڑ کلی سی کھل گئی جو ہنی وہ گل عذار آیا
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے پڑ کفن میں کھول دیں آنکھیں نا جو بار آیا

سعادت یار خاں رنگین

سعادت یار خاں، سرہند میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دربارِ دلہی کے منصب داروں میں تھے۔ رنگین اور ان کے دوست انشاء نے مل کر رنجیت ایلو کی عورتوں کی زبانی شاعری محض تفریح طبع کی ایک چیز تھی لیکن ان صاحبان نے اس میں طرح طرح کی شوخیاں اور دلچسپیاں پیدا کیں۔ دیگر تصنیفات میں چند شنبایاں، ایک تذکرہ شوالیام مجالسِ رنگین اور منظوم سبق آموز کہاویوں کا ایک مجموعہ بنام حکایاتِ رنگین مشہور ہیں۔

قطع چولی کی عجب، گھیرے دامن کا طلسم، آستین چٹ بہت اور چٹاٹ خاص
کیونکہ ایسے میں پھنسے دل ابی انصاف کرو، گفتگو سحر، کمر خوب، لگاؤٹ خاص
سب سب بات بیدی سب انوکھی رفتار، سب پوشاک الگ، سب کچاؤٹ خاص
اس کا اظہار کروں تجھ سے میں کیا کیا رنگیں، دست دیا تجھ میں مہندی کی رپاؤٹ خاص

راجا رام نرائن موزوں

موزوں فارسی کے شاعر تھے اور حزیں کے شاگرد، فارسی دیوان پٹنہ میں چھپا۔ اردو میں ایک دو شعر ملتے ہیں

غزل الاں تم تو واقف ہو کہ ہو مخموز کے مرنگی، دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گوری

ابر تو ہو گا خجالت سستی پانی، پانی، دست مقابل ہو مرے دیدہ خوں بار کے ساتھ

م۔ حسن لطیفی

دابتہ میری یاد سے کچھ تمناں بھی تھیں، اچھا کیا کہ مجھ کو فسارِ اموش کر دیا

میرامانی اسد

اسد، سودا کے شاگرد تھے۔

پی کر شراب در دیر جام دے گیا۔ پڑ وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا
کھانے کو تم ہے پینے کو خوں دیکھنے کو داغ پڑ سب عشق کا وہ ہم کو سراجام دے گیا

صاحب میرالم

خواجہ میر درد کے صاحبزادے تھے۔

ہنگامِ فغاں تھا خس و خاشاکِ دمام پڑ تارِ رگ گل نے ہے رکھا ہم کو جگر ہر
جب نامِ خدا در سے وہ جلوہ نما ہو پڑ مر جائیں صفوں کی صفیں حیرت بکھر کر

شیخ ولی اللہ محب

سودا کے شاگرد تھے۔

اُس بُت نے گلابی جو اٹھامنے سے لگائی پڑ شیشے میں عجب آن سے جھکے نغمی خدائی
واللہ ہمیں عشق کی سب بھولی ہوئی پال پڑ کافر تری رفتار نے اب یاد دلائی
ہم جھوٹ کہیں تو نہ ہو دیدارِ خدا کا پڑ ہے روزِ قیامت تری اک شب کی بُدائی

میر غلوہ آبادی کی طرح شہیدی بھی مشکل زمیوں میں اکثر طوفانی غزلیں لکھتے تھے اور ان کی قدرت کلام کے سب قائل تھے۔ ذوق کی طرح شہیدی کے ہی بعض اشعار مرے امثل ہو گئے ہیں۔

ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے؛ دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں کیسے

بیمارِ محبت کو اب اللہ شفا دے؛ سنتے ہیں کہ ہاتھ اس سے سچانے اٹھایا

نواب مرزا محمد تقی ہوس

ہوس، مصحفی کے شاگرد تھے۔ کلام میں اکثر تصوف اور اخلاق کے معانی خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ عاشقانہ اشعار بھی پر لطف ہیں۔

دل میں اک اضطراب باقی ہے؛ یہ نشانِ شباب باقی ہے

جہاں ہے آج آبادی وہاں کل ہو گا دیرینہ؛ اگر اک دم کی خاطر ہم ہوئے آباد کیا حاصل

منور خاں غافل

غافل، مصحفی کے شاگرد تھے۔

مقامِ عشق میں شاہ دگدا کا ایک تیر ہے؛ زلیخا ہر گلی کو چہ میں بے توقیر پھرتی ہے

کبھی تو کھینچ لائے گی اُسے گورِ غریباں تک؛ کہ مدت سے ہماری خاک دامِ نگیر پھرتی ہے

خدا شاہد ہے اس کا پھر نہیں ملتی نہیں ملتی ؛ طبیعت جس سے اپنی ادبیت بے پیر پھرتی ہے
تیرا دیوانہ جب سے اٹھ گیا صحرائے وحشت سے ؛ بگولے کی طرح سے ڈھونڈتی زنجیر پھرتی ہے

شاہ مبارک آبرو

نجم الدین عرف شاہ مبارک آبرو کا وطن گوالیار تھا۔ لکھنؤ جاتی میں دہلی آ گئے۔ شعر و سخن میں خان آرزو
سے مشورہ کرتے تھے۔ غزلیات کے علاوہ مثنوی، آرائش معشوق مشہور ہے۔

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں ؛ اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

زندگانی تو ہر طرح کا ٹی ؛ مر کے پھر جیونا قیامت ہے

مضمون

میر شرف الدین مضمون اکبر آباد کے قریب قصبہ جاجو کے باشندے تھے۔ لیکن دہلی میں آجے
میر تقی میر ان کو "حریف ظریف، ہشاش بشاش، ہنگامہ گرم کن مجلسہا" کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

چلاکشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے ؛ کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھو جی ڈوب جاتا ہے

کیا سمجھ بلبل نے باندھا ہے چین میں آشیاں ؛ ایک تو گل بیونا اور تیس پر جو رہا عنباں

محمد شاکر ناجی

یہ اپنی ہزل گوئی کے لئے زیادہ مشہور تھے۔ لیکن غزلیات بھی موجود ہیں۔

کمرے کرم اے ہر باں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسماں پھر ہم کہاں اور تم کہاں

مصطفیٰ خاں بیکرنگ

بیکرنگ، شاہ مبارک آباد کے ہمعصر دست تھے۔ کلام انہیں کی طرز کا ہے۔

پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو ؛ ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے ؛ دل سے صبر و قرار جاتا ہے

جگر کسی کا جلے، دل جلے، دماغ جلے ؛ وہ کہہ گئے ہیں کہ آئینکے ہم چیلے

شاہ قدرت اللہ قدرت

قدرت، مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے

گئی اک بار گنا گوہرِ غرباں کی طرف ؛ جس جگہ جانِ تنہا سوطِ حایوں ہے

میر محمدی بیدار

بیدار، پہلے شاہِ حاتم، پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے تھے۔ آخری عمر میں دہلی سے آکر چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ کلام میں پختگی ہے۔

بہار آئی تیرا تے پھر لگے زنجیر دیوانے
من آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی اک شک کا نظر
رداں ہے اُن سے اب دریا ابابا، ابابا

بقا

شیخ بقاء اللہ بقا اکبر آبادی پہلے حاتم اور پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے تھے۔ مرثیہ گو میر اور سودا سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔

خواہشِ سودھی سودے میں محبت کے دلے
سرسر اس میں زباں تھا مجھے معلوم نہ تھا
میں تو آیا تھا بقا باغ میں کُنِ جوش بہار
پر یہ ہنگام خزاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

میر محمد اختر

آخر، خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ ان کی مثنوی "خوابِ دخیال" اردو زبان کی پہلی مشہور مثنوی ہے۔

بے دفائی پہ تیری جی ہے ندا
قبہر جوتا جو یادِ خدا ہوتا

کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی !
تری کون سی بات پر جا بیے

حافظ عبدالرحمن راسخ

راسخ، مولوی محمد حسین فیر کے سٹاگرتھے۔

کہاں تھے شب، ادھر دیکھو، جیا کیوں ہے لگا ہوں میں
اگر منظور ہے، رکھ لو مجھے جھوٹے گواہوں میں
نظر مجھ سے چرا کر، منہ چھپا کر کہتے جاتے ہیں
کہ یہ چوری بھی ملتی جائے گی تیرے گناہوں میں
وہی راسخ تو یہاں کل تک جو میٹھے کدواں تھے !
بنے بیٹھے ہیں حضرت چار دن سے دیں پناہوں میں

نواب آصف الدولہ آصف

پوچھتے کیا ہو شب بھر کی حالت یا رو، میں ہوں اور رات ہے اور عالم تنہائی ہے

ولی اللہ اشتیاق

چھوڑ کر تجھ کو ہیں اور سے جولاگ لگی، نہیں ہندی یہ تیرے تلوؤں سے ہے آگ لگی

محمد اشرف اشرف

ابھی تو دو باتیں کریں تم سے میاں ہم، پھر دیکھئے اک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

حیدر بخش حیدری

ہے شبِ تیرہ لگنے شمعِ درخشاں مددے پڑا رہ گم کردہ ہوں اے فخرِ بیاں مددے
آتشِ ہجر تو پہنچی ہے جگر کے نزدیک پڑ جائے تاخیر نہیں دیدہ گریاں مددے
تیغِ ابرو نے مجھے گو کہ سسکتا پھوٹا پڑ تو تو نا کام نہ رکھ خورشیدِ گال مددے
ہے ترے حیدری کو لشکرِ اعدا گھیرے پڑ فاتحِ بدر و حنین اے شہِ مرداں مددے

برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا پڑ صبا نے مارا مہانچہ منہ اس کا لال کیا

ناطقِ گلاؤٹھی

ڈھونڈتی ہے اضطرابِ شوق کی دنیا مجھے پڑ آپ نے محفل سے اٹھو کر کہاں رکھا مجھے
اے نگاہِ مست! اسکا نام ہے کیفِ سرور پڑ آج تو نے دیکھ کر میری طرف دیکھا مجھے
یار سے ہو کر جدا جو رِ فلک کا غم نہیں پڑ ہو چکی وہ بات تھی جس بات کی پردا مجھے
ساتھ بھی چھوڑا تو کب جب سب بھول گئے پڑ زندگی تو نے کہاں آکر دیا دھوکا مجھے

کیا ارادے ہیں وحشتِ دل کے پڑ کس سے ملنا ہے خاک میں مل کے
اے دلِ شکوہ سنج! کیا سگری پڑ کس لئے ہونٹا رہ گئے سِل کر
مٹتے جاتے ہیں راہِ عمر میں دوست پڑ مل رہے ہیں

خواجہ برہان الدین آثمی

صاف دل ہونا بہت دشوار ہے ؛ آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں

مرزا احسن علی احسن

تم تو دل مانگو ہو یاں جان تلک مانہے ؛ بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی

میرزین العابدین آشتا

گر ہم سے ددانوں کو تم آزاد کرو گے ؛ دیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے

شرف الدین الہام

اری بے کسی تیرے قربان جاؤں ؛ برے وقت میں ایک تورہ گئی ہے

احسن اللہ خاں بیان

باد دھکی کہ سحر تھی ، بلا تھی ؛ ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی

میر صلاح الدین تمکین

حسن اور عشق کو جس رنہ کہ ایجاد کیا ؛ مجھ کو دلوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا

خواجہ حسن حسن

ہم مہیرانِ چین، ہم سے چین چھوٹ گیا : کیا کریں کس سے کہیں ہائے وطن چھوٹ گیا

مرزا علی رضا رضا

اک دم تو رضا سے پاس تو بیٹھ : آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

میر سوز

عشق نے تیرے مجھے رُسا کیا : جو کیا صاحبِ بہت اچھا کیا

لالہ شیونگہ ظہور

کچھ کٹے وصل میں کچھ یاد میں گرایاں گزرے : کیا مری عمر کے اوقات پریشاں گزرے

شاہ فضل علی فضل

مصورِ گرتی تصویر کو چاہے کہ اب کیسے : لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

قسمت

زمین پر مت پکال سکو کہ یہ نہ سنگ نہ گل ہے : اے اے بے مُردت کیسی کمِ بخت کا دل ہے

حکیم سعید احمد ناطق لکھنوی

کبھی دامنِ دل پر داغِ مایوسی نہیں آیا ؛ اِدھر دُعا دے کیا اس نے اُدھر دل کو تسلیں آیا

کیا بتاؤں دل کہاں ہے اُدھر کس جادو دے ؛ میں سراپا دل ہوں دل میرا سراپا درد ہے
میرے چپ رہنے سے تو غافل ہوا ظاہرِ پست ؛ طرف بھی اتنا ہی میں رکھتا ہوں جتنا درد ہے
ہر تڑپ پر قالبِ مردہ میں آجاتی ہے روح ؛ مجھ مریضِ ناتواں کی جان گویا درد ہے
بیچ گئے تو انتہائے عشق میں لطف آئے گا ؛ اور ابھی تو ابتدا میں انتہا کا درد ہے
اپنا اپنا حال کہہ لیتے دو ناطق سب کو تم ؛ جانتا ہے وہ کہ کس کے دل میں کتنا درد ہے

وحشتِ کلکتوی

درد کا میرے نقیب آپ کریں یا نہ کریں ؛ عرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچا نہ کریں
لاکھ غافل بھی پر ایسے بھی ہم کو نہیں ؛ کہ جینے دیکھ کے ذکرِ چین آرا نہ کریں
عقل و دانش سے تو کچھ کام نہ نکلا اپنا ؛ کب تک آخر دلِ دیوانہ کا کہنا نہ کریں
وہ نگاہیں عجب انداز سے ہیں عشوہ فروش ؛ غمِ پنہاں کو ہمارے کہیں رسوا نہ کریں
تیرے آشفقہ مر لیے بھی نہیں سودا ؛ کہ دل و دیں کے لئے زلف کا سودا نہ کریں
میرے ارمانوں کو کاش اتنی کچھ ہودھت ؛ کہ اُن آنکھوں کو موت کا تقاضا نہ کریں

بیخود دہلوی

تڑپیں گا عمر بھر دلِ مریوم کے لئے، کلم بخت نامراد لو کین کا یار تھا
 سودے عشق اور ہے وحشت کچھ اور شے، عجزوں کا کوئی دوست فنا نہ نگار تھا
 جادو ہے یا طلسم تہساری زبان میں، تم جھوٹ کہہ رہے تھے، مجھے اعتبار تھا
 ابل کا نام دشمن دوسرے معنی میں لیتا ہے، پاتھارے چاہتے والے تنہا اسکو کہتے ہیں
 نمک بھر کر مرے زخموں میں تم کیا سکتے ہو، مرے زخموں کو دیکھو مسکرانا اسکو کہتے ہیں
 زمانے سے عداوت کا سبب تھی دوستی جن کی، اب انکو دشمنی ہے ہم سے دنیا اسکو کہتے ہیں

آل رضا لکھنوی

کچھ میری نظر نے اُٹھ کے کہا، کچھ اُن کی نظر نے جھک کے کہا
 برسوں میں نہ چمکتا جو جھگڑا لے ہو گیا باتوں باتوں میں
 اک خواب سا ہم نے دیکھا تھا، ہاں سچ ہے تمہیں کیوں یاد آئے
 باتوں کا وہ بڑھناراتوں میں، راتوں کا وہ کٹنا باتوں میں

قسمت میں توشی تھی قننی ہوئی اور غم ہے جتنا ہوتا ہے
 گھر بھونک تا شا دیکھ چکے اب جنگل جنگل روتا ہے

رضا کتنی حسین و مختصر شرحِ محبت ہے، نہ راس آئے تو دوزخ ہے جو راس آئے تو جنت

سہا مجددی

پہلی ہی آتی ہیں شوق میں یاں زبان پہ بے اختیار باتیں
 سکوتِ نخت بھی مسکرا دے سُنے جو دیوانہ دار باتیں
 اُدھر غضبِ سنِ عالم آرا، اُدھر قیامتِ جنوں رسوا
 ہوا ہے کس کس طرح سے چرچا، ہزار منہ اور ہزار باتیں
 رقیب کو بزم میں بلایا، کسی کو کیا اعتدال کی جگہ
 مگر ترا التفاتِ پیہم، مگر تری بار بار باتیں
 سہا خیالی ہے اپنی دنیا، سہا نرالی ہے اپنی ہستی
 لگائے یادِ غرام ٹھوکر، سُنائے تصویرِ یار باتیں

اقبال سہیل

چشمِ گہکے مجھ سے یہ ایسی کہاں کی ہے ؛ بجلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے
 مٹیادابِ قفس سے ڈراتا ہے کیا مجھ ؛ تیرے کرم سے شکل دی آشیاں کی ہے

چمن کو ہے مجھ رنگ و بو کا انتظار اب تک ؛ نہاں ہے گردِ رہ میں کاروانِ نو بہار اب تک
 شبِ غم کاٹ دی تھی جس کے جاں پر تصویریں ؛ چھپی ہے کہر کی ہنہ میں وہ صبحِ زرنگار اب تک
 صبا نے جاتے جاتے جانے کیا سرگوشیاں کی ہیں ؛ نہ بھولا ایک برگِ گل بھی کوسِ انتظار اب تک
 قفس کے تنگائے تیرہ میں عمریں بسر کی ہیں ؛ نشیمن کی فضا ہم کو نہیں ہے سا بھگار اب تک

عندلیب شادانی

کوئی ادا شناسِ محبت نہیں بتائے پوچھو کہ بھول جائے، وہ کیوں ہم کو یاد آئے
اک دل نشیں بیکاہ میں اللہ یہ غلش پشیمانی کی لڑک جیسے کلچے میں ٹوٹ جائے
ناداں سہی پر اتنے بھی ناداں نہیں ہیں ہم پوچھو کہ ہم نے جانِ جان کے کتنے ذریعہ کھائے
میلوسیروں کا دل میں وہ عالمِ دم و دماغ پوچھو کہ ہوئے چراغ کی لوجیسے خرقہ قرائے
تم تو ہمیں کو کہتے تھے، یہ تم کو کیا ہوا پوچھو کہ کنول کے پھولوں سے نیم چھلک نہ جائے
اک نامِ تمام خواب مکمل نہ ہو سکا پوچھو کہ آنے کو زندگی میں بہت انقلاب آنے

صوفی غلام مصطفیٰ اہلبیت

ایسا نہ ہو یہ دردِ دل لازوال پوچھو کہ تم بھی مداد نہ کر سکو
شاید تمہیں بھی چہین نہ آئے مرے بغیر پوچھو کہ شاید یہ بات تم بھی گوارا نہ کر سکو
اللہ کرے جہاں کو مری یاد بھول جائے پوچھو کہ اللہ کرے کہ تم کبھی ایسا نہ کر سکو

ہزار گزِ شیشِ شام و سحر سے گزرے ہیں پوچھو کہ وہ قافلہ جو تری رہ گزرے گزرے ہیں
ابھی ہوس کو میسر نہیں دلوں کا گذر پوچھو کہ ابھی یہ لوگ مقامِ نظر سے گزرے ہیں
نہ جانے کون سی منزل پہ جا کے ٹک جائیں پوچھو کہ نظر کے قافلے دیوارِ درد سے گزرے ہیں
ہر ایک نقشِ پشیمانی کا گماں پوچھو کہ قدم قدم پہ تیری رہ گزرے گزرے ہیں

تاجورنجیب آبادی

حسن شوخ چشم میں نام کو دنا نہیں ، دردِ آفسردی نظر دردِ آشنا نہیں
 آہ اس کی بکسی تو نہ جس کے ساتھ ہو ، ہائے اس کی بندگی جس کا تو خدا نہیں
 حیف وہ الم نصیب جس کا دردِ قونہ ہو ، اُف وہ دردِ زندگی جس کی تو دوا نہیں
 دوست یا عزیز میں خود فریبوں کے نام ، آج آپ کے سوا کوئی آپ کا نہیں
 اپنے حسن کو ذرا تو مری نظر سے دیکھ ، دوستِ ہش جہاں میں کچھ تر سوا نہیں

ظہیر کاشمیری

وہ حکایت جو بایں ہوش تجھے یاد نہیں ، تیرے اپنے ہی تغافل کی تو روداد نہیں
 آج بھی کاشمیر بے نام دی ہے کہ جو تھی ، دل کی دنیا تیرے آنے سے بھی آباد نہیں
 حسنِ تنہائی سے گھبرائے تو اتنا جہد ، عشقِ پابستہ زنجیر ہے آزاد نہیں
 تیری ہر بات میں ہے عذرِ جفا کا پہلو ، تیری غفلت میں کوئی صورتِ فریاد نہیں

جب کسی تذکرہ شعلہِ رخاں ہوتا ہے ، دامنِ دل پہ سلگنے کا گماں ہوتا ہے
 ہم سن پوچھوں میں اس طرح رہے آشتی ، جس طرح شام کو باغوں میں دھول ہوتا ہے
 حسن کا عکس بھی تسکینِ دل دیاں ہے ظہیر ، حسن پر سایہِ صاحبِ نظر ادا ہوتا ہے

ابنِ انشا

دل ہی چیز کے گاہک ہوں گے دیا ایک تزار کے بیچ
 انشا جی کیا مال لیے بیٹھے ہو تم بازار کے بیچ
 پینا پلانا عین گندہ ہے، جی کا لگانا عین ہوس
 آپ کی باتیں سب سچی ہیں، لیکن بھری بہار کے بیچ
 منتِ فامد کون اٹھائے، شکوہ دریاں کون کرے
 نامہ شوق غزل کی صورت چھینے کو دواخبار کے بیچ

سادن بھادوں ساٹھ ہون میں پیرودہ رُت کی بات کہاں
 اپنے اشک مسلسل برسیں اپنی سی برسات کہاں
 چاند نے کتنی باتیں کر لیں، بکلا، چمکا، ڈوب گیا
 ہم بھی آنکھ جھپک لیں، سوتیں، اے دل ہم کورات کہاں
 تئیں کا نام سن رہے تم نے ہم سے اب ملاقات کرو
 عشق و جہنم کی منزل مشکل سب کی یہ اوقات کہاں

پتہ نہایت سحر

جلا ہے کس قدر دل ذوق کاوش ہاڑ گاں پر، کہ سو سونشروں کی ٹوک سے ایک لک رکھاں پر
 طریقِ عشق میں ہر رنج پہلے اور خوشی پیچھے، ہمارے صبح روز وصل ہے اک شام ہجران پر
 مری دیوانگی روز قیامت میرے کام آئی، قلم رحمت کا کھینچا اس نے آخر میرے عمیاں پر

سائل دہلوی

مختب تسبیح کے دانوں پہ یہ گنتا رہا پو کین نے پی کین نے نہ پی کین کن کے آگے جام تھا

ہزار لکھنوی

اے جذبہ دل گر میں جا ہوں ہر چیز مقابل آجائے، منزل کیلئے دو گام چلوں اور سامنے منزل آجائے
اے برقی تجلی کیا تو نے بھکوبھی ہوئی بھابھ ہے، میں طوہتیں جو میل جاؤں جو چاہے مقابل آجائے
اس جذبہ دل کے ہار میں اک مشورہ تم کو لیتا ہوں، اس وقت مجھے کیا لازم ہے جب تم میرا دل آجائے

بیدم وارثی

اہل بیداد کے جب نام پکارے جائیں، تم نہ گھبرا کے سرشہر نہیں چلے آنا
محفل میں تو شوخی سے کئے قتل ہزاروں، غلوت میں جوئے میں تو شرائے ہوئے ہیں

کرشن چندر حیرت گوندوی

یہ کہہ دو جا کے داعی سے اگر سمجھانے آئے ہیں، کہ ہم دیر و حرم ہوتے ہوئے میخانے آئے ہیں

احمد ریاض

کچھ اس طرح سے لٹھے تارِ دید و دل، کہ اب کسی سے بھی ذکرِ دفا نہیں کرتے

حفیظ ہوشیار پوری

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے ؛ تری عقل میں لیکن ہم نہ ہوں گے
 میں اکثر سوچتا ہوں پھول کب تک ؛ شریکِ گریہِ شبنم نہ ہوں گے
 دلوں کی الجھنیں بڑھتی رہیں گی ؛ اگر کچھ مشورے باہم نہ ہوں گے
 زمانے بھر کے غم یا اک ترا غم ؛ یہ غم ہوگا تو کتنے غم نہ ہوں گے
 اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے ؛ تری فرقت کے صدمہ کم نہ ہوں گے
 حفیظ اُن سے میں جتنا بدگماں ہوں ؛ وہ مجھ سے اس قدر برہم نہ ہوں گے

شاہد صدیقی

شبِ فراق ستاروں میں روشنی کم ہے ؛ یہ کیا ستم ہے کہ احساسِ درد بھی کم ہے
 یہ کیسی موجِ کرم تھی نگاہِ ساقی میں ؛ کہ اسکے بعد سے طوفانِ تشنگی کم ہے
 قریب و دور سے آتی ہے آپ کی آواز ؛ کبھی بہت ہے غم جستجو کبھی کم ہے
 تمام عمر ترا انتظار کر لیں گے ؛ مگر یہ رنج رہے گا زندگی کم ہے
 عروجِ ماہ کو انساں سمجھ گیا، لیکن ؛ مہوِ غفلتِ انساں سے آگہی کم ہے
 نہ ساتھ دیں گی یہ دم توڑتی ہوئی شمعیں ؛ نئے چراغِ جلاؤ کہ روشنی کم ہے

راہی معصوم رضا

موسم بدلا، چلنے لگی پروائی ! : مجھ آئے تو جان بدن میں آئی
ہم نے دارسے یہ آواز لگائی : اہلِ خرد نے کیا قیمت ٹھہرائی
دیرانوں کی سیر نہ کر دیوانے : موقع پا کر دس لسیگی تنہائی
زنجیروں میں جان پڑی، خون دوڑا : موسم گل نے اتنی دیر لگائی
ایسا لگتا ہے کہ اندھیرا جیتا : پروانوں نے ناحق جان گنوائی
ہم جسکے پیچھے بھاگے ہیں اتنا : شاید پرچائیں تھی ہاتھ نہ آئی

نیاز حیدر

سفر ہے، راستہ ہے، فاصلہ ہے : قدم منزل، قدم ہی رہنا ہے
یہ مانا ہے نظر گستاخ میری : ستم لیکن تمہارا دیکھنا ہے
وہیں آئے ہیں لے کر ہم بھی اک دل : جہاں پر عشق ٹپوٹنے کیا ہے
تجھے دیکھے نہ کوئی اور نہ سمجھے : مگر کہنے ہیں سب تو ہی خدا ہے
جو ساحل سے اٹھا میں لوگ بولے : کہ یہ طوفان ساحل سے اٹھا ہے
نیازِ رند ہے بربادِ الفت : مگر وہ کون ہے جو ہنس رہا ہے

موسم ہے امید، بھروسہ نہ کیجئے : اب اور انتظار سیکھنا نہ کیجئے
قائل نہیں ہے تیرے نظر کا دلِ حزیں : حسنِ نظر کے فیض کو رسوا نہ کیجئے

سراج لکھنوی

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے پ اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی

میراجی

پاؤں ستارے قید ہیں سارے وقت کے بندی خانے میں
لیکن میں آزاد ہوں ساقی چھوٹے سے پیمانے میں
خوشیاں آئیں، اچھا آئیں، غم کو کیا احساس نہیں
مدھ مدھ ساری بھول گیا ہوں دکھ کے گیت سنائے میں
اپنی جی کیسے سنائیں، بدستی کی باتیں ہیں!
میراجی کا جیون بتیا پاس کے اک میخانے میں

نریش کمار شاد

زندگی نام ہے جُدا ئی کا پ آپ آئے تو مجھ کو یاد آیا
اے شیخ! ہم سے بادہ کشان شکستہ دل پ پیتے ہیں آنسوؤں کو ملا کر شراب میں
اے شاد زندگی میں جنہیں کوئی غم نہیں پ وہ بھی تو خوش نہیں ہیں جہانِ خراب میں

گنیش بہاری طرز

میں تو چپ تھا بزم میں افسانہ کہہ دینے کے بعد پ داستان کے سننے والے داستان بن کر پہلے

ان کو میری کی ہوئی محسوس پ زندگی، زندگی ہوئی محسوس
حال اس سے کہا جو واقف تھا پ طرز شرمندگی ہوئی محسوس

کنور ہند رنگھ بندی سحر

۹ مارچ ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب گرو نانک تک پہنچتا ہے۔ دہلی میں رہتے ہیں۔ اٹھارہ سال کے شاعر دل کی مالی اعانت اور سرپرستی کے ساتھ ساتھ ہندستان بھر میں شاعروں کے ذریعہ اردو زبان کی توسیع و ترویج کی۔ انگلینڈ میں جب جشنِ غالب منایا گیا تو تحریکِ صائب نے بیکل اتا ہی، ہال سیر ہاروی لہر جیلہ بانو کے ساتھ ہندستان کے شعراء کی نمایندگی کی۔ اگر آپ تحریکِ صائب کی شخصیت کو سمجھنا چاہتے ہیں تو جوش ملیح آبادی کا یہ شعر پڑھ لیجئے۔

اگر نظارہٴ خیرِ جسم کی تمتا ہے
ہند رنگھ کو آنے ناظرانِ دیدہ در دیکھو

نمونہٴ کلام چ۔
ہر لحظہ کس دل میں تری یاد رہے گی، بستی یہ اُجڑنے پہ بھی آباد رہے گی
ہے ہستی، عاشق کا بس اتنا ہی فسانہ، برباد تھی، برباد ہے، برباد رہے گی
ہے عشق وہ نعمت جو خریدی نہیں جاتی، بڑی شے ہے خدا داد، خدا داد رہے گی
وہ زلفِ پریشاں کا سنو اے نہ سنو رنا، وہ ان کے بگڑنے کی ادا یاد رہے گی

کسی ایک آدھ میکش کی خطا کچھ ہو گئی ہوگی بڑی مگر کیوں میکے کا میکہ بدنام ہے ساقی
کروڑوں سال سے یوں تو ہے آدنی کا وجود، بڑی نگاہ اب بھی ترستی ہے آدنی کے لئے
پریشاں تھے تری عقل سے باہر، بڑی پشیمان ہیں تری عقل میں آکر
ہماری بزمِ نوشاں میں رات آتی نہیں دماغ، بڑی کر چھپ جاتا ہے جب سورج تو پیمانہ نکلتا ہے

کالیداس گیتارضا

اُردو ادب کی تاریخ میں پنجاب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ پنجاب کے ماضی کی شاندار ادبی روایات کی کچھ نشانیاں آج بھی زلفِ جاوید ہیں۔ ان میں ایک اہم نام کالیداس گیتارضا کا ہے جسکی پیدائش ۱۹۲۵ء میں سکھ پرنسپل جالندھر (پنجاب) میں ہوئی۔ چودہ برس کی عمر سے ہی باقاعدہ شاعر بننے لگے۔ مطالعہ کا شرقی بھی ساتھ ساتھ پردان پڑھا گیا۔ اُردو کے علاوہ فارسی، ہندی اور انگریزی زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ فنِ شاعری میں رومیا صاحبِ حضرت جوعلی ملیانی کے شاگرد ہیں۔ میک کے بعد منشی فاضل اور ادیب فاضل کرنے کے بعد یہ مشرقی اور مغربی دونوں گتے وہاں سینئر کمرچ اور سیانھی کے کچھ امتحانات پاس کئے۔ عملی زندگی میں انھوں نے تجارت کو اہمیت دی اور آج تک تاجر ہیں۔

۱۹۴۸ء میں مشرقی افریقہ سے واپس ہندستان آگئے اور ممبئی میں سکونت اختیار کر لی۔ مشالو اور دیگر اجتماعوں سے الگ ہی رہتے ہیں۔ نامِ دھوکا بالکل بڑا ہے۔ اپنے تجارتی کاموں سے انہیں جب بھی فرصت ملتی ہے یہ تخلیق یا تحقیق میں لگ جاتے ہیں۔ ایک انداز سے کے مطابق ان کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً سات ہزار کتابیں ہیں جن میں کئی نایاب نسخے ہیں۔ غالبیات کا ان کے پاس جو کلیکشن ہے وہ شاید ہی کہیں ہو۔ ہندستان تو کیا ساری دنیا میں اس کی نظر کھل ہی سے ملے گی۔

اُردو کلام کے چار مجموعے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی انگریزی شاعری کا بھی ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے اور چار پانچ تحقیقی کتابیں بھی چھپیں۔ یوپی اور ہما مشرق کی اکیڈمیں اور مرکزی حکومت کی طرف سے انعامات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

ممکن ہے کہ دیوانہ کوئی چین سے رہ لے
اس دور میں انسان تو خوش رہ نہیں سکتا

کالیداس گیتارضا



متفرق اشعار

تم بنے رہو دشمنِ جاں لاکھ مگر ہم
دشمن کو بھی جینے کی دعا دیتے رہیں گے

جہن کا حسن سمجھ کر سمیٹ لائے تھے
کسے خبر تھی کہ ہر بھول خسار نکلتے گا

بدلتے ہوئے وقت کی گونج سُن کر
کوئی بد مقدمہ رہی سوتا رہے گا

گدا لے گیا کب مرے دے بھیک
صدا میرے لب کی چڑا لے گیا

تم شوق سے ہر نقش کہن دل سے مٹا دو
ہم اگلی شرافت کا پتہ دیتے رہیں گے

بچھڑ کر کارِ دال سے راہرو ایسا ہوا تنہا
تھا تنہا، گرا تنہا، اٹھا تنہا، چلا تنہا

تم پکارو کہیں مجھ سے
منتظر ہی ہم ایک مدت سے

پھر زانا مجھے غلط سمجھا
جھوٹ پھر بڑھ گیا صداقت سے

آگ پانی میں لگ گئی یہ کیا ہے
شعلے اٹھتے ہیں آدمیت سے

عمر بھر دل بچھا بچھا سا رہا
آپ کی ایک پل کی نفرت سے

کیوں رضا خواہش پذیرائی
وقت تکتا ہے تجھ کو حیرت سے

بیاتا گل براقشائیم

مُرتَبَّہ
قرۃ العین حیدر

میں اب میں لیڈر کیا رٹنٹا اور صرف عورتوں اور بچوں کے لئے "کی قسم کی تخصیص کی ہمیشہ سے مخالف ہوں۔ لیکن اس غزل میں ایک "زنانہ ڈبہ" شامل ہے کیوں کہ بیشتر تذکروں میں پرانی شاعرات کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ یا ان کے اکاؤنٹس شعر شامل کئے جاتے ہیں۔ یا ان کا کلام محفوظ نہیں رہ سکا۔ اس بے اعتنائی بڑی وجہ ہماری سماجی اقدار تھیں۔ خواتین کی ادبی کاوشوں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھیں۔ ان کے نام تک کا پرو لازمی تھا۔ اور شاعری بھی عموماً قص و موسیقی کی طرح محض طوائفوں کا فن تھا۔ ہمارے ہاں ارباب نشاط کو دی تہذیبی حیثیت حاصل تھی جو فیوڈل جاپان میں ماہر فن گیشاؤں اور اٹھارہویں صدی فرانسیسی COURTESANS کی تھی۔ لیکن اٹھارہویں صدی سے آج تک پردہ نشین عورتیں، مغل شہزادیاں، نوابوں کی بیگمات اور متوسط طبقے کی گریسٹیں اُردو ادب فوری میں مردہ بہ انداز کی مدافعتی غزلیں لکھتی رہی ہیں جن میں سے بعض قابلِ توجہ ہیں۔

مستند مشہور اشعاران شاعرات کے ہیں جن کے ناموں سے لوگ واقف نہیں۔ مولانا عبدالباقی آسی جو میرے ذخیرہ کتب میں موجود ہے "تذکرۃ الخواتین" مطبع نوکلشور کھنڈ سے شائع ہوا تھا اس میں ۱۹۲۷ء تک کی دستو اُردو اور بانوے فارسی شاعرات کے کلام کے نمونے شامل ہیں۔ ان دستو اُردو شاعرات میں چھپاسی طوائف تھیں۔ عہدِ رفتہ کی خواتین کے حالات مولانا آسی نے چند قدیم تذکروں میں سے اخذ کیے ہیں لیکن وہ زیادہ تر ناکافی ہیں مثلاً جینا بیگم کے متعلق لکھا ہے کہ وہ جہاندار شاہ بہادر و سعید بادشاہ دہلی کی خاص محل تھیں اور مصنف چون آنداز کا بیان ہے کہ مرزا رفیع سودا کی شاگرد تھیں۔ جہاندار شاہ کون سے بادشاہ کے وسیعہ تھے؟ ایک جہاندار شاہ دہلی کے تحت پر سال بھر کے لئے بیٹھے۔ اور ۱۷۱۳ء میں مارے۔ اگر جینا بیگم ان کی خاص محل تھیں تو مرزا رفیع سودا کی شاگرد نہیں ہو سکتی کیوں کہ ۱۷۰۵ء میں سو جا پیدا ہوئے۔

جناب کالیڈاس گیتار متا فرماتے ہیں: جینا بیگم کے شوہر جہاندار شاہ اور مغل بادشاہ جہاندار شاہ (دعوزل ۱۷۱۷ء) دو الگ شخصیتیں تھیں۔ شہزادہ جہاندار شاہ محمد شاہ رنگیلے کے پوتے اور احمد شاہ دہلی بادشاہ ۱۷۰۷ء سے ۱۷۲۰ء کے بیٹے تھے۔ مرزا جواں بخت بہادر کہلاتے تھے اور خود بھی شاعر تھے۔ سودا نے تقریباً ۱۷۰۵ء میں دہلی چھوڑی اس طرح وہ جینا بیگم کے اُستاد ہو سکتے ہیں مگر پہلے تذکروں میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ صرف مامور خاں اور مجیب آنداز میں اس کا ذکر ہے جو بعد کی کتابیں ہیں۔ مولانا آسی نے اپنی کتاب میں چند اور متفاد الگ الگ شاعرات بتائے ہیں۔ حالانکہ یہ تعابانی چنداں اور دہلی کی محل تھیں شاعر کا پورا نام تھا۔ وہ صاحب چند دلال شاماں لکھنؤ میں ملازم اور شیر نمد خاں ایماں کی شاگرد تھیں ۱۷۱۵ء میں راجہ چند دلال عہدہ پیش کاریِ ظفرت آصفیہ بہت تازہ ہوئے۔ یہی چندا کے عروج کا زمانہ تھا۔

ایک اور قابل توجہ گروہ انگریز ادوارمینی خواتین کا ہے۔ مولانا آسی کے تذکرے میں ایک بسم اللہ کے کا ذکر ہے جسکی مال "ولایت زا" تھیں اور وہ خود منشی العالم اللہ خاں یقینی، شاکر دوزبان جہاں منظر سے اصلاح لیتی تھیں لیکن بنظر ایگلوانڈین خواتین کا تذکرہ رام بابو سکین کی کتاب میں موجود ہے۔ ان خواتین کی مائیں یا باپ انگریز تھے اور ان کی انگریزوں سے شادیاں ہوئی تھیں۔ مثال کے طور پر اگر کسی ایگلوانڈین جمعیت جو ایک انگریز فوجی پھر آرمی کی بیوی تھیں اور غزلوں کے علاوہ ٹکری مادے ہولیاں وغیرہ بھی تصنیف کرتی تھیں۔ اس فلورامری سارکس کی طرح ان کا ذکر مولانا آسی نے بھی کیا ہے۔ یہ اردو داں انگریز، یوریشین اور ایگلوانڈین سماج ایسٹ انڈیا کمپنی کے "بابوں" کے دہلی پیدا ہوا تھا۔ انگریز پلانٹرز اور فوجی سرداروں کے زمانے میں پردان چڑھا اور اوائل انیسویں صدی تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔

ارمینی سوداگر سترہویں صدی سے ڈھاکہ کلکتہ مدراس میں آباد تھے۔ یہ ایک تعلیم یافتہ ذہین ادیبان قوم تھے۔ اور اگر آپ ارمینی کے ساتھ ساتھ یہودی بھی ہوں تو سونے پر سہاگہ سمجھئے۔ اپنے زمانے کی نامور گانے والیاں ملکہ جان، ہفت زبان گوہر جان، سیرو اور صالحہ وغیرہ کلکتہ کی ارمینی یہودی تھیں۔ اور ایگلوانڈین شاعرات کی طرح ایک رچی ہوئی اردو تہذیب کی پروردہ۔ میرے پاس گوہر کی ایک نایاب تصویر موجود ہے جو غجے انگلستان سے ایک سردار صاحب نے بھیجی تھی جو ہندوستانی سلاسل کیل موسیقی پر کتاب لکھ رہے تھے۔ وہ تصویر غزل بزم میں شائع کی جا رہی ہے۔ بیویں صدی میں ز۔ خ۔ شس جیسی غیر معمولی شاعرہ کے علاوہ بلقیس جمال بریلوی، رابعہ بیہاں، آمنہ محبت، کنیز فاطمہ حسیا، صفیہ شمیم طبع آبادی اور درجنوں شاعرات پیدا ہوئیں۔

آج کی اردو شاعری ان خواتین کے دور سے بہت آگے نکل آئی ہے اور شغفین فاطمہ شعری، ساجدہ ذراہو زبیری، کشور، سہید فیروز، یازہرنگاہ، آداجی پڑوین، شاکر اور عزیز بانو دوست ایک مختلف ذہنی کائنات سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس وقت ہندو پاکستان میں جتنی خواتین شعر کہ رہی ہیں ان سب کا کلام دستیاب ہونا ممکن نہیں اور انتخاب کسی طرح مکمل نہیں کیا جاسکتا مگر کم از کم ہر دور کی نمائندہ شاعرات کے چند منتخب اشعار ان ادراقی میں جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حرۃ العین صد

پردہ نشین بیگمات (اٹھارہویں - انیسویں صدی)

جنیا بیگم

بنتِ بایر مرزا - جہاں دارشاہ بہادر ولیعہد امجد شاہ بادشاہِ دہلی
(۱۷۵۵ء - ۱۷۸۱ء) کی خاص محلِ اور مرزا رفیع سودا کی شاگرد تھیں۔

دُڈ بائی آنکھ آنسو تھم رہے
کارسہ نرگس میں جوں شبنم رہے

بسم اللہ بیگم دہلوی

ان کی والدہ ولایت زادتھیں۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئیں منشی انعام اللہ
خان یقینی شاگرد مرزا جانِ جاناں متلبر (۱۶۹۹ - ۱۷۷۱ء) سے
اصلاح لیتی تھیں۔

تیری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے
گمے مضطر ہے دل گلے طپاں ہے

نہ کیجئے ناز حسنِ عارضی پر
نہ سمجھو یہ بہار بے خزاں ہے

گناہِ گیمِ شون

اہلیہ نواب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر نظام وزیر عالمگیر ثانی
(دوسرا اٹھارویں صدی) میر تقی الدین مرتضیٰ سے اصلاح سخن لیتی تھیں
اور اکثر غزلیں فی البدیہہ کہتی تھیں۔

شب کو میاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک
جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو پٹک پٹک
میری بھی مشتِ خاک کا کچھ پایہ ہے ضرور
اے جامہ زیب بانیِ دامن جھٹک جھٹک

ابر چھایا ہے مینجہ ہر ستارے، جلد آجاکہ جی ترستا ہے

جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کسی کی، اُس طرح نہ لگیہ میرے اللہ کسی کی

پارسا

اپنے وقت کے مشہور شاعر (اور غالباً نواب آصف الدولہ
کے عزیز) نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس کی بیٹی تھیں۔

تن صورتِ حباب بنا اور بگڑ گیا
یہ قصرِ لا جواب بنا اور بگڑ گیا
چلتا نہیں ہے ابلقِ ایامِ ایک چال
اکثر یہ بدر کا ب بنا اور بگڑ گیا

دلہن بیگم

نواب انتظام الدولہ کی حبیبہ اور نواب آصف الدولہ بہادر
مکمران اودھ کی ایک بیگم کا تخلص تھا۔

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا پڑ تری کی راہ سے جاتے تھے قافلہ دل کا

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہا رہے تھے یہ پڑ شال لالہ کے دلِ داعی دار تھے ہیں

ایسے کم ظرف نہیں ہیں جو بہکتے جائیں پڑ گل کے مانند ہر جائیں بہکتے جائیں

مت کرو فکر عمارت کی کوئی زیرِ فلک پڑ خانہ دل جو گرا ہوا ہے آباد کرو

دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کئی پڑ عمر کٹنے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کٹی

نواب زیب حور بیگم

بیگم ازبکستان جاں عالم واجد علی شاہ۔

ممکن نہیں جو کوچہ جاناں میں رہ سکے
میرے عیار سے ہے صبا کو عیار کیا
گیسو کی آرزو کبھی عارض کا اشتیاق
دیکھیں دکھائے گردشِ لبیل و نہار کیا

یا سمن

سید انشاء اللہ خاں انشاء کی جواں مرگ کینز مہیلی کا تخلص تھا۔

یاد آیا مجھے گھسہ دیکھ کے دشتِ پادشہ کو دیکھ کے گھسہ یاد آیا

سُرا کھلوا یا خوشی نے مجھے پُر جب وہ منظور نظر یاد آیا

نواب عشرت محل عشرت

حرم عالیہ واجد علی شاہ مرحوم شاہ اودھ بادشاہ کے ساتھ کلکتہ جلاوطن ہوئی تھیں۔

گرمی عشق مانع نشوونما ہوئی پُر میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا

نواب صدر محل صدر

آخری فرما روائے اودھ واجد علی شاہ آخر کی ایک بیگم اور صاحبِ دلوں شاعرہ تھیں۔

میں نے بلائیں لینے کو ہاتھ بڑھائے جب دھڑ مٹہ کو پھر لے کے یار نے مجھے کہا الگ الگ

شمع جلانے آئے ہیں آج وہ میری قبر پر پڑ چلیو خدا کے واسطے باد صبا الگ الگ
 خاک بوزندگی بھلا تیرے مرضِ عشق کی پڑ میں ہوں دوا سے دور درجہ سے دوا الگ الگ
 بحر میں خوب خاک اڑی اُنکو ہوا نہ کچھ اثر پڑنا لے گئے الگ الگ آہ رسا الگ الگ
 حسرت و اندوہ سے وصلِ درد و مصیبتِ قراق پڑ سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مڑا الگ الگ
 صد روہ کم نصیب ہیں بحر میں گراٹھاؤں کا تھ پڑ یاب قبول سے رہے میری دعا الگ الگ

شمس النساء بیگم شرم

بنتِ حکیم قمر الدین خاں والد خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ میں رہتی تھیں۔

پہلے ثابت کریں اس حشر کی تفصیر میں دو پڑ کیوں مرے پاؤں میں پہنتے ہیں زنجیریں دو
 کہا قاصد نے کرایا ہوں میں پنیاں مِصال پڑ آج غلعت مجھے پہناؤ کہ جاگیریں دو
 یا یہاں سے بلائیں اسے یا خط ہی لکھیں پڑ شرم کیا خوب یہ سوچیں ہیں تدبیریں دو

نواب اختر محل اختر

خاندانِ تیموریہ سے تعلق رکھتی ہیں ادا خرا غیسویں صدی تک زندہ تھیں۔

لکھ کر جو میرا نام زمیں پر مٹا دیا پڑ اُن کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
 اک آہ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا پڑ لو آج ہم نے اُس کا بھی جھگڑا مٹا دیا

آستال پر تیرے پیشانی کو گھستے پڑ سر ہی غائب ہوا جس میں کہ تر اسودا تھا

خط لیکے نامہ بر سے جو ٹکڑے اڑیئے، پُر غیروں نے آج اُن تئیں کچھ پڑھا دیا
تفسیر یار کی نہ قصورِ عدسے کچھ، پُر اخترِ جامے دل ہی نے ہم کو جلا دیا

ہر مائی نہ نواب شاہجہاں بیگم شیریں

(فرماں روا نے ریاست بھوپال)

فارسی میں شاہجہاں قلعہ قرانی تھیں۔ پہلا اُردو دیوان آج سے ایک سو
چھ سال قبل مکتبہ نظامی کانپور سے شائع ہوا تھا۔

کافر کیا بھکوتری اس نلفنہ کافر؛ اس لام نے کھویا تیرے اسلام ہارا

شیشہ خانہ میں آئینہ غدار آئے نظر؛ چشمِ شتان کو تیرت کی بہار آئے نظر
نیند میں زلف تیری دکھیں زہے میرے نصیب؛ گنجِ تعبیر سے گرواب میں مار آئے نظر

ضیائی بیگم ضیا

لکھنؤ کے مشہور طبیب حکیم انور علی صاحب کی اہلیہ تھیں۔

میں ہوں وہ ننگِ خلق کہتی ہے مجھ کو خاک
اس کو بنا کے کیوں میری مٹی خراب کی

گوہرِ بیگم

ایک کابلی - سالدار کی لڑکی، لڑھپا - میں رتی تھی۔

امتحانِ دفا تو ہودے گا : تم بھی ہو اور یار ہم بھی ہیں
درد کہتا ہے مجھ سے غرت ہیں : تم نہ گھبراؤ یار ہم بھی ہیں

سید النساءِ حرمیں

مولانا فضل حق خیر آبادی کی صاحبزادی ۔
حرمیں تخلیق کرتی تھیں - بڑی عالمہ اور فقیہہ تھیں - علم و فن میں
دستِ نگاہ رکھتی تھیں - فنِ شعور عروض پر گہرا عبور تھا - اپنے
بیٹے مفسرِ خیر آبادی کے کلام پر اصلاح دیا کرتی تھیں چنانچہ
ان کی رہنمائی میں گیارہ برس کی عمر میں ہی مفسرِ خیر آبادی نے
ایک غزل کہی تھی جس کا مطلع درج ذیل ہے ۔
ڈھونڈتے ہم کیوں درد اور دل : تم اگر ہوئے بجائے درد و دل

نمونہ کلامِ حرمیں :-

دردِ دل، دردِ جگر، کاوشِ دل، کاوشِ جاں
اتنے آزار ہیں اور ایک کلیجہ میرا

خانہ یار کا کیا تم کو بیتہ بتلاؤں
جیسا مشتاق ہو، نزدیک بھی ہو دور بھی ہو

اریابِ نشاط (اٹھارہویں، انیسویں اور اٹھارہویں صدی)

زینتِ جانِ دہلوی

نازکِ تخلصِ رقی تھیں۔ زمانہ غالباً اٹھارہویں صدی۔

موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے
 بد وہ دم دگمال سے بھی حقیقت میں پر ہے
 ہے نالہ دزاری کا مرے شور فلک تک
 یہ پردہ بُت مغرور کوئی کان دھرے ہے
 غش میں مجھے کل دیکھ کے وہ ڈر کے یہ بولا
 بس ہوش میں آ، کیوں مجھے بدنام کرے ہے

مہلقا بانی چترا

دکن کی مشہور طوائف اور ریختہ کی سب سے پہلی صاحبِ دیوان شاعرہ۔ دولت و عظمت، عزت
 و رفعت میں اپنے ہم عصر رُوسا سے بڑھی ہوئی تھی۔ پانچ سو سپاہی اور برقعدار اس کی دیوڑھی پرستند
 سب سے تھے۔ فنونِ موسیقی شہسواری اور تیراندازی میں نظیر نہ رکھتی تھی۔ درخش کر تھی اور پہلوانی کا دم
 بھرتی تھی۔ شولے وقت اس کی مدح و ثنا کرتے تھے۔ ۱۸۹۹ء میں چترانے اپنا دیوان جزل
 میلکم کو پیش کیا تھا۔

اخلاق سے تو اپنے واقفِ جہان ہے گا
 پر آپ کو غلط کچھ اب تک گمان ہے گا

مہرجانِ حشمت

پہاڑ گنج دہلی کی طوائف - غدر سے پہلے زندہ تھیں -

لامکاں تک جا چکی ہے یارِ با آوِ رَسا
بھانڈنا مشکل نہیں کچھ آپ کی دیوار کا

نزاکت

نارِ نول کی طوائف جو دلی میں رہتی تھی - نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اس
کے قدرداں تھے -

بکہ رہتا ہے یار آنکھوں میں ؛ ہے نظر بے قرار آنکھوں میں
مغفل گلِ رُخاں میں وہ گلُ رو ؛ لے گیا دل ہزار آنکھوں میں
سُرمہ خاکِ پامنائیت ہو ؛ آگیا ہے عبا آنکھوں میں

حسین باندیِ شباب

بنارس کی مُغنیہ تھیں -

قسمت بد دیکھئے پوچھا جو اس نے مالِ دل
باندھ کے ہاتھوں کو میں نے کہہ دیا کچھ بھی نہیں

مینگن جان اچیل

اپنے زمانے کی مشہور محائیکہ

آپ سے بات بھی کرے کوئی ؟ یہ بھلا کیا مجال ہے صاحب
جان کوئی خوشی سے دیتا ہے پوچھا نہ زالا سوال ہے صاحب
خاک سے گل اٹھائیے اُس کو پوچھو دل مرا پا ئمال ہے صاحب

کمن طوائف

ہجرت پس کے بازار کی ایک جنگیٹرن - ریختی سے انداز میں شعر کہتی تھی -

آہ میں ہوتی اگر حضرت شہیر کے ساتھ
مارتی شہر موئے کو کسی تدبیر کے ساتھ

حسینی جان محمور

بنارس کی مشہور طوائف اور مقبول شاعرہ -

کہا یہ دیکھنا غمازے کو یا رنے کا نہ دھا پو سفر ہے دور کا یا ر۔ قدم بڑھائے ہوئے
قرار و مبر و حواس دل و جگر چھوٹے پو تمہارے عشق میں اپنے جوتھے پرانے ہوئے
شہید ہم ہیں ہمیں احتیاج غل نہیں پو کسی کی تیغ کے پانی سے ہیں نہائے ہوئے

مُشتَری

لکھنؤ کی مشہور و معروف صاحبِ دلیان شاعرہ اور مغنیہ اصل وطن
نیر آباد ضلع ستیا پور۔ چوک لکھنؤ میں رہتی تھی۔

غفلت میں ہم ان کو دیکھتے ہیں؛ ہے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے
باتیں تو وہ کرتے ہیں خوشی کی؛ چہرے سے عیاں ملال بھی ہے

اُمراؤ جان زہرہ

چوک لکھنؤ کی مغنیہ۔ کلام اکثر ادوہ اخبار میں چھپتا تھا۔

حیا سے نہیں وہ جو آنے کے قابل؛ تو ہم خوف سے کب ہی جانے کے قابل
کرد خون سے میرے تم ہاتھ رنگیں؛ یہ ہندی ہے صاحب لگانے کے قابل
مفصل کہوں ماجرا عا سِدوں کا؛ جو ہوں جمع سارے زمانے کے قابل

تو نے ہر ایک کی سنیں باتیں؛ میرا مطلب بھی کچھ بھلا سمجھا
میں نے واللہ دی دعا تجھ کو؛ تو خدا جانے دل میں کیا سمجھا
بدگماں تجھ سے یار ہے زہرہ؛ شکر کو تیرے وہ گلا سمجھا

کتابِ رودر قیامت میں زبانِ اپنی میں کھولوں
بجڑی ہوئی باتوں کو بنا؛ انہیں جانا

مثنیٰ زہرہ

کشمیری طوائف - کلکتہ میں رہتی تھی - مولوی عبدالغفور نساج کی شاگرد

دردِ غم فراق سے شب کو بھٹی جو بے کالی ہو،
دل کی کشش کشاں کشاں اس کی گلی پٹی علی

ہجر میں تیرے تکلیدن وقف الم ہے بیانِ وطن ہو،
بسترِ خار سے فزونِ حقد کو بے غرض شہرِ منہ

گنا جان ہتر

در بھنگے کی طوائف -

کیوں نہ چریخِ پیر کو کہنے ہے دیوانہ حلاج ہو،
ہائے یہ پیرانہ سالی اور طفلانہ مزاج
اک شمارِ رحمت اپنے واسطے کافی ہے شیخ ہو،
کیجئے اتنا نہ لیکر سجدہ صد دا نہ مزاج

پکھراج بیگم

ایک باکمال مغنیہ - اگر وہ مولد اور اٹا دہ مسکن تھا -

دنیا میں مثلِ خواب ہماری حیات ہے جو کیوں کر ذوالِ یار نہ پیشِ نظر رہے
تاریکیِ عمل سے کیا گور میں مقام ہو، منزل میں شب ہو تو سر میں اتر رہے
پکھراج بعدِ مرگ بھی غم ساتھ لے چلو، ہو بنو ہے پاس اسے بڑا زور سفر رہے

ارمنی اور اینگلوانڈ میں خواتین (انیسویں اور اٹھارہویں صدی) بی سیرا پری (میں بیچن)

پچھلے صدی میں کلکتہ کی ایک ہندی طوائف تھی۔ انگریزی، اردو اور فارسی کا
جاتی تھی۔

آنکھیں ملا کر تنہائی کی نہ اُسے لگے، اُسے محض یہ قتل کے تھی ہیں صاف سے غرض
بے جا اور تو اُسے ہو گلوں کی قدر بڑھیم ہیں پری رکھیں گے پری زاد سے غرض

آنکھیں مشتاق نگارہ دیکھنے سے تڑکیں پاؤں نے دیکھا بھی نہیں ہے تجھ کو اے دل کیا ہوا
سُن کے میرا غصہ و غم نہیں کے کہتا ہر دو شمع ہے ہم نہ تجھے کچھ اس قصہ کا حاصل کیا ہوا

بی صالحہ معشوق

ساکنہ کلکتہ۔ بی سیرا پری کی چھوٹی بہن۔

جو کچھ تم سے کر دتم اس سے جاننا نہ مزاج بڑھیم فقروں سے کہیں زیادہ ہے شام بہ مزاج
حضرت نام سے سیدیا بات بھی کرتا نہیں بڑا ہے پری کرتا ہے کتنا تیرا دلوانہ مزاج

بھر میں پہلو کو خالی دیکھ کر حیران ہے
بوجھتا ہے جان سے میرا جگر دل کیا ہوا

ملکہ جانِ ملکہ

ملکت کی مشہور و معروف اور مخارقاتہ مہنہ اور شاعرہ دیوان "مخزنِ اُلفتِ ملکہ" ۱۸۸۰ء کے لگ بھگ ملکت سے شائع ہوا۔ اس میں ۶۰ غزلوں کے علاوہ اس شاعرہ کی کمپوز کی ہوئی ٹھہریاں، ہولیاں اور وارے شامل تھے۔ ان کے علاوہ ملکہ کی شان میں بہت لوگوں نے قصیدے لکھے۔ ————— ٹیپو سلطان کے گھرانے کے ایک صاحبزادے پرنس محمد ابراہیم شاہ دقیم ملکت نے بھی ملکہ جان کی مدح سرائی کی۔ وہ قصیدہ بھی اس دیوان میں موجود تھا۔ ملکہ کے استاد حکیم تپو صاحب لال دشاگرہ دہلی نے تاریخ بھی۔ ہوا جو طبع یہ دیوان ہم صاحب کا، کہا لال کے دل نے شکستہ ہوئے کمال دلوں پہ وجد کی حالت ہوئی کیوں طاری، کمالِ نغمہ ملکہ ہے اس کے طبع کا سال

ملکہ جان کی کبھی ہوئی تاریخ کے دد اشعار :
میں نے استاد سے اجازت لی، حکم نافذ ہوا کہ ہاں کہیے
اس کی تاریخ ہے قیامت کی، سخنِ فتنہ جہاں کہیے

نمونہ کلام :-

آپ ہی آپ یوں جو روتی ہو، ملکہ سچ کہو کیا یاد آیا

دیکھا جو شوخ نے ملکہ کا بندھا ہے رنگ، محفل میں چین لی غزل اُسے بھلے ہاتھ

جب اُن سے یہ کہتا ہوں مری جان نہیں ملتے
کس ناز سے یہ کہتے ہیں ہاں ہاں نہیں ملتے

گوہر جان گوہر

ملکہ جان کی بیٹی اور کلکتہ کی مشہور و معروف ہفت تریان مضمین اور
شاعرہ تھیں۔ ماں کے دیوان میں ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں
موجود ہے، کی تاریخ کے چند اشعار۔

کہہ کے ملک نے جو چھپوایا یہ دلچپ کلام؛ لبِ حاسد پہ بھی ہے سوزِ ترنم لاریب
فکرِ تاریخ کی جب ہوسکے گی گوہر؛ رنگ لائے گی بہت موجِ تنم لاریب

بادشاہ بیگم نفی (مس بلیک)

ان کے، ان کے شریک انگریز تھے۔ والدہ ہندوستانی، جن کا نام
چھوٹی بیگم تھا۔ مس بلیک فارسی اور انگریزی میں روانی سے لکھتی تھیں۔
پختہ گوش غرہ تھیں اور دوسروں کے کلام پر اصلاح بھی دیا کرتی تھیں۔

خود شوقِ اسیری سے بچنے دام میں قیاد؛ شرمندہ ترے ایک بھی طے کے نہیں ہیں

مس ڈیئر

کانپور کی ایک ایسٹوائٹین شاعرہ تھیں۔

میری آنکھوں کے راستے سے دل میں وہ لاکھیں شریک یہ ہے نقشِ قدم انکے نہیں ہیں پتلیاں سیری!

ایلن کرٹینا کارڈنر عرفہ رقیہ سلطانہ بیگم

آگرے کی مشہور اردو والی ایگلوانڈ میں کارڈنر نے تعلیق کرتی تھیں
اور ڈینیل ساکرٹیز کارڈنر شکی ہیں تھیں۔ ان کے پردادا جیمز کارڈنر اور
چاڑی شہزادی فرجہ بہشت شاہ عالم کے فرزند شہزادہ سلیمان کوکی متنبہ بیٹی
تھیں۔ کارڈنر خاندان نے متعدد شاعر پیدا کیے جن میں شکر، پادری، بارکل
میو کارڈنر، قمبر، ایوٹ کارڈنر، ازبک، پیرک کارڈنر، شوق، ولیم کارڈنر اور سیس
این این فیکس کارڈنر نکلے ہوئے قابل ذکر تھے۔

غزل ایلن کارڈنر پر فرح سلیمان کارڈنر

خودی نے مجھ پہ کیا ہے ستم خدا کی قسم
جو بخودی ہو تو پھر کس کا غم خدا کی قسم
یہ غیب غیب ہے کہتے ہیں لوگ جس کو شہو
شہو ہی ہے عدم کا عدم خدا کی قسم
جو ہونے کا ہے نہ ہونا دی تو ہے عقبی
ہونے کا ہے ہونا عدم خدا کی قسم

اینی بلاکیر ملکہ

سر بلاکیر سپرنٹنڈنٹ پولیس کلکتہ کی لڑکی نسلا خالص انگریز اہلکار
میں پیدا ہوئی۔ بہت حسین تھیں۔ ستارچی بھائی تھیں۔ سدا ہونگیں۔

ہو گئی نیند بھی ہمسایہ کی تا صبح حرام ؛ میں نے نالہ جو کسی مات سر شام کیا

عصر جدید

ز۔خ۔ش

زابدہ خاتون شیردانیہ بنت سر محمد بل اللہ خاں شیردانی
 رئیسِ عسکرم پور ضلع علیگڑھ ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئیں۔ شدید پردے
 کی پابندی کی وجہ سے اپنا اصل نام ظاہر نہ ہونے دیا۔ وہ ایک
 حیرت انگیز سیاسی شعور کی مالک تھیں اور اپنے عہد کی عالمی سیاست
 کے متعلق نہایت بلند پایہ نظمیں کہتی تھیں۔ ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔ ان
 کا مجموعہ کلام ”فردوسِ تغزل“ ۱۹۴۱ء میں دارالاشاعت پنجاب نے شائع
 کیا۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز سے عیس سال قبل انہوں نے مندرجہ ذیل
 غزل کہی تھی۔

کارخانے میں جو بارود کے بم آکے پھٹا، جل گیا پسیر بے جرم و خطائے مزدور
 غلہ ڈھوتے سے پیسے میں ہوائے سوار ہو، جب ہو اک پارہ نان روزہ کشائے مزدور
 کلہ برف و سمبر میں ہے سر کے اوپر، فرشِ آتش ہے مٹی میں تر پائے مزدور
 خراگہ بھی ہے وہی، مطلع و منزل بھی وہی، دیکھنا کلیہ محروم ضیا — — — مزدور
 طفل کی فکر شکم، زن کا غم عسریانی، شبِ تاریک میں ہیں خوابِ رُباے مزدور
 قرض خواہو! درِ محروم کا پیچھا چھوڑو، وارثِ بے درجی ہیں درثائے مزدور
 شاید اے مالکِ سرمایہ نہیں تجھ کو خبر، ناظر و قادر و عادل ہے خدائے مزدور
 سخت حیرت ہے مہرِ خور میں صبح و سالم، روزِ گود بکھتے ہیں صبح و سائے مزدور
 قُربِ شہ کا سر ہم چشم کو ہے گر سودا
 دلِ نزہت کو بھی ہے خورِ دلائے مزدور

بانو طاہرہ سعید

ایرانی نژاد خاتون ہیں جو اپنے شوہر ریگیڈر سعید کے ساتھ حیدر آباد
میں رہتی ہیں۔ اُردو، فارسی اور انگریزی میں شوکتی ہیں۔ طہران ریڈیو
کے شعبہ اُردو میں کام کر چکی ہیں۔ آندھرا پردیش سائنس اکیڈمی کی ممبر ہیں۔

نہ جانے آج کیوں ان کے لبوں پر میرا نام آیا
یہ کیا انقلاب آیا، سلام آیا، پیغام آیا

پھول، شبنم، کہکشاں، ہفتاب کیا عنوان ہیں کم
بد مذاقی ہے اگر تلوار کی باتیں کریں

صاحبزادی عشرت جہاں عشرت

زمین و آسمان قائم والی رزم پور کی پڑھتی ہیں۔ نواب سعادت علی خاں
دلیسی، ضلع بیڑیوں کی بیٹی ام ایاز پیر مہائی کی اہلیہ۔ ممبئی میں رہتی ہیں۔ ان
کی چند غزلیں ایچ۔ ایم۔ جی نے نخلو کارِ طالعہ محمود اور میکش کی آواز
میں ریکارڈ کی ہیں۔

بڑی اُمید سے ہم نے سہائی بزمِ طرب، بے شعور غم تو ملا پر مسکون جاں نہ ملا
خیال کوئی نہ آیا ترے خیال کے بعد بے جہاں کوئی نہ دیکھا ترے جہاں کے بعد
زندگی بھر زحمت میں کبھی جیت سکے بڑے دل کی دنیا کے یہ ارمان کسے مٹیں کر دے

عشر: ہلالِ حکیم کی مجلس۔
پندرہ: رکن۔ پندرہویں چوتھ اور اسی شاعر
ہیں رکن، ان میں نہیں جیسو اما۔

ان کے لیے کس بھی دہیار ہو دو سین امل تکرار نظر آتے ہیں

جو باطن کو عیاں کر دے تو قاسم پر کونہاں کر دے
اگر منصور بن ہاؤں تو سب حالت بیاں کر دے

دہلی کی ایک مقبول شاعرہ ہیں خاتہ فرنگ، ایران میں کام کرتی ہیں۔
مجموعہ کلام "عزت" یادوں کے لئے "شائے مہچکایہ" ہے۔

سُرخِ دلِ نازِ بزمِ نہیں ہرے پائیں : خواب، بنے نہیں یا تاکہ بھر جاتا ہے

آدا جعفری

عزیزِ جہاں آدا جعفری بدایونی پاکستان کے سولہویں افسر کی اہلیہ ہیں
عرصے سے لکھ رہی ہیں۔ ”میں ساڑھونڈتی رہی“۔ ”شہرِ درو“۔ ”غزائے تم
تو واقع ہو“۔ تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

دیکھو تو ہر جہیں پہ ہے اک آشناسی لو
سوچو تو آس پاس کوئی رازداں نہیں

کتنی دیران گزر گاہوں سے ۔۔۔ سلسلے خواب کے ملتے ہوں گے
صبح زنداں میں بھی ہوتی ہو گی ! ۔۔۔ بھول مقتل میں بھی کھلتے ہوں گے

دیرانیاں دلوں کی بھی کچھ کم نہ تھیں آدا
کیا ڈھونڈنے گئے ہیں مسافرِ خلاؤں میں

چاروں طرفِ فکریت، بہت تیز تھی ہوا
دل میں چھپ لیے ہیں تمہارے نقوشِ پیا

یہ کیسا جبر ہے، حدِ نگاہ بھی تم ہو ۔۔۔ نظر اٹھا کے جو دیکھوں نظر نہ آؤ بھے

گئے دنوں کے حوالے سے تم کو پہچانا ۔۔۔ ہم آج خود سے ملے اور دالہانہ ملے

زہرا نگاہ

بڑی راکھی رہنے والی ہیں۔ ماحول اسی میں ہی دنیا شیل اوڈائزر
سلطان الوطنی سے شادی ہوئی کراچی اور لندن میں قیام رہتا ہے۔

تم نے بات کہہ ڈالی کوئی بھی نہ پہچانا
ہم نے بات سوچی تھی بن گئے ہیں افسانے

زنی دھر کن ہے نہ آئینہ نہ آئینک
دقت کے ساتھ یہ طوفان گئے

ہمدہ ریاض

کئی سال لندن میں رہ چکی ہیں۔ اب کراچی میں قیام پذیر ہیں۔

کیا میرا زیاں ہے، جو مقابل ترے آجائوں؟ یہ امر تو معلوم کہ تجھ سے بڑا ہے

میں بندہ دنیا چاہے کہ سیراب نہ ہو پاؤں؟ اس نے ظاہر و موجود مرا جسم دعا ہے

اے چوب خشک صواء، وہ بادِ شوق کیا تھی؟ میری طرح برہنہ جس نے تجھے بنایا

پروین شاگر

آبائی وطن بہار - ۱۹۵۲ء میں
کراچی میں پیدا ہوئیں۔ کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ سسٹیم گریڈ
کالج کراچی میں پڑھائی ہیں۔ شوہر پاکستانی فوج میں کیپٹن ہیں۔ موجودہ کام
”خوشبو“ پمپل سال شائع ہوا ہے۔

پورا دمکھ اور آدھا چاند ؛ ہجر کی شب اور ایسا چاند
دن میں دھشت بہل گئی تھی ؛ رات ہوئی اور نکلا چاند
کس مقتل سے گذرا ہوگا ؛ اتنا سہا سہا چاند
یادوں کی آباد گلی میں ؛ گھوم رہا ہے تنہا چاند
میری کروٹ پر جاگ اٹھے ؛ نیند کا کتنا کچا چاند
میرے منہ کو کس حیرت ؛ دیکھ رہا ہے بھولا چاند
اتنے گھنے بادل کے پیچھے ؛ کتنا تنہا ہوگا چاند
آنورو کے نور بنائے ؛ دل دریا، تنہا چاند
برگدنی ایک شاخ ہٹا کر ؛ جانے کس کو جھانکا چاند
ہاتھ ہٹا کر رخصت ہوگا ؛ اس کی صورت ہجر کا چاند
معدا معدا بھٹک رہا ہے ؛ اپنے عشق میں سچا چاند
رات کے شاید ایک بجے ہیں ؛ سوتا ہوگا میرا چاند

منزلِ منت

سناٹا منسا میں بہ رہا ہے پڑ دکھ اپنے ہوا سے کہہ رہا ہے
برسیہ کی ہوا میں تن شجر کا پڑ ہونے کا عذاب سہہ رہا ہے
باہر سے نیچا سفیدیاں ہیں پڑ اندر سے مکان ڈھ رہا ہے

جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں
بہن کو ناؤ، لہو کو چناب کر دے گا
میں سچ کہوں گی، مگر چہرہ بھی ہار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا، اور لا جواب کر دے گا

واحدہ تقسم

(الہیہ اشفاق احمد، پیدائش ۱۹۳۵ء، امراتلی)
اُردو کی نہایت مقبول افسانہ نگار ۱۹۶۶ء میں ایم اے کیا۔ شاعری
مالی میں شروع کی ہے۔ مجموعہ کلام ”صبحِ رخسار“ زیرِ طبع ہے۔

خوشبوؤں کامری دنیا میں گذر کم کم ہے پڑ زخمِ دل اور ہلک اور ہلک اور ہلک

حسنی سرور

وطنِ جنگلور۔ جنوبی ہند کی مشہور شاعرہ ہیں۔ مجموعہ کلام شائع
ہو چکا ہے۔

جیراں ہوں تجھے دیکھ کے تو ہے کہ یہ میں ہوں پڑ یہ کس نے مرے ہاتھوں میں آئینہ دیا ہے

ساجدہ زیدی

مسلم یونیورسٹی ملنگڈھ میں پروفیسر ہیں۔ زیادہ تر نظمیں ہستی
ہیں مجموعہ مَکلام شائع ہو چکا ہے۔

یہ دل محرائے اعظم اور تقدیرِ بڑا سے اک بوند سے بہلا رہا ہے

کسی بے نام افسانے کی مہمیدؔ غبارِ وقت میں بکھری ہوئی ہے

کنیزِ سکینہ

پشاور کے ایک تاجر غلام سرور خاں صاحب کی سب سے بڑی بیٹی۔ دیپ کمار
دیوسف خاں کی بہن۔ پشاور میں پیدا ہوئیں۔ والدین کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد
اپنے چچ بھائیوں اور چچ بھنوں کی سرپرست بنی رہیں۔ تھیرانہ طبیعت پائی تھی۔ ان کا اردو
اور فارسی کلام ردِ حایت اور تقویٰ کے مضامین پر مشتمل ہے۔ ۲۸ اپریل ۱۹۷۱ء کو وفا پائی۔
اندا زِ خرام یار تھا یا نکہتِ گل کا کارواںؔ کہ گلستان میں عجب رنگِ دل آرائی ہے

پوچھتے کیا ہو داغِ دل کیا کوئی چاروساز ہوؔ تم تو ہمارے مال سے آج بھی بے نیاز ہو

تو اپنے حُسن کے صدقے وہ جامِ دیدِ تو بخشؔ متاعِ زلیاتِ فراواں ترے منشا کردوں

دورِ آلام کی شوریدہ سری مست پوچھؔ میں نے خود کردہ گناہوں کی سزا پائی ہے

یہ اضطرابِ جنوں ہے کہ پھر وہ بل جائےؔ جو رازِ دید تھا پنہاں ترے تارِ کردوں

عزیز بنوفا

شہسور ری شاعر خواجہ عزیز الدین عزیز ۱۸۳۳ء میں کشمیر سے
لکھنؤ آئے تھے۔ دقاویہ لکھنؤ کی پڑھتی ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں
لکھنؤ یونیورسٹی سے انگریزی ایم اے کیا۔ لکھنؤ کے
ایک گزٹ مالک میں پڑھاتی رہی ہیں۔ مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں
کروایا۔

تھکنے سے چڑھوں لیکن دیاں دیاں میں پڑتی سحر کے چراغوں کا کارواں ہوں میں
ہوا میں میرے ورق کوٹ کوٹ دیتی ہیں پڑ نہ جانے کتنے زمانوں کی داستان ہوں میں
ہر ایک شہر نگاراں مجھ رہا ہے مجھے پڑ ذرا ترسیب دیکھو دھواں دھواں ہوں میں
کسی سے بھرم میں چہرہ بدل گیا ہے مرا پڑ تو سارے آئینہ خانوں سے بدگماں نہیں
میں اپنی گونج میں کھویا ہوا ہوں مدت سے پڑ مجھے خبر نہیں کچھ کون ہوں کہاں ہوں میں
خود اپنی دید سے محروم ہے نظر میری پڑ ازل سے صورتِ تطارہ درمیاں ہوں میں
میرا وجود عدم ماز ہے ہمیشہ سے پڑ دیاں دیاں بھی نہیں ہوں جہاں جہاں میں

مجھے تلاش نہ کر نیلگوں خلاؤں میں پڑ میں جو بھی ہوں تیرے احساسِ بالِ پریں ہوں
مجھے بقدرِ تجسس بھی نے ڈھونڈا ہے پڑ یہ حدِ فکرِ نظر میں ہر اک نظر میں ہوں
کہیں بکھر نہ دے مجھ کو زندگی میری پڑ میں مشتِ خاک ہوں اور دستِ بے ہنر میں ہوں
میں اپنے جسم میں رہتا ہوں اس تکلف سے پڑ کہ جیسے اور کسی دوسرے گھر میں ہوں
وہ کون تھا جو صدائیکے مجھ کو لوٹ گیا پڑ میں جس کا نقشِ قدم اب بھی اپنے در میں ہوں

ہماری بے بسی شہروں کی دیواروں پر چسپی ہے، وہ ہیں ڈھونڈے گی کل دنیا بچنے اشتہاروں میں
بہائے لے گی سڑکوں سے اک سیلاب سا ریت، وہ ہیں باقی بچے ہیں فرائی یاد کا روم میں

کیا کریں بھاگ کے ہم خود سے جدھر جاتے ہیں، ہر قدم پر کوئی آئینہ پڑا پاتے ہیں
بیٹھ رہتا ہے الگ ہٹا کے ہمارا سایہ، جب بھی لگ کے کسی دیوار سے ستلے ہیں

سنبھالا ہوش جب ہم نے تو کچھ عزیزوں نے، کئی چہرے دیئے اور ایک تپھر کی زباں ہم کو
ہم ایسے سونا ہیں لڑکے جب حالات سے پٹے، تو بڑھ کے زندگی نے پیشیں کیا کھیاں ہم کو
ہم اپنے جسم میں بکھرے ہو ہیں ریت کی صورت، سمیٹیں گی کہاں تک زندگی کی مٹھیاں ہم کو
بچھڑکے بھیڑ میں خود سے حواسوں کا یہ عالم تھا، کہ منہ کھولے ہوئے تکی رہیں پر بھیاں ہم کو

کنارہ ڈوبنے کا دیکھنے کے بعد منظر ہم، ہٹا کے شاد ہو لیتے ہیں نقشے سے سمنہ ہم
بظاہر شور جب اٹھتا ہے سڑکوں کا اٹھا ہوا، مگر چلا رہے ہوتے ہیں خود اپنے ہی اندر ہم
اندھروں نے ہمارے لیے کر دیئے اتنے، کہ پنہیں گے سویرے تک کہ ہیں اپنے برابر ہم
ہمارے اپنے ہی چہرے لگا آتے ہیں مجرم بھی، سزا مارتے رہتے ہیں خود اپنے کو پتھر ہم
بٹھا کے اپنے سائے کر سیوں پر گول کر دوں کی، کھٹک جاتے ہیں چھپکے چور دروازوں سے باہر ہم

کسی کو کیا خبر ہم اپنی پیدائش سے گونگے ہیں، ہماری زندگی کتنی ہے اور دوں کی زباں بکر

کوئی یہ سب کی سب حادثہ رٹوں کو تباہ کرے گا کہ اب کھلتے ہیں ہم اندر کی جانب کھڑکیاں بٹکر
ہیں وہ ہیں جنہوں نے رات کی ہرکل دیکھی ہے پڑا سوادِ صبح تک کھجوں پہ علقی بتیاں بٹکر
ہم اپنے آپ سے جاگے ہوئے مزدور قیدی ہیں پڑا کھڑے ہیں راستوں میں ہم جو میلوں کے نشان بٹکر

یہ آپ اپنے نقاب میں بھاگتا غصہ پڑا اسی جہوم میں دب کر کھل گئے ہیں ہم

زرد چہروں کی کتابیں ہیں کتنی مقبول پڑا ترجمے ان کے جہاں بھر کی زبانوں میں
آج سازوں سے لٹکتے ہوئے ڈرتی بوجھ پڑا کیا خبر کل دی قوموں کے ترانوں میں

مڑا کے دیکھا بھی تو ہم میل کے پتھر پڑے پڑا راہ بھولے بھی تو منزل کے نشانوں میں
جتنا ذہنوں میں اندیر ہے اب اتنا شاید پڑا صرف تاریخ کے تاریک زانوں میں

سب نے دیکھا اُسکو اردوں کی لٹکا ہوئی گدا پڑا وہ زمانے سے ملا آنکھوں کی چادر اڑھکر
راستوں کا خوف تھا اس پر ہمیشہ سوار پڑا وہ ہیشہ گھر سے لٹکلا سایہ درادڑھکر

ہم ایسے پیڑ میں جو چھاؤں بانٹ کر انجی پڑا شدید دھوپ میں خود سائے کو تہمتے ہیں

بھرا تھا اپنا ہی ہرپ خود سے مٹنے کو پڑا لگا گیا میری خلوت میں آئینے کوئی

رات آتی ہے تو رنگ آتے ہیں اندیشوں کے نچا پڑا میرے احساس کے ٹوٹے ہوئے دروازوں سے



اداء جعفرى بدايونى



پردين شاكر



ساجده زیدی



عزیز بانودقا



یہ ہندی نژاد مغنیہ اسٹیج ایکٹریں اور شاہ گوبہر جان آف کلکتہ



امراؤ جان آدا — ایک نایاب فوٹو گرافی

سیمان شکوہ گارڈز فٹا



حکیم جوزف ڈی سلوا



ایڈورڈ ہنری پامر



سپازن دیوڈ مونٹ روتر

ایڈورڈ ہنری پامر



جارج شور

مئے افرنک —

در جامِ سفالِ ہندی
(اُردو اور فارسی کے پورے میں شعراء)

مُتَبِّع — منظر حسین قیصر

اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ اردو نے صرف سلمان اور ہندو شعراء ہی کو جنم نہیں دیا ہے بلکہ اس کی کوکھ سے کئی یوروپین اور انڈو یورپین شاعر بھی پیدا ہوئے ہیں۔ ان غیر ہندوستانی شعراء کی تعداد خاصی بڑی ہے اور یہ سعادت اردو کے سوا شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان کو حاصل ہوئی ہو۔

اردو کے ان یوروپین شعراء کا ذکر اس زمانے کے کئی تذکروں میں موجود ہے لیکن اس سلسلے میں سب سے پہلے اور نسبتاً زیادہ مبسوط اور مربوط کام مولوی سرواد علی نے کیا تھا۔ انھوں نے اپنے ایک ۲۸ صفحوں کے کتابچے میں جس کا عنوان ”یوروپین شعراء نے اردو“ تھا اس قسم کے تمام شاعروں کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا لیکن اسے بہادر رام بابو سکینہ نے، جھولنے اردو کے یوروپین شعراء پر بڑی مستند و قیہ اور تفصیلی کام کیا ہے، مولوی سرواد علی کے اس کتابچے کو نہ صرف غیر مستند بلکہ غلط اور گمراہ کن بھی بتایا ہے۔

یہاں اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ رام بابو سکینہ کی مشہور کتاب ”دی یوروپین انڈو یوروپین پوٹیس آف اردو اینڈ پرتیشین“ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس میں فاضل معتمد نے بڑی ہی جانفشانی اور تحقیق کے بعد ایسے تمام شعراء کے حالات زندگی اور ان کے کلام کے نمونے یکجا کر دیئے ہیں جو ہندوستانی نہ ہونے کے اوجود اردو یا فارسی میں شاعر تھے۔ میرے خیال میں اردو میں اس موضوع پر آج تک اتنی مبسوط، میر حاصل اور قابل قدر کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے مطالعے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

رام بابو سکینہ نے اردو اور فارسی کے غیر ہندوستانی شعراء کو مندرجہ ذیل زمروں میں بانٹا ہے :-

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) اردو اور فارسی کے یوروپین شاعر | ۲) اردو اور فارسی کے آرمینی شاعر |
| ۳) اردو اور فارسی کے انڈو برٹش شاعر | ۴) اردو اور فارسی کے انڈو پرتگیزی شاعر |
| ۵) اردو اور فارسی کے انڈو فرینچ شاعر | ۶) اردو اور فارسی کے انڈو جرمن شاعر |
| ۷) اردو اور فارسی کے انڈو اٹالین شاعر | ۸) اردو اور فارسی کے انڈو یوروپین شاعر |

پہلے زمرے میں ۶ شاعر ہیں :-

کرنل جان بلی	سرجان شور — شور
جزل اسمتھ — اسمتھ	ایڈورڈ ہنری پالم
ڈاکٹر ہوتی — ہوتی	ڈیو ہرسٹ — آفتاب

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اکثر یوہدیین شہزاد نے اپنے تخلص کے طور پر 'اردو' اور 'فارسی' کے نام اپنا رکھے تھے اور کئی نے اپنے یوہدیین نام ہی سے دیئے تھے۔ ان شہزاد کے نام کے نمونے ملاحظہ کیجئے۔

جان بلی

مار ڈالے گی محبت مجھے مس طلیا کی
جان لٹے گی جلاتے ہوئے پھر عسلی کی

سرجان شور شور

شور کا کلام زمانے کے دست برد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ وہ علیا نیت کے بہت بڑے مبلغ تھے اور بعد میں لارڈ
بنادینے گئے تھے۔ اردو میں انہوں نے ایک طویل نظم لکھی تھی جس کا پہلا مصرعہ تھا
دین اسلام گھٹے دین مسیحا بڑھ جائے
تذکرہ میں ان کا صرف یہ ایک مصرعہ ملتا ہے۔ باقی نظم پتہ نہیں چھٹ کر کہاں غائب ہو گئی۔

جان اسمتہ اسمتہ

میر جزل جان اسمتہ نے ۱۸ ویں صدی کے اواخر میں فرما کر دوائے رامپور نواب احمد علی خاں کی فرمائش پر
شاعر کے لئے یہ غزل لکھی تھی:-

نہ وہ ہمدرد نہ وہ جلاسا رہا ہے : تپ دوری سے دل مل سارا رہا ہے
حزوں کی فوج کی سُن آمد آمد : خود کا پاؤں کچھ چل سارا رہا ہے
کسی عاشق کا نورہ چرخ زین ہے : جو خیمہ چرخ کا بل سارا رہا ہے
مجھے اس واسطے ہے تملانا ہٹ : کہ غم سینے میں دل مل سارا رہا ہے
غنیمت جان اسمتہ آگیا ہے : کہ دشمن اس سے اب ٹل سارا رہا ہے

ایڈورڈ ہنری یالمر

یالمر بھی اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے لیکن اُن کا اردو کلام درستیاب نہیں ہے۔ فارسی کا کلام بھی زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ سیکڑوں ہی فارسی کا یہ شعر ملے ہیں

بافر گفت کہ شائستہ صد تحسین است
بجواب غزلے حضرت سعدی غزلے

ڈاکٹر ہونی

ڈاکٹر ہونی انڈین سول سروس کے رکن تھے اور ۱۸۷۲ء میں ہندوستان آنے لگے۔ وہ اردو اور فارسی کے اسکالر اور کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ ان کے کلام کے نمونے ملاحظہ کیجئے۔

جانِ عالم ترے انداز نے مارا مجھ کو بے ترسہ زبیت نہیں اب تو گوارا مجھ کو
زلغین جھبک جھبک یہ کہتی ہیں کسی کو بھانوں ایرداس شوخ کے کرتے میں اشارہ مجھ کو
جو کو مجھ کو نہیں دشمن مگر سے جو دشمن ہے جوئی حضرت عیسیٰ کا سہارا مجھ کو

ایک اور غزل کا شعر ہے ۔

موتے کو ہیں اس شہر میں معشوق ہزاروں
بیچارہ ہونی ایک کے کس کس کی جبرے

ڈیوہر سٹاٹس

سٹاٹس بھی انڈین سول سروس کے رکن تھے۔ وہ ۱۹ویں صدی کے ادوار میں ہندوستان آئے تھے۔ اُن کی صرف دو ہی غزلیں دستیاب ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو :-

کسی کی بات دہشت میں ناگوار نہیں کسی کی بات سے ہرگز کچھ انتشار نہیں

حسنِ دیوسف کو سہرا زار ہوا کہینے ہو اپنی حالت کو سہرا سہرا زار ہوا لیکھنے

فن اور شخصیت

غزل نمبر

ان شعراء کے کلام سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں نے صرف اردو اور فارسی کی محبت میں شعر کہے ہیں۔ یہ لوگ اردو اور فارسی کے اسرار و تقنیاً ہر رنگ لیکر وہ کئی پہلو سے بھی اچھے شاعر نہیں تھے۔ ان میں اکثر کے ہاں زبان بھیاں کی غلطیاں پائی جاتی ہیں اور بیشتر تو جنس سے بھی ناواقف تھے۔ لیکن اسی مضمون میں ان شاعروں کے حسن و قبح پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ صرف یہ بتانا ہے کہ اردو کے ناول کے زمانے میں انہیں چھوڑا۔

ان یوں ہیں شعرا کے بعد اردو اور فارسی کے آرمینی شعرا کے نام آتے ہیں ان میں چار نام اہم ہیں:

سرمد

مرزا ذوالقرنین

ایرن جلیب "فرست" "ایرن"

جربانس "صائب"

مرزا ذوالقرنین

۱۸۹۲ء میں ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بھانگیر اور شاہ جہاں کا زمانہ دیکھا۔ ان کا پورا کچھورا کلام فارسی میں تھا۔ شاہ جہاں کی تخت نشینی کے موقع پر انھوں نے کچھ تقسید لکھ کر شاہ جہاں کی خدمت میں پیش کئے تھے جس کا مساد شاہ جہاں نے ۲ ہزار روپے دیا تھا۔ ذوالقرنین کا تذکرہ جہانگیر نے ہی کیا ہے۔ ذوالقرنین کا کلام اب تک دستیاب نہ ہو سکا لیکن مختلف تذکروں میں یہ حیثیت شاعر مستند شاعران کا ذکر ملتا ہے۔

سرمد

شاہ جہاں کے دور میں ہندوستان آئے تھے اور انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ یہ وہی سردہ ہیں جو صوفی مرید کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں اور جن میں اورنگ زیب نے قتل کروا دیا تھا۔ ان کی کئی صوفیانہ کرامات آج بھی مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھیں ایک ہندو لڑکے آجے چند سے شدید محبت ہو گئی تھی اور اس پر انھوں نے یہ فارسی شعر کہا تھا

تمی دامنم دریں چرخ کہیں دیر

خدا نے من آجے چند است یا غیر

اس لڑکے کی محبت سردہ پر اس قدر مادی ہو گئی تھی کہ وہ غمزن ہر کھیل میں برہنہ گھومتے تھے۔ سرد کی صوفیانہ اور معرفت سے بھری ہوئی رباعیات بہت مشہور ہیں۔ وہ مجذب ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے باکمال شاعر تھے۔ کچھ رباعیاں ملاحظہ کیجئے۔

یارب زکرم بہ بخش تقسیم مرا مقبول کن نالہ شبگیر مرا
پیری و گناہ ماجرا سیت عجب کلف تو کند چارہ تدبیر مرا

سہمہ نوز سچ خاقی یاری مطلب بُو از شاخ برہنہ سایہ داری مطلب
عزت ز تناعت است و قواری ز طبع بُو با عزت خوش باش و خواری مطلب

اب وہم و خیال و فکر دنیا بگذر بُو چوں بادِ مبارز باغ و صحرا بگذر
دیوانہ مشو برنگِ دہائے گل و مل بُو ہشیار بشو ازین مہوا ہا بہ گذر

جوانس صاحب

جوانس صاحب تخلص کرتے تھے۔ وہ میر دزبلی مہتاب کے شاگرد تھے۔ مہتاب خود آتش کے شاگرد تھے۔ مہتاب کو اردو کا نور و بینا شاعر کہا گیا ہے لیکن ان کے آئینہ ہونے کا سب سے بڑا ثبوت ان کا نام جو انس ہے۔ اُن کا دور ۱۹ ویں صدی کے آخر کا دور ہے۔ انہوں نے کئی غزلیں کہیں لیکن ان کا صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔

دیکھنا توڑ کے وحشت میں لٹکل جاؤں سکا
مجھ کو پہناتے ہو زنجیر پہ زنجیرِ عیش

ایرن جیکب فرحت و ایرن

جس طرح مرزا غالب، استاد اور غالب تخلص کرتے تھے اسی طرح ایرن جیکب بھی فرحت اور بھی ایرن تخلص کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ایرن جیکب ۱۹ ویں صدی کے آخر کے دور کے شاعر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ریاض خیال دہی کے شاگرد تھے۔ لیکن خود ریاض نے اس کی تردید کی۔ اُن کے استاد کے طور پر تہہ لکھنوی کا نام لیا جاتا ہے۔ فرحت کے کلام میں پختگی کی جھلک ہے اور انہیں زمان پر کافی قدرت معلوم ہوتی ہے۔ نو نے ملاحظہ کیجئے۔

بہارِ تمہیں پہ نہ اترائے لبسِل بُو تما شاہِ دورِ زکا ہو رہا ہے
ذرا مسکرا کر چھوڑک دو منک تم بُو کہ منہ زخم کا بے مزا ہو رہا ہے
لگی چوٹ ایرن کے دل پر یہ کیسی بُو کہ ہر وقت ذکرِ خدا ہو رہا ہے

نہ چو کی حشر میں بھی آنکھ اُن کی بُو خدا کے سامنے بھی لے لیا دل

وہ اپنے عکس سے آئینہ میاں نہیں ٹٹاتے ہیں ۔ الہی خیر کرنا دو ذوق چوٹیں ہیں مقابل کی
دعا دیکھو لہجہ تک آئی سے ہمراہ فرج کے ۔ تنائیں، مڑاویں، آرزو میں حسرتی دل کی

اُردو فارسی کے انڈو پش شاعروں میں کئی نام ہیں جن میں مندرجہ ذیل اہم اور قابل ذکر ہیں۔

۱۷، جان تھامس طوماس ۲۱، الیگزینڈر ہیڈلی آزاد

۱۸، جنرل جوزف ہنلی فنا ۲۲، کرنل رشید دل پلور

۱۹، ڈیوڈ آچرلونی ڈائس سوہر ۲۳، ایف سی کٹرل جین اسکر اسکر

۲۰، سلیمان شکوہ گارڈن فنا ۲۴، ڈینیل سقرامین تھیل کارڈن شکر

۲۱، پادشہ میو گارڈن قمبر ۲۵، رابرٹ گارڈن استی

۲۲، پیٹرک سائون گارڈن شوق ۲۶، ولیم گارڈن اورسین

۲۳، ایلی ٹیکس گارڈن ملک ۲۷، تھیو فلیس گارڈن جین

۲۴، الین کرشیا گارڈن عرف رقیہ بیگم ۲۸، جان رابرٹ جان

۲۵، کرنل پالمر پالمر ۲۹، تھامس ولیم ہیلے تھامس

۲۶، بنجامن بانشٹن نلاطون ۳۰، بنجامن ڈیوڈ مونٹ روز مضطر

۳۱، جیمز کورچن کرکران ۳۱، مرزا مظہر

۳۲، کلاڈیس برکٹر لقم ۳۲، اے ڈبلیو سینگر صاحب

۳۳، ڈاکٹر ۳۳، لڑا این ڈیسی مدنی

۳۴، ای اے جوزف کمال امیری

اُردو ادبی ناسی کے ان انڈو پش شاعروں میں الیگزینڈر ہیڈلی آزاد، جوزف ہنلی فنا، سلیمان شکوہ گارڈن فنا، شکر
حیر، استی، شوق، جان، مضطر اور مظہر کافی بڑے گوتھے۔ ان میں سے بیشتر نے اُردو ادبی ناسی کے علاوہ ہندی میں بھی طبع آزمائی کی۔ اگرچہ
ان لوگوں نے دل کھول کر شوق کہا ہے لیکن زبان ادبیان پر قدرت اور کلام میں پختگی سوائے دو ایک کے کسی کو بھی نصیب نہیں ہوئی۔ ان
شعرا کے کچھ نمونے پیش ہیں۔

جان تھامس طوماس

ٹوماس آئرلینڈ کے باشندے تھے۔ وہ غالباً ۱۷۸۰ء میں ہندستان آئے اور ۱۷۸۷ء میں بیگم مراد کے دربار میں ملا

اعلیٰ فوجی عہدے پر پہنچے لیکن سب بیگم تھے ایک ڈانسی کو اپنی عنایات کا مرکز بنایا تو طوماس نے یہ دل ہو کر ۱۷۹۱ء میں ملازمت
یورپی لیکس بیگم کے خلاف بغاوت ہوئی تو طوماس نے بیگم کی طرف سے جنگ میں حصہ لیا اور ایک بدعہ بیگم کو قتل کرنے کے متعلق نظر
ناگئے۔

طوماس بعد ازاں دلی میں آیا، ہو گئے اور انھوں نے شاہ انیسر کی شاگردی اختیار کر لی۔ مختلف تہذیبوں میں
انھیں خاں صاحب کے نام سے بھی یاد کیا گیا۔ ان کے کچھ خوبیاں خط میں ہیں۔

سودا ہے زلفِ یوسف ثانی کا اس قدر بڑا روتے ہیں ہم کھڑے سر یا زار زار زار

تقریر لکھ بمصر طوماس تو غزل پر "اے آہ کھینچ دے مہ بالاشیں پہ خطا"
پہلا مصرع بولنے کا اس تقریر کا ہے اور دوسرا طوماس کا۔ غالباً تقریر طوماس کے شاگرد تھے۔ طوماس
نے فارسی میں بھی جو لیں بھی ہیں۔

دیکھ د جان بولے تو دارم : جو شہید دلہا بروئے تو دارم

نامہ دلکش رسید بہ من : دل من بشکفت ہجو چمن

الیکزینڈر میڈرلی آزاد

الیکزینڈر میڈرلی آزاد غالب کے بھانجے اور شاگرد غالب زین العابدین خاں عارف کے شاگرد تھے۔
انھوں نے اپنے چچے ایک مکمل دیوان چھپوا ہے جس میں قصیدے، غزلیں، مثنویاں، قطعات اور تعزینیں شامل ہیں۔
آزاد کا یہ ادبی سرمایہ اس لئے بھی قابلِ تدر اور ان کی صلاحیت اور قابلیت پر صاف ہے کہ ان کا انتقال صرف ۳۱ سال کی عمر
میں ہو گیا تھا۔ وہ ریاست الوری کی فوج میں کپتان تھے۔ ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو انتقال
کر گئے۔

واعظوں سے جو سنا کرتے تھے جنت کیا : جبکہ تحقیق کیا کوچہ جاناں نکلا

مرد شامت تھی کہ زلفوں میں کسی کے پھٹاؤ : آپڑی ہیں یہ بلائیں مگر سر آپ۔۔۔ سے آپ

نہ دین تم کو میسر نہ کر ہے پیدا ۛ تم سے محتاج سے کیا پھر کوئی سائل ہوگا

وہ نہ آئے تو موت آجائے ۛ ہم کو دونوں کا اشتکارسے آج

میرے کھانے کو بھی تنہوڑا سار ہے خونِ گرگ ۛ سب کا سب تو ہی نہ اسے دیدہ خوبا رہا

جب پایا دشمنوں نے پاؤں کا میرے رخ ۛ سر کے بل پلٹا ہوں تب سے کوئے جاتاں کی نظر

پوچھنے کو بیت میرے نہ پیتے کو شراب ۛ بخت سے آزاد مجھ بھی مدینہ بن گیا
ریاست مجرمین غالباً چند اسلامی قوانین سخت سے رائج تھے۔ اس شعری اسکی طسرت اشعار ہے۔
دکائیوان ان کے انتقال کے بعد ۱۸۹۳ء میں ان کے بڑے بھائی تھامس میڈل نے اپنے ایک دوست فتح پور کے
بیت علی کی مدد سے چھپوایا۔ مندرجہ ذیل دو شعروں میں اسی قلمی نسخے میں موجود ہیں جو میڈل خانان کے قبضہ میں ہے
نہ یہ شعری اور چھپے ہوئے دیوان میں نہیں ملتے۔

اسے دیدہ درد تم اسے دیوان نہ سمجھو ۛ حالانکہ زیادہ ہے گلستاں سے بھین میں

دیوان امیروں کے ہوا کرتے ہیں پر یہ ۛ آزاد کا تکیہ ہے بسیا بان سخن میں

آزاد نے ۛ غزلیں بھی ہیں۔ بیشتر غزلیں غالب، ذوق، انشاء اور اُس زمانے کے مشہور شعرا کی زمیںوں
پر طروں میں بھی ہیں۔ آزاد اُن چند غیر ہندوستانی شعراء میں ایک ہیں جنہیں زبان و بیان پر کافی عبور حاصل ہے۔ اُن کا کلام
بہتر کوئی بھی نہ بنیو کہہ سکتا کہ یہ شاعر اُردو کے لئے اجنبی ہے یا کسی غیر زبان کا شاعر ہے۔

آزاد حکمت بھی کرتے تھے اور غریبوں کو مسرت دوائیں تقسیم کرتے تھے۔ مخالف تذکرہ دہ سے یوں لگتا ہے
کہ وہ تلاش معاش کے لئے بھی کافی پریشان رہے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ مجھ کے نقاب علی مدخال کی شان وہ قصیدہ
نہ لکھتے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

تلاشِ رزق میں یوں در بدر پھر آزاد ۛ ہزار حیف کہ تجھ سا غلامِ سداکاری

بہر حال اگر نیکو رہی آزاد اُردو کے ایک اُسے غیر ہندوستانی شاعر تھے جن پر اُردو زبان بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔

جوزف بنلی تنا

جوزف بنلی تنا نے ہی ایک دیوان چھوڑا ہے جو ان کی موت کے بعد شائع ہوا۔ فناریات اللہ کی فتح
ہی ملازم تھے۔ وہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے اور یکم نومبر ۱۸۷۱ء کو انتقال کر گئے اور اوریسی دفن ہوئے جہاں
آج بھی ان کا قبر موجود ہے۔

جوزف بنلی فنا نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ ایک بہت اچھے کاتب اور موسیقار بھی تھے۔ وہ ستار
بے صدا تھا جانتے تھے۔ انہوں نے ہندی میاں شاعری کی۔ وہ حسن پرست تھے لیکن عیاش نہیں تھے۔ شراب خوب پیتے
تھے جس کا ذکر اکثر ان کے اشعار میں ملتا ہے۔

آسا شیں جہاں کی الہی ہوں مختصر ۛ بڑھتا ہے ناز زندگی مستکار کا

چھیا ہم گر چھپنا نہ جانا ۛ مبتلا ہم نے تجھے جس جانا نہ پایا

دل میں پہناں رکھا ہوتوں کا عشق ۛ ہم نے اللہ کا بھی ڈر نہ کیا

خُلق کا نقشہ بھی آنکھوں میں نہ واعظ ہم کساؤ ۛ اپنے دل میں تو خیال رکھوئے جانناں ہی ہا

خانہ دل ہمارے میرا ترے رہنے کی جگہ ۛ اے غم یار کہیں اور نہ بہتاں ہوتا

اے فنا دیکھ کے کرتے ہیں تعجب اعلیٰ کیا ہوا تجھ کو جو بے نوشی سے انکار ہوا

ٹوٹے گی آج تو بہ ہزاروں کی دیکھنا ۛ بکھری ہے ایسی بزم میں کچھ جاننا شراب

ایک تیری نگاہ پھرتے سے ۛ رہے زمانے میں انقلاب ہیں

ہم کو دعویٰ تھا کہ کھینچیں گے تیرا نقشہ مگر ۛ ہو گئے کچھ دیکھ کر صورت تری تصویر ہے

جو جاتے ہر حضرت چلے جائیئے پڑ ہیں اب زیادہ نہ رُلو ایئے

کرنل شیدول پلو

کرنل کا صرف ایک فارسی قطع ہی دستیاب ہے جو انھوں نے یکم جون ۱۸۹۷ء کو لکھا تھا۔

باز ہوائے چمن آرزو دست یو جلوہ سرو سمنم آرزو دست
تکبوت گل را چہ کنم اے نسیم یوے ازلان پیرہنم آرزو دست

ڈیوڈ آچر لونی ڈاٹس سومبر

ڈیوڈ کا زمانہ ۱۸۰۸ء سے ۱۸۵۱ء تک کا ہے۔ خلف تذکروں میں ان کا ذکر اُردو ادبی فارسی کے ایک اسکالر اور شاعر کی حیثیت سے ملتا ہے لکھی ان کا نام دستیاب نہ ہو سکا۔

لفٹیننٹ کرنل جمیس اسکٹر، اسکٹر

اسکٹر کا دور ۱۷۷۸ء سے ۱۸۴۱ء تک کا ہے۔ اسکٹر اُردو اور فارسی کے عالم تھے۔ کئی تذکروں میں ان کے شاعر ہونے کا بھی ذکر ہے۔ وہ خصوصاً فارسی کے بڑے عالم تھے اور اسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے۔ وہ عیسائیت سے زیادہ اسلام سے متاثر تھے۔ ان کے حالات و اطوار مسلمانوں سے بہت ملتے جلتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی ۱۲ بیویاں تھیں۔ کوشش کے باوجود ان کا کلام دستیاب نہ ہو سکا لیکن یہ بات طے ہے کہ وہ اُردو ادبی فارسی میں شعر کہتے تھے۔

سلیمان شکوہ کارڈونرنا

ابتداء میں انڈین شاعر بن گئے جو فہرستہ دی گئی ہے ان میں بزرگ سے بزرگ ایک ہی خاندان کا تعلق ہے

سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں سلیمان بھنگوہ کا ڈونرنا کافی پرگرتے۔ وہ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۲ء میں فوت ہوئے۔ وہ مسلمانوں کے بیٹے تھے، ہندوستانی تہذیب کے ذریعہ تھے اور ہندوستانی پرے ہی پہنچے تھے۔ دماغیاتی فیاض تھے، ان میں وراثت میں جو جائیداد ملی تھی وہ تقریباً ساری کی ساری انہوں نے اپنے دوستوں میں بانٹ دی بہت پرگوشا اور بیکے ملاؤں اور بیکے ملاؤں، اردو نامی، ہندی، عربی، سنسکرت اور پرتگیزی کافی تھرتے تھے۔ وہ اردو فارسی بڑی روانی سے کہتے تھے۔ بہترین کاتب تھے۔ انہوں نے میراج کے دو قصے چہار درویش، "اور جبریں کی" مشنوی سحرالبیان کی پوری پوری کتابت شوقیہ کی تھی اور انہی میں رقیہ بیگم کو تحفہ پیش کی تھیں۔ نوے کلام ملاحظہ ہو:—
جبکہ ظاہر آنکھ سے پنہاں ہوا، جو نہاں تھا وہ علی الاعلان ہوا

دل زلیخا ہو گیا گلیوں کی خاک اڑا دینا کا، عشقِ لومف دیکھئے رکتے کنوئیں جھنگو ایکا

زادہ حلوہ فنا فی اللہ، مستی بے حساب میں دیکھا

ہوئے کیفیتِ باد سے نہ جب تک غم و زار، خشک تری ہم سے ہو تقریرِ عبث

کیوں تھا ہو کہو تو کیا باعث، کچھ تو معلوم ہو جب کلامِ باعث

آنکھیں جب سے لگی ہیں دیکھو، آتی ہیں اب تو خواب میں نیند

تم ہو عدد سے خوش مری مٹی خراب ہے، خالق کرے کسی پہ کسی کا نہ آئے دل

اس بہانے تو جا پڑیں گے گلے، ہم بھی پھولوں کا ہار ہوتے ہیں

یہ مثل سچ ہے وہ ہی جھکتے ہیں، جو شجر باردار ہوتے ہیں

پہچان لیں گے ہم تو تمہیں چال ڈھال، ناخوشی تم نے شکل چھپائی نقاب میں

دیدہ ناسور ہونیک نکلا ، پھوٹے جس دن سے آبلے دل کے

مرا مال دیکھا تو ہنس کر کہا ، تہیں کیا کسی کی نظر نہ گئی

شکر

شکوہ لیان شکوہ گارڈز فنا کے بڑے بیٹے تھے۔ وہ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۷ء میں فوت ہوئے۔ پہلے انہوں نے اپنے والد سے ہی اصلاح لی اور پھر مرزا عباس حسین ہوش لکھنوی کے شاگرد ہو گئے۔ ان کا کچھ کلام دستیاب ہوا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں زبان پر کافی عبور حاصل تھا۔ سنجیدہ شاعری کے علاوہ انہوں نے مزاحیہ شاعری بھی کی ہے جس میں ان کا بھینس کی موت پر ایک مرثیہ قابل ذکر ہے۔
وہ لطف دہلی میں ہے اور نہ ہجر یار میں ہے ، پڑھو جو دل کو ملا ایک اختصار میں ہے۔

تیرا س کا جو کرے دل کے نشانے کو خطا ، خود اٹھاتا ہوں مرنے کی تمنا دیکھو

جسم اک رزمرا خاک میں بہنہاں ہو گا ، بد کا سٹہ سرمز سنگ رہ لطفلاں ہو گا

وہ درد کبھی سینے میں ہے اور کبھی دل میں ، جس درد کا مشہور قصہ دستور جگر میں

بھینس کا مرثیہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

بڑھے دل کی کیونکر نہ اب بیقراری ، جو مر جائے یوں بھینس لالہ تمہاری

بارتھولومیو گارڈز نصیر

ان کا زمانہ ۱۸۷۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کا ہے۔ بستی جی کا ذکر نیچے آئے گا۔ نصیر کے چھوٹے بھائی تھے۔ جب نصیر ابرس ہی کے تھے کہ انہوں نے عیسائیت کی تبلیغ کا کام شروع کر دیا۔ ان کا شعر ہے۔

خدمتِ انجیل چن لی زندگی کچھ پردانہ کی ۽ صبر و لیا نہ ہنیں نواں ہنیں، مہتاب ہے
مہر کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں :-

ہجومِ جوش و خروش نہ چھوڑا تا تک باقی ۽ دگر نہ کا فنیہ مشکل نہ تھا کچھ بھی گریباں کا

حیرت میں کیوں ٹھہر رہی آئینہ دیکھ کر ۽ سچ سچ بتائیے کہ نمودار کیا ہوا

خدا شاہ ہے میں روزِ ازل سے اُس کا روح لیا ۽ اگوا ہے نہایت بھرنے اندازِ رقم میرا

شب بھر شب وصال دہا چاندنی کا لطف ۽ سویا لپٹ کے وہ مہتابیاں تمام رات
مہر کا انداز بڑا چمکتا ہے اور وہ بڑے مجھے ہوئے شاعر نظر آتے ہیں۔ وہ نہایت نیک اور پاکیزہ تھے۔ قبرِ امیر مینائی
کے قے گر دتھے۔

رابرٹ کارڈنر اسبق

اسبقِ مہر کے چھوٹے بھائی تھے لیکن ان کے کلام میں اپنے بڑے بھائی کی سی چمکتی ہنیں۔ وہ ۱۸۷۷ء
باپ پیدا ہوئے تھے۔ شکر نے پہلے انہیں مہر تخلص رکھنے کے لئے کہا لیکن وہ اُن کے بڑے بھائی نے چھین لیا۔ پھر
اُسے بھائی نے انہیں شمیم اور نسیم تخلص رکھنے کی رائے دی لہذا اسبق کی کئی غزلیں انہیں تخلص میں لکھی گئی ہیں۔
پھر تو نے ملاحظہ ہوں۔

کہاں تک ہو بیاں شانِ سیما ۽ نہی تک ہیں غلامانِ سیما

جبکہ اے مان کیا وصل کا وعدہ تم نے ۽ باقیہ بھر کا ہے کلیجہ مرے امانوں کا

اُس بُت بے پیر کی کیا دوستی کا اعتبار ۽ آج میرا غیر کا کل آشنا ہو جائیگا

تصویرِ تصور ہے یہ سب دھوکا ہی دھوکا ہے، دگر نہ یہ دل اور اس دل میں تیری جامدی صورت

پیرک سولومن گارڈنر شوق

یہ مہر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ذہنی اور سیکولر دونوں قسم کے شعر
میں لیکن ان کے کلام میں پختگی نہیں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

عشق میں ہی ہو گیا جب سے یہ حالت ہے مریض مست ہوں میں بادۂ عرفانِ دل سر شاہ ہے

شہیدِ باز کا کب خون چھپتا ہے چھپائے سے تو ترے ہاتھوں میں وہ ظاہر ہوا رنگِ خانہ پر

اس درمہ ہم کو فکر تھی اپنے مال کی تو تھی دقت نزعِ یاد فقط ذوالجلال کی

کر کے خون خشک یہ اشعار کئے ہیں پیدا، تاکہ اے شوق مرے بعد یہ اولاد رہے

ولیم گارڈنر ادریس

یہ سلیمان شکوہ خا کے بیٹے تھے۔ ان کا صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔
پریشان کس لئے رہتے ہو ادریس، بھر دسا چاہیے فیضِ خدا کا

ایلی فلیکس گارڈنر فلک

فلک بھی سلیمان شکوہ خا کے بیٹے تھے۔ اس طرح یہ شکر کے بھائی ادریس کے سوتیلے بھائی

تھے۔ ان کا بھی صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔
نیارے خاکِ تلک چھانتے ہیں گلیوں کی، اس قدر ہموطع زر کی کہ جسے کہتے ہیں

تھیو فلس گارڈنر حسن

یہ اور تیس ایک بیٹے تھے۔ مزاجیہ شاعری کرتے تھے۔ انھوں نے بے شمار ہزلیات لکھیں لیکن اب تک ان کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

رقیہ بیگم

ان کا ذکر "اردو کی خواتین شاعرو" میں پڑھئے۔

اردو اور فارسی کے انڈو پرنس شعراء کی جو مہرت اس باب کی ابتدا میں دی گئی ہے ان میں نمبر سات سے لے کر نمبر دس تک کے شاعر ایک ہی خاندان یعنی گارڈنر خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ خاندان کاس گنج، ایٹر یوپی میں آباد تھا۔

جان رابرٹ جان

جان نے اسلام قبول کر کے ایک مسلمان عورت سے شادی کر لی تھی۔ وہ بڑے بچے مسلمان تھے اور روزہ اور نماز کے سخت پابند تھے۔ وہ شاعروں میں بہت کم جاتے تھے۔ نوہ کلام ملاحظہ ہو:۔
گر میتہ سب کو ترا کوچہ جاناں ملتا، ایک ہی راہ میں ہر گرو مسلمان ملتا

کیوں نہیں مار کر جلاتے بت، کیا دعویٰ ہے یہ خدائی کا

اس زلف کی درازی کے قلعے کو کیا کہوں، اتنا ہوا ہے طول کہ افسانہ ہو گیا

علیٰ سیو بڑھ کر لب گویا نے خدا، یوسف سے بڑھ کر رخ زیبائے خدا

جان بڑے پختہ شاعر تھے اور کلام کی یہ پختگی اردو اور فارسی دونوں کلام میں موجود ہے۔

کرتل پالمز پالمز

ان کا زمانہ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۷ء کا تھا۔ یہ اردو اور فارسی کے بڑے عالم تھے اور مشکل پسند شاعر بھی لیکن ان کا کلام دستیاب نہیں ہے۔ صرف تذکروں میں یاد کرتا ہے۔

تھامس ولیم بیلے تھامس

یہ تھامس سے علاوہ مولف بھی تخلص کرتے تھے۔ ان کا بھی کلام دستیاب نہیں ہے۔

بنجامن جاسٹن فلاطون

یہ میدر آباد دکن میں ڈاکٹر بنی تے نام سے جانے جاتے تھے۔ وہ فریضین تھے۔ ان کی عمر حیدر آباد ہی میں گزری۔ مزید کلام ملاحظہ ہو۔

جوشِ محفل سے کم نہیں کچھ بلبلوں کا بھی ہجوم ڈھنڈی ہٹی ہٹی پر نظر آتی ہے جائے عنلیب

قطعہ فارسی

پُرورد دل ز عالمِ خاکی سقا طلب ۛ ایں آئینہ ز صورتِ آئینِ ما طلب
پُرس از صبا ز حالِ دلِ پاکِ چاکِ من ۛ اے گلِ ز آشنا خبرِ آشنا طلب

بنجامن ڈیوڈ مونٹ روز مضطر

ان کا زمانہ ۱۸۵۵ء سے ۱۹۳۱ء تک کا ہے مضطر پیشے سے اعتبار سے ایک آرٹسٹ اور فوٹو گرافر تھے۔ انہوں نے کئی نوابوں اور راجاؤں کی شبیہ پینٹ کیں۔ ان میں حیدر آباد کے نواب میر محبوب علی خاں دتلا بھی آباد

میر عثمان علیخان کے دلائل و براہین اور بیوہ کے ہمارے بھی شامل ہیں۔ مفسر کے سلام میں پشتگی اور تعزلی تقاضا
زیادہ پایا جاتا ہے۔ وہ داغ دہلوی نے شاعر تھے اور اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں بڑی روانی سے شریکتے تھے۔
مفسر میرا اردو دلیانوں اور ایک مثنوی کے شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے استاد داغ کی موت پر ایک طویل مثنوی لکھا ہے
جو کافی مشہور ہے۔

شرابِ ناب میں رہ کر کہاں دیکھ دماغ کو بڑی مدت میں آیا میکدے میں پاؤں حضرت کا

دل کی جگر کی جان کی کس کس کی لوں خبر پڑا دے کا آوا بگڑا ہے گویا کہاں کا !

توں کے عشق میں لے دی ہیں انجام ہونا تھا پتہ تھے اکام ہونا تھا مجھے بدنام ہونا تھا

جانتے ہو حال جو میرا ہوا پتہ بھولے بن کر پوچھتے ہو کیا ہوا

تو اپنے ساتھ ساتھ میں پردہ نشین کر بھی پڑا رسوا کرے گا اے دل خانہ خراب کیا

بار اُفت کا بھلا کون اٹھاتا سر پر پڑا دلِ ناداں کے دوسرا مزدور نہ تھا

تو تو ہے دل میں لیکن بدگیاں ہیں اس قدر پڑا صوفی تہ پھرتے ہیں تجھ کو غیر کے مسکن کے پہاں

دل کا کھٹکا تو نکل جاتا مرے اے مفسر پڑا کل جو آنی قی بلا آج ہی آئی ہے ہوتی

کام کوئی عشق میں بنتے نہیں پڑا ہو گئے کیسے بچے کام کے

مثنویات المفسر (دوہ داغ) کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

دنیا سے ہائے روح فصیح البیان گئی پڑا وہ کیا گئی مفاہاتِ ہندوستان گئی

بزمِ جہاں سے دلی زبان گئی پڑا گویا کہ جسمِ خلق سے روحِ دہاں گئی

جسمِ سخن میں ہائے وہ اب لطفِ جان نہیں

مضطر واقعی اُن معدودے چند اندویش شعراء میں سے ایک ہیں جنہیں زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے
اُن کا کلام ان کے نالے کے کسی بھی ہندوستانی شاعر سے نیچے درجہ کا نہیں ہے۔ اگرچہ وہ داغ کے شاگرد تھے اور اس پر
فرضی کرتے تھے لیکن وہ اپنے پیرو شاعروں سے بھی متاثر تھے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے۔
ستیاد سے یہ کہتا ہوں رود کے بار بار بڑ بولی گری ہو جس پہ مرا آشتیاں نہ ہو
اس شعر میں غالب کے شوکی باز گشت صاف سنائی دے رہی ہے۔ اسی طرح یہ اشعار
مضطر میں آپ الجھا ہوں زلفوں میں یار کی بڑ سودا نہیں کہ آن کے دلوں میر کا جواب

میر کی طرز سخن یاد جو آئی مضطر بجز غربت میں ہوا غرق غزل کا کاغذ

جیمس کارکرن

اُردو میں REGULAR کے ہم معنی کوئی لفظ نہیں ہے یا شاید مجھے معلوم نہیں۔ بہر حال کارکرن ریگولر شاعر ہیں تھے
وہ کبھی کبھار لغو اور خامی میں شرمکے لیتے تھے۔ اُن کا کوئی باقاعدہ دیوان نہیں ملتا۔ ۱۸۶۲ء میں انھوں نے تاریخ میں دو
حصوں میں لکھی تھی جس کا نام تھا "تاریخ مالک چین" اس تاریخ میں انھوں نے کہیں کہیں اپنی شری کاوشیں بھی شامل کر دی
تھیں۔

ہے ہستاب ہر چند عالم فساد بڑے بے حقیقت ہے ہنگام روز

اگر آسماں کینہ جوئی پہ آئے تو دم بھری کچھ اور ہی کر دکھائے

منرو مظلوم دہلوی

منظوم گوالیار میں شہر نشین تھے۔ ۱۹ دیا مدی کے ادوار میں لکھنؤ سے ایک پرچہ پیام پارتھلا
تھا اس میں اکثر منظوم کا کلام چھپا تھا۔

دیکھنا یہ کھیلی کس کے سر پہ موت بڑ کس طرف خجریکت قاتل کیسا

ساقی شربِ کدہ کے پیلے میں رندیت کا دیدار کوئی گڑی ہوئی بوتل نکال کے

شکوہ کیا بوسہ نہیں نکالی سہی : جو مری تقدیر میں مقابل گیا

نظم لکھنوی

نظم، قرآ لکھنوی سے شاگرد تھے اور فوج میں کلرک تھے۔ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ انہوں نے کافی غزلیں کہی ہیں لکھی سب یونہی ہی ہیں۔

صورت کہے دیتی ہے جو کچھ حال ہو دل کا : الفت کا مرض نظم نہاں ہو نہیں سکتا

چاہتے ہیں سب رنج کوئی جان تی لے : بڑا اور بڑا عالم ہے وہ صاف بناتے ہی نہیں

تو میں بھی مین سے سوئے نہ ہم : بڑے مر گئے پر بھی نہ درد دل گیا

اے۔ ڈبلیو۔ سنگھ صاحب

صاحب کی غزلیں بھی رسالہ "پیامِ یار" میں چھپتی رہی لیکن ان کے صرف دو شعری دستیاب ہو سکے۔

گریں بجلیاں میرے دل پہ ہزاروں : بڑا مزا دے گیا مسکراتا کسی کا

یوں تو دنیا کے کئے کام ہزاروں لیکن : اک بجز عشق کے ہر کام کو آساں دیکھا

ان دو شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی اور وہ شعری ڈھنگ کے بہتے تھے لیکن انہوں نے اب تک ان کا کلام مزید نہ مل سکا۔

داگر

داگر کلکتہ میں رہتے تھے۔ ان کا کلام بھی غالباً زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ صرف چار شعریاں ملتے

ہیں۔

مُرخ شعلہ ہے، تن نور ہے، بلور کی ہڈی، کیوں رشک سے تیر نہ جلے حور کی ہڈی

اد طالب دنیا تجھے عبرت نہیں آتی، کھائی دہن خاک نے نفور کی ہڈی

گر راست ہر قسمت، ہو کجی باعثِ دولت، بد مشہور ہے کج پاؤں میں تیمور کی ہڈی

تایر دمِ سرمد کی ظاہر ہوئی جب سے، تو تن ہو گیا یخ بن گئی کافور کی ہڈی

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ داگر زبان اور بیان پر کافی قدرت رکھتے تھے۔ اس زمیں میں اس ردیف و تکرار کے ساتھ غزل کہنا معمولی بات نہیں۔

سٹراپن ڈسنی روتی

روتی لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اُن کا صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔

نم کوہیں فرصت کہ جو تم آؤ مرے گھر، تو کیا مجھ کو بلا تا بھی دہاں ہو نہیں سکتا
تو رہتا رہے ہیں کہ روتی نے عمدہ غزلیں بھی ہوئی گئی۔

ای۔ اے۔ جوزف کامل

کامل اجیر میں رہتے تھے۔ ان کے بھی صرف تین ہی شعر ملے ہیں۔

دل بجایا نہیں اگر تم نے ، شعلے اٹھتے ہیں کیوں مرے دل سے

بیچ کر دستار کو اے شیخ جی ، آج کل پینا پلانا چلیے

دل مرا تلوؤں سے مل کر یوں کہا ، خاک میں اس کو ملانا چلیے

پُرنگالی نسل کے شعراء

اُمرد اور فارسی کے پرنگالی شعراء میں مندرجہ ذیل شعراء کے نام قابل ذکر ہیں۔

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) ڈان ایس ڈی سلوا فطرت | (۲) حکیم آگسٹین ڈی سلوا مفتون |
| (۳) حکیم جوزف ڈی سلوا - ڈی سلوا | (۴) حکیم جواکم ڈی سلوا فطرت |
| (۵) حکیم ایلیس پیلیدہ ڈی سلوا عبرت | (۶) حکیم فرانسس ڈی سلوا فطرت |
| (۷) حکیم ایس ڈی سلوا عامی | (۸) فرانسس فرانسس لاغر |
| (۹) تھامس باپسٹ نفیس | (۱۰) جوزف مینول جوزف |
| (۱۱) ڈی کاسٹا | (۱۲) جان ڈی کارل سیف |

مندرجہ بالا شعراء میں ہر ایک سے لیکر تیر تو تک جو شاعر ہیں وہ ایک ہی خانہ ان ڈی سلوا کے نو ہیں۔ یہ خاندان اٹھارہویں صدی ہی میں ہندوستان آکر آباد ہو گیا تھا۔ یہ کافی مشہور اور باعزت خاندان تھا اور اس کے افراد مختلف درباروں سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ڈان ایس ڈی سلوا فطرت

ڈان کا زمانہ ۱۸۲۷ء سے ۱۸۴۵ء تک کا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے مگر شعرا و ادب سے کافی دلچسپی رکھتے تھے۔ اگرچہ انہوں نے کافی شریکے ہیں لیکن صرف مندرجہ ذیل اشعار ہی دستیاب ہوئے ہیں۔
در در فرقت سے ترے شیدا جو گرم نالہ تھا ، ہر ستارہ پھر لبِ اظہاک پر تجا لہ تھا

جوش کو خواب میں آیا وہ چشمہ حیاں بڑھائے چشم نے رو رو کے خواب میں دیا

قاتل نے مجھ کو غوث کا کیا مرتبہ دیا بڑھائے سر پہ کہیں بکنے کہیں دست دیا کہیں

دل کو چھیدا سینہ چیرا کاٹ مرنا دے ہی گا بڑھائے تیرے 'خبر نے تیغ و طرہ طرار نے

مفتون (۱۸۷۱ء - ۱۸۵۶ء)

نظرت کے بیٹے اور آتش کے شاگرد مرزا غیاث علی ماہ کے شاگرد تھے، اس زمانے کے بزرگوں میں مفتون کی شاعرانہ صلاحیتوں کا ذکر ہے لیکن وہ شاعر یونہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ مفتون بھی بڑے اچھے حکیم تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کو چہ ترا پسند ہے تیرا مکان پسند بڑھائے آگے نری زمین کے ہنیں آسمان پسند

عجب تیرے کشتے کا دیوانہ پن ہے بڑھائے نہ تناب لحد ہے نہ تار کھن ہے

جوزف ڈی سلوا - ڈی سلوا

مفتون کے بیٹے تھے۔ یہ بھی حکیم تھے۔ ان کا زمانہ ۱۸۳۸ء سے ۱۹۰۹ء ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی فیشن کے طور پر شاعری کرتے تھے کیوں کہ ان کے کلام میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

مال جو بشر بندگی حق سے ہے غافل بچو جان سے بدتر ہے وہ انسان نہیں ہے

خوش اب ہواے گنہگار، مسخ دنیا میں آیا ہے بڑھائے مبارک دھتورہ صلح کا پیغام لایا ہے

جو اکم ڈی سلوا فطرت

ڈی سلوا خاندان ہی کے ایک فرد تھے۔ ان کا بھی بہت کم کلام دستیاب ہے۔

نچھ سے ہر ذلت صنم چال متباری ہوئی پڑ کچھ لڑائی بھی نہیں اور نہ بُرا میں نے کہا

عبرت

عبرت اردو اور فارسی کے اسرار تھے لیکن شاعر وہ داعی و داعی ہی تھے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

برد ز حشر تجھ کو کون بسمل تیرا بکھے نکا پڑ سند کے طور پر تجھ کو تو دے اپنا نشانِ قاتل

فرانسس ڈی سلوا فطرت

انھوں نے بھوپال کی حکمران شاہ جہاں بیگم کی ہر بایاں حاصل کرنے کے لئے ایک طویل مشن لکھی تھی لیکن وہ دستیاب نہیں ہے۔ بیگم کا شان میں ایک قصیدہ بھی لکھا تھا۔

عاصی

عاصی 'عبرت' کے بیٹے تھے، انھوں نے نثر اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی۔ بہت پر گوشتاثر تھے۔ ان کی بیشتر شاعری مذہبی رنگ لئے ہوئے ہے۔

گل دگو ہر تو کیا ہر شے میں ہر ملو اعیال تیرا پڑ خدا تو بے نشان تھا پر ملا ہم کو نشان تیرا

آفتابِ نور میں ہر طرف ہے جلوہ گر دیکھنا ہر حشر میں اپنے کا کیوں کر آفتاب

میں مانگتا ہوں سجدے میں ہر روز یہ دعا پڑھ کر دیکھئے ہر یسیر پائمالِ دوست

لاغر

لاغر اُردو سے زیادہ فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اُن کی ایک فارسی غزل مشہور ہے جہاں انہوں نے حافظ کی مشہور غزل کے تتبع میں بھوپال کے حکام کے خلاف کہا ہے۔ دراصل یہ نقصی ہے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔
 نہیں لگائے دل کسی سے سبھی کو دل سے مٹا چکے ہیں
 نہیں ہے دنیا سے کام لاغر خدا سے جواب لگا چکے ہیں

ظلم بر خلقِ زحکام اثر می بینم ذو دفترِ عدل ہمہ زیرِ دوبری بینم
 ایسے مشتاقِ ستم ہو گئے حکامِ زباں پڑ ساری مخلوقِ خدا مثلِ جرس ہے تالان
 کون ستا ہے غریبوں کی میاں آہ و فغان پڑ اسپہِ نازی شدہ مخرجِ بہ زیرِ پالاں
 طوقِ زریں ہمہ در گردنِ خری بینم

نقیس

نقیس بہت پرگذاشتر تھے۔ اگرچہ وہ عیانی تھے لیکن انہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔
 کمالِ شرف و رفعت و شانِ حسی پڑ پہنچے افلاکِ چیں دم شبِ مواجِ نبیؐ
 ہر نبیؐ نے یہ کہا بڑھ کے بامی دابی پڑ مر حبا سیدِ مکتی مدنی العبدی

دل و جان بادندایت چہ عجب خوش لہی

جوزف

جوزف کے دیوان کا نام "عقرب خاطر" ہے۔ ۱۸۶۸ء میں شائع ہوا تھا۔ جوزف بہت پرگوار اور پختہ کلام شاعر تھے۔ انہوں نے مشکل مشکل زمینوں میں غزلیں کہی ہیں جنہیں زبان و بیان پر کافی قدرت حاصل تھی۔ نوؤں کلام ملاحظہ ہو۔

بھول جاتا تو صنم اپنی یہ کیتائی کو : میں نے آئینہ اگر تجھ کو دکھایا ہوتا

پانی برس رہا تھا کہ بجلی چمک پڑی : میں زار زار رونے لگا مسکرائے آپ

شفق پھولی ہتھیلی پر تمہاری : حنا تو نے لگائی آج کی رات

مر جائے فراق میں پر دل نہ دیکھنے : دل دیکے میں نے صدمے بہت کھائے ہیں

ناحق کی مت کیا کرد جوزف توں سے چھڑ : تم ایک بھی کہو گے تو وہ دس سنائیں گے

آنکھوں نے اُس کی دن کو دکھایا مجھے طلسم : بل لائی رات کا کل پہچاں تمام رات

مجھے منظور تھا منصور کے مانند مر جانا : کہو تو سرکشی ہم دار سے کرتے تو کیا کرتے

تری شکل و مثال کو کہاں یوسف پہنچا : کہ تو ہے اک طرف اور اک طرف ساری ندلا

ہم سے رہتا ہے لگاڑ اور رقبہ جوں کا پ : یہ تو دشمن ہی نہ دیکھے کا جو ہم دیکھتے ہیں

پرتگیزی شاعروں میں جوزف ہی صحیح معنوں میں شاعر نظر آتے ہیں ان کے ہاں انجی شاعری کے پورے لوازمات موجود ہیں۔ اگر انہیں کوئی بہتر استاد مل جاتا تو یقیناً اردو کے اچھے شعراء میں شمار کئے جاسکتے تھے۔

ڈمی کا سٹا

ڈمی کا سٹا کی غزلیں ۱۸۲۷ء میں مام جہاں نما تالی رسالے میں چھپتی تھیں۔ جو ذق کے بعد ڈمی کا سٹا اُردو
یہے پر نگیزی شاعر میں جن کے کلام میں بخت کی پائی جال ہے اور جنہیں شعر کہنے کا سلیقہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی غزلیں
اسکلتہ میں کافی باقی ہیں۔ نوٹ: کلام حاضر ہے۔
کچھ رنج و غم کا حال نہ پوچھو کہ کیا ہوا، یو الفت کو ہم تو یا رو بھائے چلے گئے

ہو رسوائی مجھے گزرا بہ کنارِ دامن، یو صفحہ دل پہ کروں ثبت بہارِ دامن

دجلہ قبر میں ہم غرق بھلا ہو گئے کیوں، ساحلِ مہر کا گرہم کو سہارا ہوتا

سیف

سیف کا زمانہ ۱۸۵۵ء سے ۱۹۲۵ء کا ہے۔ وہ اردو سے زیادہ فارسی اور عربی کے دلدادہ تھے۔ انہوں
نے اردو فارسی کی کئی کتابیں نقل کی ہیں۔ سیف نے کافی کلام اپنے پیچھے چھوڑا ہے۔ ان کے کلام میں یہی بھنگی اور کہیں
استادانہ رنگ جھلکتا ہے۔

کہیں کامیں نہ رہا جبے تو شباب آیا، خراب کرنے مجھے خانماں خراب آیا

تاریک ہے جہاں مری آنکھوں کے سامنے، اے دل خیالِ زلف کی تاثیر دیکھنا

بے منتِ شراب جو رکھے مدام مست، خدمت گزار ہم اسی پیرِ میاں کے ہیں

ہر حسین پہ مرتا چرتا ہوں جواں ہونے کے بعد، باؤلی کیا میرے پاس آکر جوانی ہو گئی

اردو اور فارسی کے اندر فرانسیسی شعراء

بوس اپ کے تحت سندھ مذہب نام قابل ذکر ہیں۔

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) جارج فانتوم جریس دھاقب | (۲) جان فانتوم شائع |
| (۳) الفریڈ فانتوم متونی | (۴) جوزف لانیل فانتوم عرف بے صاحب |
| (۵) یقیناً زبربان عرف شہزاد مسیح فطرت | (۶) یلکارا اسیر دہری |
| (۷) لئس لیروا تو قیر | (۸) جوزف لیروا ڈرہ |
| (۹) لئس پیٹرک لیروا تو قیر | (۱۰) جارج پیش شور |
| (۱۱) دلیم جوزف برویٹ دلم | (۱۲) دلیم برویٹ دلم |
| (۱۳) یوسف صاحب عاشق | |

ان شعراء میں جارج فانتوم جریس دھاقب تخلص کرتے تھے کافی پرگوتھے۔ ہم ان شعراء کے تفصیلی حالات میں جائے پیران کے دو دو چار چار شعور پیش کریں گے تاکہ قارئین کو ان کی شاندار حیثیت کا پتہ چل جائے۔

صاحب

نہ دل رمانہ صبر رہا اور نہ دین رہا
عشقتیاں میں کچھ بھی تو باقی نہیں رہا

طلم ہو گیا گھونگھٹے منہ سے ہٹے ہی ہو جو نصفاء
نہ آدم میں مہ تمام ہوا

عشق میں اور تو کیا خاک تھا حاصل ہوا
ایک بنائی تھی قسمت میں سو بدنام رہا

صاحب نہ وقت بدی کسی سے ہو ملتھی
یو میری مدد کو صفرِ خیبر شکن ہو بس

شائق

ہم نے دل سو جگہ لٹکا دیکھا : کوئی تجھ سانہ دُربار دیکھا
 نصیب اُسکی گلی میں چُپکے جانا چاہیے : توں جو اس نے کئے ہیں آزانا چاہیے

صوفی

نزع میں پہنچی اگر لگی ہے نظردری سُو در لگی ہے : اہل بھرجا خبر لگی ہے کہ میر کو تک وہ آپ کے ہیں

بنے صاحب

گرہ دقت سُخن پڑتی ہے لب پر : نزاکت آپ میں ہے اتہاس کی
 ستاروں کا وہ زیور کیوں نہ پہننے : کہ صورت چاند سی ہے مہ لفا کی

فطرت

دل کو دے جان بھی پڑی دینی : تو یہ اس سود میں زیاں نہ لکھا
 تار یک ہو گیا تھا نظروں میں اپنی عالم : پہلے سے اٹھ کے جس دم وہ رشتہ کیا تھا

فن اور شخصیت

غزل نمبر

نظرتِ صاحب سے بھی زیادہ میزگو شاعر تھے۔ انہوں نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں بڑی حد تک۔ نچلی اور بدانی پائی جاتی ہے۔

اسیر

شمعِ فانوس میں درپردہ جلے ہو دیو کھو، شعلہ آہ نکالے ہو جگر سے باہر

ہم اس آئینہء معکے ہمیں یوں زینت کرتے ہیں، ہو کر سکتے کی ہی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

توقیر۔ ٹوٹس لیزوا

طاہم پوچھتے ہیں حضرت علیؑ کو کیا کہیئے، طریقت میں بشر کیئے حقیقت میں خدا کیئے

توقیر نے حضرت علیؑ کا ایک دشتی بھی لکھا ہے۔

امت کے لئے آپ نے جان اپنی گنوائی

اے حضرت علیؑ

کانٹوں کا رکھا تاج، شوروں نے ستایا

عصفوں میں اڑایا

بھی ایک قمری رنگت کی پہنائی

اے حضرت علیؑ

قرہ

ضمیر و میر مودا، معنی و آتش و ناسخ، جو طریقے شاعری کے ہیں انہیں دو چار سے نکلے

وہ عندلیب ہوں کہ سدا جھ کو غم رہا ۛ باغِ جہاں میں نخلِ متنا قلم رہا
موتِ برباد نہ کرتی جو عیارِ دل کو ۛ ویسی صحرائے قیامت کا سنگِ لا ہوتا
ہچکیاں اُس سیر کی ٹھہریں ہمارے نام پر ۛ جذبِ دل پیدا محبت کا اثر ہونے لگا

توقیر۔ لوٹس پیٹرک لینڈا

کر رہا دمِ گنہ سے مجھ کو اے عیسیٰ مسیح ۛ توقیر تو بخشندهِ برحق۔ ہے خلقِ اللہ کا
دل اپنا ہو کے پریشاں جو کچھ بکھرتا ہے ۛ کسی کی زلف نے شاید کہ بیچِ دنا ب کیا
گھٹائی آبروروتے نے ابرکیاں تک ۛ پھر آیا رکھک سے چشمِ سماں میں پانی

شور

اس طلسماتِ جہاں میں موت کس کیا دے ۛ صاحبِ خانہ رکھا ہے نام ہر میہماں کا
کیا زمانہ ہے کہ عاشق ہیں زردال کے سب ۛ دوست ٹھہرا دی جس پاس کہ پیسہ ٹھہرا
ناکارہ جس ہوں میا دہ ۛ بازارِ عشق میں ۛ جس کی طرف کو منہ نہ خمدیار نے کیا
ہاتھ آیا جب نہ معصوم کمر ۛ شامروں نے اسکو منقار دیا

اتنا ہی تھا کہ یہ ہے میں شب کے عیاں نہ تھا تو درد نہ سایہ ساقہ تمہارے کہاں نہ تھا

حاجت بری بلا ہے پیرا ہی ہے دیدار . . . ورنہ بھلا کسی سے کسی کو تھی کیسا غرض

پیر ہی شور یوں سے یروہی دشت کارو . . . فصل گل . . . تے ہی میں کتنا توانا ہو گیا

بھرا میٹھا مویں ہرگز پھیرا انجہ کو نہ ہم چشم بکھر دیا تو پیر عالم میں اک ہلو فان اٹھا دل گئے

اُمید غھونٹے سے نہ ہوتی خدا اگر . . . ہم تھے غول کا ہے کو مہو نے گستاہ میں

آپ کا شور . . . جہاں میں نہ ہو کیا نکرے شہر . . . کہ فرنگی بھی بڑا سنا بھی ہو مشہور بھی ہو

وے چکے ابتداء . . . عشتق میں . . . اب گئی بسان انتہا یہ ہے

وہ ماضی صرف ہے بلکہ گئے ہرگز میں کبھی . . . ایک تہ بھی جو برانڈی کا پلا دے خجہ کو

اردو اور فارسی کے غیر ملکی شعراء میں شور کا ساتھ اور نظام اور خوبصورت شاعری شاید ہی کوئی اور ہوا ہو۔ اگرچہ شور کا زمانہ ۱۸۶۳ء سے ۱۸۹۲ء تک کا ہے لیکن ان کی شاعری آج کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ انھوں نے اردو اور فارسی کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں ان کے ۶ دیوان اور ایک طویل مثنوی شامل ہے۔ اگر ان کے کلام کا منظر غائر مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلا کہ وہ اردو کے اپنے معاصر ہندوستانی شعراء سے بھی کسی طرح پیچھے نہیں تھے۔ ان کے اشعار میں تردد، تانگی اور شادابی ہے جو بہت کم غیر ملکی شعراء کے ہاں پائی جاتی ہے۔ شورش ایک اور مثنوی اپنے خانہ دانی حالات کے بارے میں لکھی ہے جس میں انھوں نے اپنے خاندان کے فرائض آنے اور گوالیار میں ملازمت اختیار کرنے کا ذکر کیا ہے۔ شور کے جیسا کہ اردو زبان و بیان پر قدرت رکھنے والا شاعر ان سے پہلے پیدا ہوا تھا اور شاید ہوگا۔

ولیم جوزف برویٹ ولیم

ہر فصل میں گری ہو کہ جاڑا ہو کہ بہات پڑ ٹوٹا نہ کبھی تار مے دیدہ تر کا

گھٹ گیا زور جب کہ مستی کا پڑ دھیان آیا خدا پرستی کا

کٹ جائے نگاہ کا کسی ابرو سے عشق میں پڑ میں دیکھتا ہوں خواب میں خیر تمام رات

موجود نقدِ جاں ہے اٹھاؤ مگر نقاب پڑ لیتا ہے مال مول خریدار دیکھ کر

تم سلسلہ دل کو مرے کم نہ سمجھتا پڑ لندن کو خبر دیتی ہے اس ناز کی آواز

ولیم ہمارا یار ہے پردے میں جلوہ گر پڑ یوسف کو ہوگی شہرت بازار سے غرض

ولیم بھی غیر ملکی شعراء میں سر برآوردہ ہیں۔ ان کا ادبی اور شاعرانہ قد و سورت کے مقابلے میں کافی ادنیٰ ہے۔
(انھوں نے ایک دیوان چھوڑا ہے جس کا نام ”جوہرِ فرنگ“ ہے۔)

ولیم برویٹ ولیم

کس طرح منہ سے نکلتا میرے بوسے کا سوال پڑ آپ تو پہلے ہی سے مجھ پر خفا ہونے لگے

صبح کے وقت یارِ حبیب اٹھا پڑ ہو گیا نکل چرخِ محفل کا

مجھ کو سجد میں تو مانتے تھے میں نے انکار کیا
کے پریشانی مغل زیر بغل جاؤں گا
حالِ دلِ دلیم تار شاہ کی کیا تجھ سے پوچھتا ہوں
سوا اور تمنا کیا ہے

عاشق

تمام دن مجھ رو دینے سے کام رہتا ہے پوچھتا ہوں
میں ساری رات
مہرباں پھر مجھے وہ اے عاشق پوچھتا ہوں
دیکھئے اب دکھائے کیا قسمت
تم چپکے ہی چپکے نہ بنایا کرو باتیں
پوچھتا ہوں گویا میں ہوں سنا ہوں مگر دور کی آواز
صورتِ فریاد عاشق پھر پوچھتا ہوں
پتھر سے بڑا سنگ سے بھی سخت ہے دل اس بُت بے پیر کا

اردو اور فارسی کے جرمن شعراء

اس باب کے تحت تین شاعر قابل ذکر ہیں۔

(۱) نواب ظفر یاب خاں صاحب (۲) فرانسس گادلیب کوئن فرانسو

(۳) جان اسمٹ

اٹھارویں صدی کے آخر میں ریاستِ سرحد کی حکمران بیگم حمزہ تھیں جو شعر و ادب کی بڑی دلدادہ تھیں۔ اُن کے دربار سے کئی اہل علم و فضل اور صاحبِ قلم وابستہ تھے۔ ظفر یاب خاں صاحب بھی اسی دربار کے پروردہ تھے۔ ظفر یاب خاں صاحب تھے۔ بیگم حمزہ کے شوہر کے انتقال کے بعد بیگم حمزہ اور سوتیلے بیٹے میں جگہ ہونی جس میں بیگم حمزہ

کامیاب ہوئی۔ نظریاتِ غاں دلی منتقل ہو گئے جہاں انہوں نے خود کو شراب و شمع میں غرق کر لیا۔ وہ ادیبوں اور شاعروں کے سر پرست تھے اور اکثر اپنے گھر شاعرے کو دانتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

دیکھے ہم نے ترے رشکِ متلاں عارضِ دُ: اب چھپاتا ہے عیث تو بہتہ داماں عارض

نظر آیا مجھے بامِ پہ پیسا را اپنا دُ: بارے اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا اپنا

شمع کے چہرے پہ یوں پچیاں ہے ہے موجِ دُ: جس طرح منہ پر لٹوں کو کوئی جو گن چھوٹے

فراسو

ان کا زمانہ ۱۷۷۷ء سے ۱۸۶۱ء تک کا ہے۔ فراسو اردو کے غیر ملکی شعراء میں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اردو اور فارسی کے علاوہ بھاشا میں بھی شریکے ہیں۔ وہ نظریاتِ غاں کی بہن کے لڑکے تھے۔

بیتا بائی دل سے ہے سروکار دُ: جس دن سے میں تجھ سے آشنا ہوں

عرقِ آلودِ رخسار سے تمہارے دُ: نگوں پر اُدس گویا پڑ گئی ہے

آنے کی خبر ہے تیرے لکین دُ: آتا ہنسیں اعتبارِ دل کو

جی تن میں ہنسیں نہ جان باقی دُ: ہے عشق کو امتحان باقی

غیرِ مہرِ یارِ زنی آید دُ: ہم خزاں ہم بہاری آید

جان اسمٹ

جان اسمٹ کا ذکر شعراء کے ایک قصیدے میں ملتا ہے۔ باوجود تلاشِ سیار سے اُن کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ مگر ایک شعر ملتا

جُومِ جُومِ صحرِ پرابر کو ہمار آیا دُ: لوجوں مہلک ہو مومِ بہار آیا

اردو اور فارسی کے اطلالی شعرا

اس باب میں جن شاعروں کا کلام اب تک دستیاب ہوا ہے ان میں صرف تین نام آتے ہیں۔

(۱) سر نعلین بائسٹ فیلز جان

(۲) سیمبرولین فیلوز طالب

(۳) سر ملورنس فیلوز مفلوٹا

یہ تینوں شاعر ایک ہی خانہ دکن کے ذریعہ ان کے جد امجد مائیکل فیلوز ۱۷۷۰ء میں اٹلی سے ہندوستان گئے تھے۔ جان سمبرولین بیٹے تھے۔ وہ ۱۷۷۴ء میں پیدا ہوئے تھے۔

جان

جان نے ہندوستان دکن کی ریاستوں میں فوجی ملازمت کی۔ وہ اردو سے زیادہ فارسی میں مہارت رکھتے تھے۔ اُن کی فوجی خدمات کے سلسلے میں انھیں ریاست میدراپا کی طرف سے اعتماد الدولہ کو کرل جان بیس فیلوز صاحب بہادر برحق جنگ کا خطاب بھی ملا تھا۔ اُن کا انتقال ۱۸۲۶ء میں اٹلی پہنچ کر ہوا۔ مؤرخ کلام ملاحظہ ہو۔

جان بہ عجز دنیا ز می دارد پڑ از بزرگان در سہیلہ می دارد

الہی چو بسیار در ماندہ ایم پڑ کر مکن کہ بسیار ناخواندہ ایم

گستاخان کہ داریم بیش از شمار پڑ تو از فضل آن جملہ را در گزار
جان کا بشیر کلام حمد و ثناء سے پُر ہے اور صوفیانہ رنگ لئے ہوئے ہے۔

طالب

طالب، جان کے بیٹے تھے اور ۱۷۹۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ بھی بہارامہ گوالیار کی فوج میں ملازم تھے۔ اپنے باپ کی طرح طالب بھی سپہ گری کا پیشہ اپنانے کے باوجود شعرا و ادب سے شوق و ذوق رکھتے تھے۔ اُن کا انتقال

نہایت کم عمری میں اپنے باپ کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔ انھوں نے ۲۳ سال تک عمر میں ۱۸۲۰ء میں گوالیار میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

ہر رنگ و گل میں تیری قدرت کھل ہوئی ہو، تصویر تیری یہ ہے خود کیوں چھپا ہوا ہے

فرہاد و قیس دو امن پہنچے بہ منزلِ عشق، بڑھو نہ ہا ہے جس نے جس کو آخر وہ پا چکا

ہائے طالب دیکھنے کو اس کی صورت کیلئے، مریخِ دل تڑپے ہے کیا اڑ کے ملنا چاہیئے

مطلوب

املی کے ان تین شاعروں میں مطلوب ہی پُر گو اور کسی مدد تک اچھے شاعر کہے جانے کے مستحق ہیں۔ مطلبِ طالب کے پانچویں بیٹے تھے۔ اور صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ وہ ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے تھے اور گوالیار میں ۸۳ سال کی عمر میں ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو الٹہ کو پیارے ہوئے۔

ان کا دیوان ”دیوانِ مطلوب“ کے نام سے شائع ہوا۔ وہ ستید وزیر علی وزیر کے بیٹے ستید برکت علی خیف کے شاگرد تھے۔ وزیر غالب کے شاگرد تھے۔

عیسیٰ مسیح نامہ صری برحق ہے جلوہ نوز کا، انسان کی صورت سے بنا قدرت سے تعدد طور کا

ہے عشق کی یہ انتہا مطلوبِ طالب بن گیا، اب میرے آگے کم ہوا رتبہ بہت منصور کا

جو مجھ سے گزراں ہے وہ کچھ تجھ سے نہیں دانتا، اسے ہدیہِ دل اُس کو مرسے پاس کیا دانتا

مصحفِ رخ کی تلمذت شیخِ جی سے بن چکی، بڑے طوطوں سے پڑھایا تا ہے قرآن کس طرح

اُس بُت کی خاموشی سے یہ عقدہ کھلا مجھے، کلمے سے آئے ہیں اب شیریں وہی کے چوٹ

اتفاقاتِ ترے کو چپے سے جو نامح گزرا، پھر ہر کی ہوئی سب اس کی ریاضتِ برباد

۶

تو مجھ سے دل سے اپنے میں پہلو تھی نہ کر پڑ صاحب دلوں کا کام ہے لینا ثوابِ دل
 دریا کے حقیقت کا کنارہ نظر آیا پڑ اس بحرِ مجازی سے جو اس پار گئے ہم
 ہو صورتِ دصال تو پھر نہ برگ کی کہاں پڑ قائم ہے ہم سے غم کی غذا اور عدا سے ہم
 موتی پرو کے زلف میں اتر سنا دیئے پڑ تو نے اندھیری رات میں تارے دکھادیئے
 اُنہام آیا ہم پہ یو سے کا پڑ اتنا کیوں ہم کو منہ لگا بیٹھے
 میں تو جواب میں بھی تجھے دیکھتا رہا پڑ پردہ اٹھائے کیوں مری مٹی خراب کی
 ناخن ہے ماہ نوکھنیا آفتاب ہے پڑ پھرتے ہیں تیرے قدموں سے شمس و قمر لگے

اُردو اور فارسی کے انڈولیورپین شاعر

اس صفحہ میں کئی نام آتے ہیں لیکن چند اہم نام حسبِ ذیل ہیں :-
 (۱) باپٹسٹ سر دھنہ عروج اور بیٹس (۲) رضوان مراد آبادی
 (۳) اسحاق (۴) مجل سر دھنہ

عروج اور بیٹس

باپٹسٹ سر دھنہ یہ دونوں غلط استعمال کرتے تھے۔ انھیں زبانِ دیوان پر کافی قدرت تھی۔ اس کا ثبوت
 یہ ہے کہ ان کی اکثر غزلیں بڑی سنگلاخ زمینوں میں کچی گئی ہیں اور ان کے قافیے بھی بڑے سخت ہیں۔

مشرے میں سوزشِ دل کو سبوتا ہے بس نفعِ صوری مجھے اک بانگِ بوق ہے

بوششِ گریہ نے طوفان کیا یاں تک یرپا پڑو رہا رہتا ہے سدا میرا بدن پانی میں

خوشی سے رہتا مری جان تو جہاں رہنا پڑ نہ لکھنا خط تو مگر دل سے آشنا رہنا

نہ پوچھ مجھ سے کہ کیا ہو گا اپنے دل میں سوچ پڑ خدا خواستہ جس شخص کا خدا پھر جائے

رضوان مراد آبادی

رضوان بڑے کفر عیالی تھے۔ وہ مردِ عہد سے ہجرت کر کے مراد آباد میں بس گئے تھے۔ انہوں نے حضرت عیسیٰ کی شان میں ایک نعت بھی لکھی ہے۔ غالباً رضوان ہندوستانی کریم تھے۔ ان کی غزلیں دستیاب نہ ہو سکیں اگرچہ چند نمونے ہیں ان کی غزلوں کا ذکر ہے۔

اترائیں نگاہیں جو پڑیں سوئے مسجاؤں، دل لوٹ گیا دیکھتے ہی روئے مسجا

بلبل کو محبت کبھی ہوتی نہ چین سے پڑ پھولوں میں نہ بس جاتی بگر پڑے مسجا

رضوان جو دم نزع اشارہ ہر طلب کا پڑ جان کرتی ہوئی رقص چلے سوئے مسجا

اسفان

اسفان بڑے خوبصورت شاعر خیال کئے جاتے ہیں۔ ان کا ذکر کئی تذکروں میں ملتا ہے لیکن بہ قسمتی سے ان کا کلام اب تک دستیاب نہ ہو سکا۔ وہ دلی میں پیدا ہوئے اور دمیا پلے پڑے۔ غالباً وہ آدابِ ظفریاب خاں کے دربار سے وابستہ تھے۔ وہ نصیر دہلوی کے شاگرد تھے۔ ان کا زمانہ ۱۸ویں صدی کے آخر کا ہے۔ ان کا صوف ایک شاعر حاصل ہو سکا ہے۔

خط کا یہ جواب آیا لکھا جو کبھی پھر خط پڑ کر ڈالوں گا اک دم میں ترے آن کے ٹکڑے

محکم دلائل سے مزین

ایک زمانہ تھا کہ میں یہ غزلیتِ خلدِ سربیں : ہے تنزل پر غلیٰ اب سر و عنقہ کی مسرزمیں

مہرتے ہو، زندگی گریس، پرپر پڑے کسی کے، قسمت میں میری یارب کیا دن نہیں خوشی کے

رقاب کے کب تیری قیامت نہیں آتی۔ کب چال پہودے تیری محشر نہیں ہوتا

وہ ولی نہیں جس کو خیر میں تیرا جھگڑا ہو وہ سر ہی نہیں جو نہ خجستہ نہیں ہوتا
یہ پوری اصل خیر میں رست ہے۔ چلنے کے لئے اپنے شجر ہے۔ اُن کے کلام میں بیعت کی اور میا خستہ میں بھی ہو
ہے۔ لیکھا ان کا مدس میں سر ہوئی ہے۔ اُن میں سر ہوئی ہے لیف اراک کی نظر کشا ہے۔ اوپر سر ہونے کی تعریف میں جو شعر دیا
گیا۔ وہ مدس میں کا شریک لکھا ہے۔ ہے۔

ان چار کے علاوہ دیگر غریب برقی مصلحتوں جان سمجھیں مہتر اسکاٹ، پادری ہیرلٹ، ہائیڈرو انجینئر
جی آر۔ فارسی اور ہندوستان۔ شاعر نے لیکن ان لوگوں نے صرف کتاب و قلم غزلین کی بھی ہیں اور ان کا کلام بھی مستجاب نہیں
ہے۔ ان میں جان کریم، مہتر اسکاٹ اور پادری ہیرلٹ نے ہندوستانی میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے گیت لکھے ہیں۔

[illegible]

جاسکتے ہیں کہ شیکسپیر، ملٹی یا شیلے اور کیٹس کے ناموں میں ان کے ہم پلہ کوئی شاعر ہوئی ہے یا میر، غالب، نوح یا موتس کے دور میں کوئی اسی شاعر ہوئی ہے جو ان کے سے شرفِ کمال ان کے اشعار کے معنی یا بخوبی سمجھ سکے۔ لے دے کے ایک زیبا لہجہ ہی کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ زیبِ داستان کے لئے ٹھیک ہے۔ ہر حال ان خواتین شاعرات کا ذکر آپ قرۃ العین حیدر صاحبہ کے مضمون میں پڑھیں گے جنہوں نے یقیناً جوئے شیر لانے جیسا کام کیا ہے۔

اُردو ہندی اور فارسی میں کوئی ڈھنگ کی شاعرہ نہ ہونے کے جوازیں بھائی لوگ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ہندوستان چونکہ فیوڈل سسٹم کا زبردست مرکز رہا ہے۔ اس لئے ہندوستانی عورت کو اپنے ٹیلیٹس اُجاگر کرنے کا موقع نہ مل سکا اور اس کے فکر، جذبات اور احساسات پر زبردست پھرے لگے رہے۔ اس بخود دلیل کو اگر ان بھی لیا جائے تو کیا اٹھلکندہ فرانس، امریکہ، جرمنی اور ۱۹۱۷ء کے بعد کے روس میں بھی فیوڈل اینڈ یا جیسے ہی حالات تھے وہاں کوئی بڑی شاعرہ یا گوارا قسم کی شاعریوں نہیں پائی ہوئی۔ ترکی میں تو ایک عرصہ سے عورتیں مردوں کے شانہ بہ شانہ ہر میدان میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ وہاں کوئی "ناظرہ حکمت" کیوں نہیں پیدا ہوئی اور پھر روس ہی میں انقلاب کے بعد ان ۶۰ برسوں میں کونسی شاعرہ پیدا ہو گئی؟

اس بحث سے میرا مقصد غور توں کو لٹ ڈاؤن کرنا قطعاً نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں قرۃ العین حیدر کو اس صدی کی سب سے بڑی رائٹر نہ کہتا اور انہیں پریم چند اور کرن چند کے ہم پلہ قرار نہ دیتا۔ اگر لوگ بھوؤں نہ چڑھائیں تو قرۃ العین حیدر دن آف دی کریٹک رائٹس نہیں بلکہ دی گریٹ رائٹر آف دھوی پڑی کہلائی جاتے کی مستحق ہیں۔

اس مضمون میں مجنا غیر ہندوستانی شاعروں کا ذکر ہے ظاہر ہے۔ وہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ سیکڑوں ہزاروں شاعروں ایسے ہوں گے جو گنگا نام یا کم نام ہیں اور جن کا ذکر کسی بھی تذکرے میں نہیں ہے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ ان غیر ہندوستانی شاعروں میں ایک شاعر بھی ایسا نہیں ہے جس کا تعلق براہِ راست ایران، افغانستان یا کسی عرب ملک سے ہے۔ جو عربی اور ایرانی زبانیں اُردو سے بہت ہی قریب ہیں اور ان کا رسم الخط بھی ایک ہی ہے۔ یہی بات پشتو کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے لیکن ان ممالک کے کسی ایک شاعر نے بھی اُردو میں طبع آزمائی نہیں کی۔ ممکن ہے ایسی مثالیں مل جائیں کہ کسی اُردو شاعر کے بعد اُردو ایران، افغانستان یا عرب کے کسی ملک سے اُردو ہندوستان میں آباد ہو گئے ہوں اور ان کا کوئی پوتا یا پڑپوتا اُردو میں شاعری کرنے لگا ہو لیکن ایسی مثالیں شاید ہی ملے گی کہ کوئی ایران، افغانستان یا عرب تہذیب ہندوستان اگر اُردو میں شاعری کرنے لگا ہو یا اُس کی کسی اولاد نے اُردو میں طبع آزمائی کی ہو۔ اگر کسی بات کو ذہن میں رکھتے تو اُردو اور فارسی کے یورپین شعراء کی قدر و منزلت ہماری نظروں میں ادر بڑھ جاتا ہے۔

ایک اور حقیقت بڑی تلخ ہے۔ اس مضمون میں میں شراد کا ذکر ہے وہ سب اُن ادوار کی پیداوار ہیں جب اُن کی ترویج و اشاعت کافی محرومی اور اُدوس نے ہندوستان کی محدودیت کے باوجود کم قدم لگا لگا تھا لیکن جبکہ اُن پر وہ نشین تھے رہی بلکہ ہندوستان سے باہر تھی ملکوں میں اپنے جلوے دکھا رہی ہے۔ اور شیر ملک کی یوہرستیوں میں سکھائی ادب پھائی جا رہی ہے اس کے علاوہ شراد کی تعداد بجائے بڑھنے کے گھٹتی جا رہی ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اُدوس میں غیر ملکی شاعر اور ادیب اب ناپید ہو گئے ہیں

ماخذ :- (۱) "یورپین اینڈ انڈیو یورپین پرنسپل آف انڈو اینڈ پرشین" از رائے بہادر رام بابو سکینہ ۔

(۲) "انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا"۔

(۳) "گلستان بہار" از حکیم میر تقی میر الدین ۔

(۴) "انتخاب یا بھار" از امیر مینائی ۔

(۵) "دیوان الگرنیدر میڈری آزاد"۔

(۶) "دواویں جارج پیش مشور"۔

ہر نسل نئی ایک رہبر ہے
جو ہم سے آگے چلتی ہے
کل مشکل اپنے ہاتھ میں تھی
آج اُسکے ہاتھ میں جلتی ہے

(جاں نثار اختر مرحوم)

آج کی غزل

مُتَبَع
صابر دت

غزل ہمیشہ پیاری اور خوبصورت صنف دنیا کی کسی بھی زبان کی شاعری میں نہیں ہے۔ یہ اعزاز صرف اردو اور فارسی زبان کو ہی حاصل ہے۔ اگر آپ غزل کو اس کے تاریخی پس منظر میں دیکھیں تو آپ کے سامنے ہر دور کی سماجی، سیاسی اور معاشی زندگی کی تصویر آجائے گی، جو کسی بھی مورخ کے کام سے زیادہ مکمل، واضح اور سچی ہوگی کیونکہ فنکار کی زبان کسی بھی دور میں دلی نہیں۔ فنکار کٹ گیا، جھکا نہیں۔

اب آئے: را آجکی غزل کی بات کریں۔ اس کا انتخاب کرتے وقت کچھ باتیں میرے ذہن میں آئیں جن کا میں پہلا ذکر کرنا چاہوں گا۔ دراصل ترقی پسند تحریک کے بعد جن شعراء کی کھپ ہمارے سامنے آئی گو ان میں ایک حد تک میں بھی شامل ہوں، وہ زیادہ تر اپنے معاشی مسائل میں الجھی ہوئی ہے۔ سیاسی شعور سے بے بہرہ ہے، زبان پر عبور حاصل نہیں ہے، ان کا نہ کوئی راستہ ہے اور نہ نثری، نہ وہ آپس میں مل بیٹھتے ہیں اور نہ ہی اپنے سے بڑوں کا احترا کرتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ شاید اسی وجہ سے پچھلے میں پچیس برسوں میں غالب اور اقبال کی بات تو چھوڑیے، مجاز فیض، جہاں نثار، اختر، علی سہروردی، جعفری، در احمد، نیرنگی جیسی آواز بھی پیدا ہوئی۔ اگر آپ ”شب خون“ اور ”تحریک“ کے ادبی اڈے کر دیکھیں تو آپ کو نقشہ، ذات، جھل، نم، سورج، سمندر، تنہائی، بے چہرگی، ضلیب، تشنگی، شہت اور قتل کے سوا کچھ نظر نہیں آئے گا۔ یعنی ان دونوں رسائل نے ایسے الفاظ چھاپ چھاپ کر اچھے اور بُرے کی تیز سیڑھی بنا دی ہے۔ پھر بھی میں نے کچھ آوازوں کا انتخاب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ آوازیں آپ کو آئینوں میں اُس کے عکس کے پورے ”چاندنی میں نہاتے ہوئے بدن“ ”گھاؤں کے چوپال“ ”پہاڑ کے دامن سے پھوٹتے آبشار“ یا کسی چادر کی چھاؤں میں سستائی نظر آئیں گی۔ آپ اکیدم اپنے ماضی میں چلے جائیں گے جو کجنتِ ظالم ہونے پر بھی خوبصورت لگتا ہے۔

مبارک

نوٹ:۔۔۔ سرحد پار کے کچھ شاعروں کا تعارف نہ دے سکا کیوں کہ ان کے حالات زندگی جتنا نہ ہو سکے

ناصر کاظمی

ناصر کاظمی کا نام جدید اردو غزل میں نمایاں ہے۔ غزل کی روایت کو آگے بڑھانے میں ناصر کا بڑا ہاتھ ہے۔
 ۱۹۲۵ء میں انبالہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم انبالہ میں اور اس کے بعد لاہور میں ہوئی، اوراقِ فوّ خیال اور ہمایوں کے ایڈیٹر رہے پھر محکمہ دیہات سدھار میں ملازم ہوئے۔ غزل میں خوب نام پیدا کیا۔ آخرش ۱۹۷۳ء میں پاکستان میں انتقال ہوا۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”برگینے“ ان کی یادگار ہے۔

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
 آئے شبِ فراق تجھے گھر ہی لے چلیں

ناصر کاظمی



کچھ یاد نگار شہرِ ستمگر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

یوں کس طرح کتے کا کڑی دھوپ کا سفر
سر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں

رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو!
تھوڑی سی خاکِ کرچہ دلبری لے چلیں

یہ کہہ کے چھوڑتی ہے بھیں دلِ گزشتگی
گھبرا گئے ہیں آپ تو یا ہر ہی لے چلیں

اس شہرِ بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
آئے شبِ فراق تجھے گھری لے چلیں



یہ شب یہ خیالِ دغواب تیرے
کیا بھول کھلے ہیں منہ اندھیرے

شعلے میں ہے ایک رنگ تیرا
باقی ہیں تمام رنگ میرے

دیتے ہیں سُرِ مرغِ فصلِ گل کا!!
شاخوں پہ جلے ہوئے بیرے

جنگل میں ہوئی ہے شامِ ہم کو!
بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے

رودادِ سفر نہ چھوڑنا میرے
پھر اشک نہ رقم سکین گے میرے



کسی کلی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے
عمرِ محنتی جس گلِ ادا سے کر کے مجھے



سفرِ منزلِ شب یاد نہیں
لوگِ رخصت ہوئے کب یاد نہیں

میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں
جگا کے چھوڑ گئے قافلے سحر کے مجھے

وہ ستارہ تھی کہ شبنم تھی کہ بھول
ایک صورت تھی عجب یاد نہیں

میں رو رہا تھا معذرت کی سخت راہوں میں
اڑا کے لے گئے مادِ دُری نظر کے مجھے

کسی دیراں ہے گزر گا ہر خیال
جبکہ وہ عارضِ دلِ یاد نہیں

میں تیرے در کی طغیانوں میں ڈوب گیا
پکار تے رہے تارے ابھر بھر کے مجھے

ایسا الجھا ہوں غمِ دنیا میں
ایک بھی خوابِ طرب یاد نہیں

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گے
منہ بے اہیں راتوں میں عمر بھر کے مجھے

یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم
یاد ہی کب تھے جو اب یاد نہیں

ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غمِ دنیا
یاد رہا ہے کوئی نام سے اتر کے مجھے

یاد ہے سیرِ چراغاںِ نامِ صبر
دل کے بچنے کا سبب یاد نہیں

پھر آج آئی تھی اک موجِ ہوائے طرب
سنا گئی ہے نسانے ادھر ادھر کے مجھے



کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے
دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے
اب تو بھونکے سے لرز اٹھتا ہوں
نقشہ خوابِ گراں تھا پہلے
اب تو منزل بھی ہے خود گرم سفر
ہر قدم سنگِ نشان تھا پہلے
سفرِ شوق کے فرسنگ نہ پوچھ
وقتِ تبے قیدِ مکاں تھا پہلے
یہ الگ بات کہ غمِ راس ہے اب
اس میں اندیشہ جاں تھا پہلے
ڈیرے ڈالے میں بگولوں نے جہاں
اس طرف چشمہ رواں تھا پہلے
اب بھی تو پاس نہیں ہے لیکن
اس قدر دور کہاں تھا پہلے
کیا سے کیا ہو گئی دنیا پیارے
تو ہیں پر ہے جہاں تھا پہلے
ہم نے روشنی کیا معمورہ غم
در نہ ہر سمت دھواں تھا پہلے
غم نے پھر دن کو جگایا ناصر
خسانہ برباد کہاں تھا پہلے



دا ہوا پھر درِ حیا نہ مٹا
پھر مبالغہ لائی ہے پیمانہ مٹا

بھول برائے یہ کہہ کر اُس نے
میرا دیوانہ ہے دیوانہ مٹا

پھر سرِ شام کوئی شعلہ لڑا
سو گیا چھید کے افسانہ مٹا

آج ہم خاکِ بسر پھرتے ہیں
ہم سے بھی رونقِ کاشانہ مٹا

ہم پہ گزرے ہیں خزاں کے صدے
ہم سے پوچھے کوئی افسانہ مٹا

ہم ہی گلشن کے امیں ہیں ناصر
ہم سا کوئی نہیں بیگانہ مٹا

شکيب جلالی

شکيب جلالی جنہیں اردو دنیا پاکستان کا شاعر سمجھتی ہے ہندستان کے ہی ایک علاقہ قصبہ جلالی، ضلع علی گڑھ، میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش یکم اکتوبر ۱۹۳۱ء۔ شاعری کا آغاز ۱۹۴۵ء میں ہوا اور شادی ۱۹۵۱ء میں ہوئی۔ اور ۱۲ دسمبر ۱۹۵۲ء کو ۲۲ برس کی عمر میں ریل گاڑی کے نیچے آکر خودکشی کر لی اور سرگودھا میں دفن ہوئے۔ ان کے بیٹے کا نام عالی اور بیٹی کا نام حیا، اپنی کم عمری میں انہوں نے اردو شاعری میں جو شہرت اختیار کیا ہے وہ شاذ و نادر ہی کسی اور شاعر کو نصیب ہوئی ہے۔ غزل گوئی میں مکہ حاصل تھا اور ادب کی بیڑ بھاڑ میں انفرادیت حاصل کرنا انہیں کا حصہ تھا۔ جتنی بھی غزلیں انہوں نے کہیں سب کی سب شاعری کے شیداؤں میں مشہور ہوئیں۔ اہل ادب ان کی خودکشی پر آج تک آنسو بہاتے ہیں۔

موجودہ ادب کے اہم ستون احمد ندیم قاسمی نے ایک جگہ ان کے بارے میں لکھا ہے کہ نام کا غلی احمد قزو، ادب شہزاد احمد سے سے کامیاب غزل گو شعراء کی موجودگی میں کسی نئے شاعر کا غزل سے میدان میں اپنا ایک مقام پیدا کر لینا کچھ آسان نہ تھا اگر شکيب کی بے پناہ فنی اور تخلیقی قوتوں نے چند ہی برس کے اندر اسے ان غزل گو شعراء کے برابر لاکھڑا کیا ہے بلکہ بی ہمتا ہوں شکيب کے دم سے اردو غزل نے ایک اور بچھا لایا ہے۔“

کیا کہوں دیدہ تر، یہ تو میرا چہرہ ہے
سنگ کٹ جاتے ہیں بارش کی جہاں دھار گرے

شکیتِ جلالی



جہاں تلک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے
مری طرح سے اکیلا دکھائی دیتا ہے
نہ اتنی تیز چلے، سر پھری ہوا سے کہو
شجر یہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے
برائے مینے لوگوں کی غیب جوئی کا
اھیں تو دن کا بھی سایا دکھائی دیتا ہے
یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں کہاں برے
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے
وہ الوداع کا منظر وہ بھگتی پلکیں سے
پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے
مری نگاہ سے چپ کر کہاں رہے گا کوئی
کہ اب تو سنگ بھی شیشہ دکھائی دیتا ہے
سمٹ کے رہ گئے آخر پہاڑ سے قد بھی
زمین سے ہر کوئی اوجھا دکھائی دیتا ہے
کھلی ہے دل میں کسی کے بدن کی دھوپِ شکیت
ہر ایک پھول سنہرا دکھائی دیتا ہے



آ کے پتھر تو مرے صحن میں دو پہاڑ گئے
جتنے اُس پیڑ کے پھل تھے، پس دیوار گئے
ایسی دہشت حق فضاؤں میں کھلے پانی کی
آنکھ جھپکی بھی نہیں، ہاتھ سے پتو ار گئے
مجھے گرنا ہے تو میں اپنے ہاتھوں میں گریں
جس طرح سایہ دیوار پہ دیوار گئے
تیرگی چھوڑ گئے دل میں اجالے کے خطوط
یہ ستارے مرے گھر ٹوٹ کے بیکار گئے
دقت کی نذر خدا جانے کہاں سے ٹوٹے
کس گھڑی سر پہ یہ لٹکی ہوئی تلوار گئے
کیا کہوں دید و نظر، یہ تو مرا چہرہ ہے
سنگ کٹ جاتے ہیں، بارش کی جہاں دعا گئے
ہاتھ آیا نہیں کچھ رات کی دلدل کے سوا
ہائے کس موڑ پہ خوابوں کے پرستار گئے
وہ تجلی سی شاعیں تھیں کہ جلتے ہوئے تیر
آئینے ٹوٹ گئے، آئینہ بردار گئے
دیکھتے تکیوں ہو شکیت اتنی بلندی کی طرف
دھماکا کر دس کر کو کہ یہ دستار گئے



دہی جھکی ہوئی بلیں، دہی دریچہ تھا
مگر وہ پھول سا چہرہ نظر سے آتا تھا



کنا آئینہ کھٹا خود سے کھدکھد ہے کوئی
گماں گزرتا ہے، یہ شخص دوسرا ہے کوئی

میں لوٹ آیا ہوں خاموشیوں کے صحرے
وہاں بھی تیری صدا کا غائب رہیلا تھا

ہوانے توڑ کے پتہ زمیں پہ پھینکا ہے
کہ شب کی جھیل میں پتھر غرا دیا ہے کوئی

تقریب تیرا ہوتا بطوں کا اک جوتا
میں اب جوئے کنارے اُداس بیٹھا تھا

بٹلے میں پڑی کسی کا درد کبھی
یہی بہت ہے کہ چہرے سے آشنا ہے کوئی

بنی نہیں جو کہیں پر، کھلی کی تربت تھی
سنا نہیں جو کسی نے، ہوا کا لوح تھا

درخت راہ بتائیں ہلا ہلا کر ہاتھ
کہ قافلے سے مافر پھر گیا ہے کوئی

یہ آڑی ترچھی لکیریں بن گیا ہے کون
میں کیا کہوں مرے دل کا درج تو سادا تھا

فصیلِ جسم پہ تازہ لہو کے چھینٹے ہیں!
حدودِ وقت سے آگے بھل گیا ہے کوئی

ادھر سے بار بار گزرا مگر خبر نہ ہوئی
کہ زیرِ سنگ خنک پانیوں کا چشمہ تھا

شکیبِ دیپ سے لہرا رہے ہیں پلکوں پر
دیا چشم میں کیا آج رت جگا ہے کوئی

میں سا حلوں میں اتر کر شکیب کیا لیتا
ازل سے نام مرا پانیوں پہ لکھا تھا

آخری غزل

(یہ غزل شافانہ مہر امن دماغی میں کھی گئی)

گلے ملا نہ کبھی چاند بخت ایسا تھا
ہرا بھرا بدن اپنا درخت ایسا تھا

ستارے سسکیاں بھرتے تھے اُس روتی تھی
فسانہ جگر بخت بخت ایسا تھا

ذرا نہ موم ہوا پیار کی حرارت سے
بچھ کے لٹ گیا، دل کا سخت ایسا تھا

یہ ادربات کہ وہ لب تھے پھول سے نازک
کوئی نہ سہہ سکے، لہجہ کرخت ایسا تھا

کہاں گئی سیر نہ کنی تو سنِ تختیل پر
ہیں تو یہ بھی سلیمان کے تخت ایسا تھا

ادھر سے گزرا تھا ملکِ سخن کا شہزادہ
کوئی نہ جان سکا، ساز و رخت ایسا تھا



درد کے موسم کا کیا ہوگا اثر انجان پر
دست پائی بھی رکت نہیں ڈھلوان پر

آج تک اس کے نقاب میں بگولے ہیں رواں
ابر کا ٹکڑا کبھی برسا تھا رنگِ ستارہ پر

میں جو بہت پر چڑھا وہ اور اد بجا ہو گیا
آسمان جھکتا نظر آیا مجھے میدان پر

کمرے خالی ہو گئے، سایوں سے آنکھ بھر گیا
ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پڑیں دالان پر

اب یہاں کوئی نہیں ہے، کس نے باتیں کیجے
یہ مگر چپ چاپ سی تصویر آتش دان پر

وہ خموشی اٹھکیاں چٹواری تھی اے شکیت
پاک بوندیں بے رہی تختی رات روشن دان پر

احمد فراز

آج کل احمد فراز کا نام خاص و عام میں مشہور ہے۔ ان کی غزلوں کو شہرت دینے میں بالکمال گلوکار جہدی حسن کا بڑا ہاتھ ہے۔ موسیقی اور شعروادب کی محفلوں میں ان کے خوب خوب چرچے ہیں۔

۱۹۳۱ء میں کوہاٹ میں پیدا ہونے والے والد کا نام آغا بقر ہے

اُردو اور فارسی ادبیات سے ایم۔ اے کیا۔ دس برس تک شعبہ تشریفات سے منسلک رہے۔ آجکل یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں۔ پاکستان میں قیام پذیر ہیں۔ شاعری کے دو مجموعے ”تنہا تنہا“ اور ”درد آشوب“ اور مظلوم گوراموں کا مجموعہ ”موم کے پتھر“ چھپ چکے ہیں۔

فراز کا درجہ ذیل شعر بہت مشہور ہے لیکن اس پر ان فن کا کہنا ہے کہ ان دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

احمد فراز



رخش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لئے آ
آپہرے مجھے چھوڑ کے جانے کے لئے آ

کچھ تو میرے پندار محبت کا بھرم رکھ
تو کبھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لئے آ

پہلے سے مرا ہم سہی، پھر بھی سبھو سے تو
رسم درو دنیا ہی نبھانے کے لئے آ

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے، تو زمانے کے لئے آ

ایک عمر سے ہوں لذت گریہ سے بھی محروم
اے راحتِ مہاں مجھ کو رولانے کے لئے آ

اب تک دل خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں
یہ آخری شمعیں بھی بجانے کے لئے آ



دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھائے دلا
وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا

صبح دم چھوڑ گیا نکلت گئی صورت
رات کو غنچہ دل میں سمٹ آنے والا

کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اُس سے
وہ جو اک شخص ہے منہ پھیر کے جانے والا

تیرے ہوتے ہوئے آجاتی تھی ساری دنیا
آج تنہا ہوں تو کوئی نہیں آنے والا

تم تکلف کو بھی اخلاص سمجھتے ہو فراز
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملا آنے والا



نہ انتظار کی لذت، نہ آرزو کی تسکین
بھی ہیں درو کی شمعیں کہ سو گیا ہے بدن



کردن نہ یاد مگر کس طرح بھلاؤں اُسے
عزل بہانہ کروں اور گنگناؤں اُسے

وہ خار خار ہے شاخِ مگلاب کی مانند
میں زخم زخم ہوں پھر بھی گلے لگاؤں اُسے

مگر وہ زود فراموش زود رنج بھی ہے
کہ بردٹھ جائے، اگر یاد کچھ دلاؤں اُسے

وہی جو دولتِ دل ہے، وہی جو راحتِ جاں
تہا کی بات پہ اے ناصو! گناؤں اُسے

جو ہمسفرِ منزل بچھڑ رہا ہے فتراز
عجب نہیں ہے اگر یاد بھی نہ آؤں اُسے

غریب شہر کسی سایہِ شجرہ میں نہ بیٹھ
کہ اپنی چھاؤں میں خود بل رہے ہیں سرومن

بہارِ قُرب سے پہلے اُجاڑ دیتی ہیں
جدائیوں کی ہوائیں، محبتوں کے چمن

وہ ایک رات گزر بھی گئی، مگر اب تک
دصالِ یار کی لذت سے لوثتا ہے بدن

امیرِ شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے
کبھی یہ حیلہ مذہب، کبھی بنامِ وطن

ہوائے دہر سے دل کا چراغ کیا بجھتا
مگر فتراز سلامت ہے یار کا دامن



اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی دوا یوں میں ملیں
جب طرح سوکھے ہوئے پھول کتبا یوں میں ملیں



دل تو وہ برگِ خزاں ہے کہ مٹا لے جائے
غم وہ آندھی ہے کہ صحرایں اٹھا لے جائے

ڈھونڈا جڑے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی
یہ خزانے تھے ممکن ہے خسرا یوں میں ملیں

کون لایا تری محفل میں ہمیں ہوشِ نہیں
کوئی آئے تری محفل سے اٹھا لے جائے

غم دنیا بھی غمِ ریا میں شامل کر لو۔
نشہ بڑھتا ہے شراب میں جو شرابِ دل میں ملیں

اور سے اور ہوئے جاتے ہیں معیارِ وفا
اب متاعِ دل دجیاں بھی کوئی کیا لے جائے

تو خدا ہے، نہ مرا عشقِ زشتوں جیسا
دو دنوں انساں ہیں تو کیوں نہ تے حجابوں میں ملیں

جائے کب ابھرے تری یاد کا ڈوبا ہوا چکاند
جائے کب دھیان کوئی ہم کو اٹھا لے جائے

آج ہم دار پہ کھینچے گئے من باتوں پر
کیا عجب، کل وہ زمانے کو بھابھوں میں ملیں

یہی آوارگیِ دل ہے، تو منزلِ معلوم
جو بھی آئے تری باتوں میں لگا لے جائے

اب نہ وہ ہیں، نہ وہ تھے، نہ وہ ماضی ہے فراز
جیسے وہ شخص متنا سے سدا یوں میں ملیں

دشتِ غربت میں تمہیں کون پکارے گا فراز
پل پڑ خود ہی جدھر دل کی صدا لے جائے

پریم وار برٹنی

چنڈی گڈھ

پیارے صابروت !

پچیس سال اردو ادب کی خدمات انجام دیے کے بعد آٹھ ہزار روپے قرض لیکر اپنا مصور شعی انتخاب شائع کیا تھا۔ لیکن ابھی تک مقروض ہوں۔ پوری رقم واپس نہیں ہو پائی۔ حالانکہ اس میں دیرھ ہزار روپیہ وہ بھی شامل ہے، جو اتر پڑشیا اردو اکیڈمی نے خوشبو کا خواب، پر نقد انعام دیا تھا۔ اور وہ رقم بھی، جو انگلستان سے اس مجموعہ کی فروخت سے حاصل ہوئی۔ برصغیر ہندوپاک کے ادبی حلقوں کو معلوم ہے کہ انجمن ترقی اردو (برطانیہ) نے لندن میں میری شاعری کا دمیرا بنیں، جشن منایا تھا اور انگلستان کے سرمایہ جیدے 'ادب' نے میرے بارے میں ایک خصوصی نمبر شائع کیا ہے۔ اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ اتنی غیر معمولی شہرت کسے ملتی ہے؟ لیکن یار صابروت ! تم تو جانتے ہو کہ میری شہرت کو ہلشہ رسوائیوں کے کفن پہنائے گئے ہیں۔ کبھی بے نوشی کا کفن اور کبھی خاموشی کا کفن؛ اور نہ دس سال فلم انڈسٹری سے وابستہ رہ کر اور دودھ میں ناموں کے گیت سمجھنے کے بعد ایک عدد کاردار ایک غلطی کا مالک بننا زیادہ دشوار کام نہ تھا مگر تم اس راز سے بخوبی واقف ہو کر میں نے فلم لائن کیوں چھوڑی؟

اندون پرسی۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن کے لئے نظم و نثر میں ہر طرح کا کمرشل کام کرنے کے باوجود اتنی آمدن نہیں ہوتی جو میرے اخراجات کو پورا کر سکے۔ ان حالات میں مجھ سا زود گو شاعر کہاں جائے۔ کیا کرے؟ اردو زبان و ادب کے پرستاروں کی بے حس سے عاجز اگر گزشتہ تین چار برسوں سے پنجابی میں بھی لکھ رہا ہوں اور تعجب کی بات یہ ہے کہ اتنے قلیل عرصہ میں پنجابی سے اس قدر 'ریسپانس' ملا ہے جو اردو میں پچیس سال لکھنے کے باوجود نہیں ملا۔ ہر کیف اردو دشمن ادب سے میرا تعلق اور روحانی رشتہ ٹوٹ نہیں سکا۔ لیکن اس زبان میں اپنے مستقبل سے مایوس ضرور ہوں۔ اور ایک غزل کا یہ مقطع میرے نظریات

کا؟ ثمنہ وار ہے ۲

پریم نے باذعجاب گھر میں رکھ دینا کہیں
اس مزار شاعری کا آفری پتھر ہوں میں

پریم وار برٹنی
۱۳ فروری ۱۹۷۹ء

پریم وار برٹنی



دُنیا سوچے شوق سے سوچے آج اور کل کے بارے میں
 میں کیوں اپنا چین گنواؤں اس پاگل کے بارے میں
 سنگ مرمر کی قبروں میں غو غلاب تھے قسم دو بول
 کل شب دیکھا خواب عجب سانا ج محل کے بارے میں
 آخر اس کی سوکھی لکڑی ایک چیتا کے کام آئی
 ہرے بھرے قفے سنتے تھے جس پیل کے بارے میں
 میرے شیتل من کی جالاکو تو اور بھی بھڑکایا
 لوگ نہ جانے کیا سمجھتے ہیں گنگا جل کے بارے میں
 آنسو بن کر ٹوٹ گیا تھا جو سپنوں کی پلکیوں سے
 سات نیگوں سے سوچ رہا ہوں میں اس بل کے بارے میں
 چومو گھونگھٹ کھول کے چومو اس دہن کے ہونٹوں کو
 یہ اپنا دستور ہے، مے کی ہر بوتل کے بارے میں
 وہ جو کتیا ڈال رہا ہے دیرا نے میں شہر سے دور
 سارا شہر پریشان کیوں ہے اس پاگل کے بارے میں
 پریم بھری محفل میں کوئی داد نہیں فریاد نہیں
 چپ سی ہے وہ جانِ غزل میری غزل کے بارے میں



یہ زندگی ہے یا کسی جوگن کے دل کی آہ
جس کے لئے فیر ہوئے کتھے بلو شاہ
آیا نہ چین پھر کبھی دن میں نہ رات میں
دیکھی تھی دو گداز جزیروں کی خواب گاہ
سب کی سیاہ کوکھ میں ہیں آگ کے بھنور
منہ بند سیلیوں سے بڑھاؤ نہ رسم دراہ
شکوہ سمندروں کا کوئی کس طرح کرے
ساحل بھی خود نہیں تھے سفینوں کے خیر خواہ
ریشم ہوں روشنی کا ہواؤں میں اڑ نہ جاؤں
توجہ کو اپنے لہس کے آنچل میں دے پناہ
اے پریم میں وہ دھوپ کا جلتا درخت ہوں
تھی جس کی زندگی کبھی شاداب سیرگاہ



خواہشوں کے جنگلوں سے جب گزرتی ہے ہوا
بازوؤں میں لے کے مجھ کو نقص کرتی ہے ہوا
چاندنی شاید کوئی لڑکی ہے سولہ سال کی
جس کے سینے پر جھجک کر باتھ دھرتی ہے ہوا
جس طرح تنہائی میں سگرٹ کا لہرا تا دھواں
یوں گھٹا کے سنگ بل کھا کر بکھرتی ہے ہوا
کون جانے کب لپٹ جائیں اجازت کے بغیر
باز دھیلانے ہوئے پیڑوں سے ڈرتی ہے ہوا
جب نضا کو گھیر لیتا ہے دھند کا شام کا
شنگے پیروں دل کے آئین میں اترتی ہے ہوا
پریم تیری شاعری ہے یا کسی بیوہ کی مانگ
جس میں اپنی سوچ کا سینہ دھرتی ہے ہوا



جاگی اگر مد پ کے موسم کی اس اور پ اس دودھیا بدن میں کھیلے گی کیا اس اور
جب جب کنواری دھوپ میں آگئی ہے گھاس پڑ لگتی ہے داسنا کے عزیزوں کو پیاس اور
انگڑانی لے کے شوق سے زلفوں کو کھول دے پڑ میرے سوا نہیں ہے کوئی اس پاس اور
شامل کرو لو میں ذرا سا ہوس کا رنگ پڑ نکھرے گا اس سے کا پنچ کا اُجلا عکاس اور
کیا ناپسند ہے اسے خوشبو کا پیر نہ بن پڑ تبدیل کر رہی ہے ہوا کیوں لباس اور
اچھا ہے بادلوں میں رہے چاندنی ابھی پڑ ہر ساقیولا بدن میں آئے گا اس اور
ہر شخص چلتا پھرتا ہوس کا ہے اشتہار پڑ لائیں کہاں سے ڈھونڈ کے پھر دیو کا اس اور
پیتے ہیں چاند رات کے سینے سے ناگ دودھ پڑ دیکھا ہے آپ نے کبھی ایسا دلاس اور
تو کیا کرتیرے گھر میں تیرا عکس تک نہیں پڑ آئینہ ہونہ جائے اکسلا داس اور

اے پریم سب میں گول چٹانوں کے یا تری
کب تک کریں گے من کی گھٹیا میں نوا اس اور

31

دہلی

جواب: ہاں!

سیستم:

نہ! احکم امہ!۔ تم نے مجھ کو چاہا۔ ہے تو کیا لکھنے کو رہا ہے۔ تم کو اعجاز ہے کہ دوسری جہ عظمت۔۔۔ ۱۹۴۵ء میں، میں نے اگوشا اعلیٰ سے اپنا رشتہ جوڑا۔

اُردو فیضیہ تعلیم منتشر آئی۔ تیسرے اور چوتھے کے علاوہ دوسری سولہ اسکولیں اور پھر بہت جگہیں اُردو سے آزادی کے موقع پر ہم لوگ ملتان شہر سے رخصت ہوئے اور قی نوابپور وطن بنائے۔

وہاں میں محمود اشجی سے ملاقات ہوئی۔ اس کی شعر شناسی اور ذرا نثر نقد سنوایا تو کچھ دیر نہ بنایا۔ تیس دنوں میں تسلیم و تحمل کی ادویہ سے یہ سر درد نکال دیوں۔

۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۶ء تک تخلیق "سے حصہ نظم کا ایڈیٹر رہا۔ محمد ہاشمی کے ساتھ مل کر مختصر نظم کی ہیئت اور ہیئت پر کام کیا۔ نئے احساس اور اس کی عصری پے پیدگیوں کو نظم میں درخشاہ دینے کی کوشش کی۔ کسی نے کہہ دیا یہ سب کچھ غزل میں ممکن نہیں۔ تب سے غزل جی کہہ رہا ہوں اور کہا لاںک۔ اپنی کچی ہوئی بات میں کامیاب ہو سکا ہوں اس کی تجھے خبر نہیں۔

یہاں مجموعہ ”حرفِ معتبر“ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔

دوسرا مجموعہ ”صابِ رنگ“ حالِ یہاں چھپا ہے۔

پاکستان اور ہندوستان کے منتخب رسائل میں شائع ہوا ہوں اور اب تمہارے پرچم میں شامل ہو رہا ہوں۔

شکریہ -

تمہارا باپ

بانی



نہ نزلیں تھیں، نہ کچھ دل میں تھا: نہ سر میں تھا
عجب نظارہ، لا سمیت نظر میں تھا

عتاب نہا کسی لمحے کا اک زمانے پر
کیسی پوچھیں نہ باہر تھا اور نہ گھر میں تھا

چھپا کے لے گیا دُنیا سے اپنے دل کے گھاؤ
کہ ایک شخص بہت طاق اس ہنر میں تھا

کسی کے لوٹنے کی جب صدا سنی تو کھلا
کہ میرے ساتھ کوئی اور بھی سفر میں تھا

جھمک رہا تھا دیکھنے سے کوئی بات ایسی
میں چپ کھڑا تھا کہ سب کچھ میری نظر میں تھا

ابھی نہ برسے تھے بانی گھرے ہوئے بادل
میں اڑتی خاک کی مانند رہ گزر میں تھا



صبح کے سبزِ نغم سی لَو اکس کی تھی
خو تر تیبِ نغمہ نفس اکس کی تھی

سارے رنگوں پہ عکسِ حیا کس کا تھا
سارے منظر پہ مادی ادا کس کی تھی

ایک بے داغ باطن سے نکلی ہوئی
بات بے ساختہ بے خطا کس کی تھی

ہم کہ اک دوسرے کے سوا کس کے تھے
آزاد، آزاد سے جُدا کس کی تھی

راستے تھے دھلے منظروں کی طرح
آبر بن کر جو برسی دُعا کس کی تھی



کچھ نہ کچھ ساتھ اپنے یہ اندھا سفر لے جائیگا
پاؤں میں زنجیر ڈالوں گا تو سر لے جائیگا

امیر اندریک بیک اٹھے سکا طوفانِ نفی
سب نشاطِ نفع سب رنجِ ضرر لے جائیگا

ایک پیلا رنگ باقی رہ گیا ہے آنکھ میں
دو بتا منظر اُسے دامن میں بھر لے جائیگا

گھومتا ہے شہر کے سب حصے سب بازار میں
اک اذیت ناک محرومی وہ گھر لے جائیگا

منظر اک لمحہ سادہ امید کا ہوں میں
جانے کب آئے گا سینے کے بھنور لے جائیگا

اب نہ لائے گا کوئی اُس کا پتہ میرے لیے
اور وہاں کوئی نہ اب میری قبر لے جائیگا

اس قدر خالی ہوا بیٹھا ہوں اپنی ذات میں
کوئی جھوٹا آئے گا جانے کدھر لے جائیگا



سلسلہ روشن تجسّس کا ادھر میرا بھی ہے
اے ستارہ اس غلام میں اک سفر میرا بھی ہے

چار جانب کھینچ دیں اُس نے لکیری آگ کی
میں کہ چلا یا بہت بستی میں گھر میرا بھی ہے

جانے کس کا کیا چُپا ہے اس دھوئیں کی صفِ کپڑ
ایک لمحے کا اُفق اُمید میرا بھی ہے

راہِ آساں دیکھ کر سب خوش تھے پھر میں نے کہا
سوچ لیجئے ایک اندازِ نظر میرا بھی ہے

یہ سِراطِ آرزو ہے اس کو یوں آساں نہ کھیل
تجسس سے وابستہ بہت کچھ داؤ پر میرا بھی ہے

چینی مرنے کا جُڑوں دل کو ہوا باقی بہت
آسمانِ اک چلے ہی تجھ کو سر میرا بھی ہے



عجب تجربہ تھا بیڑے گزرنے کا
اے بہانہ راجہ سے بات کرنے کا

پھر ایک موج اُسے کھینچ لے گئی تہر آب
تمائتہ ختم ہوا ڈوبنے اُبھرنے کا

مجھے خبر ہے کہ رستہ مزار یا ہوتا ہے
میں خستہ پاسی لیکن ہنیں ٹھہرنے کا

تھا کہ ایک بکھرتا گلاب میرے ہاتھ
تماشہ دیکھ رہا ہے وہ میرے ڈرنے کا

یہ آسماں میں سیاہی بکھیر دی کس نے
ہمیں تھا شوق بہت اس میں رنگ بھرنے کا

بس ایک چیخ گری تھی پہاڑ سے یک نیت
عجب نظارہ تھا پھر دھند کے بکھرنے کا



کوئی بھولی ہوئی شے طاق ہر منظر پہ رکھی تھی
سنارے پھت پہ رکھے تھے شکن بستر پہ رکھی تھی

لرز جاتا تھا یا ہر جھانکنے سے اُس کا تن سارا
سیاہی جانے کن راتوں کی اُس کے در پہ رکھی تھی

وہ اپنے شہر کے مٹتے ہوئے کو در پر چپ تھا
عجب اک لاپتہ ذات اُس کے اپنے سر پہ رکھی تھی

کہاں کی سیرِ ہفت افلاک، ادھر دیکھ لیتے تھے
حسں اُعلیٰ کپاسی برف بال دہر پہ رکھی تھی

کوئی کیا جانتا کیا چیز کس پر بوجھ ہے باقی
ذرا سی ادس تھی یوں تو اور اک پتھر پہ رکھی تھی

ڈاکٹر بشیر بدر

نئی اردو غزل میں اپنی ایک انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں کلاسیکیت کا آہنگ اور عصریت کا رنگ اپنے پورے شباب کے ساتھ ہوتا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی اور وہیں اردو کے لکچرر مقرر ہوئے۔ آج کل میرٹھ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ شاعروں میں بلائے جاتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔ ان کے دو شعری مجموعے "اکائی" اور "ایچ" شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ہندوستان میں جس جگہ بھی یہ پہنچے ہیں ان ہی کا یہ شعراں کا سواکت کرتا ہے وہ

اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ڈاکٹر بشیر بدر



ان آنکھوں سے دن رات برسات ہوگی
اگر زندگی سسرف جذبات ہوگی

مافیہ ہو تم ہی مافیہ رہا ہم ہی
سکھائی موڑ پر پھر ملاقات ہوگی

صدائوں کو الفاظ ملنے نہ پائیں
نہ بادل گھریں گے نہ برسات ہوگی

چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا
بڑی دور تک رات ہی رات ہوگی

ازل تا بد تک سفر ہی سفر ہے
نہیں صبح ہوگی کہیں رات ہوگی



جہاں پیڑ پر چار دانے لگے
وہیں ہر طرف سے آٹا نے لگے

سویرے کی پہلی کرن دیکھ کر
چراغوں کو ہم خود بجھانے لگے

ہوئی شام بادلوں کے اک گاؤں سے
پرندے اداسی کے آنے لگے

مجھے اس بصرات سے محروم رکھ
جو آنکھوں کی شمعیں بجھانے لگے

پڑھائی لکھائی کا موسم کہاں
کتابوں میں خط آنے جانے لگے



تاروں جی پلکوں کی برساتی ہوئی عزلیں
ہے کون پر دے جو بھرائی ہوئی عزلیں



صبح کا جھڑنا، ہمیشہ بننے والی عورتیں
چھپنے کی ندیاں خاموش گہری عورتیں

وہ لب لہجہ کہ دو مصرعے اور دونوں برابر کے!
راضی کہ دل شاعر پر چھائی ہوئی عزلیں

سڑکوں بازاروں مکانوں دفین رات طے
لال پیلی سبز نیلی جستی بھتی عورتیں

یہ بھول ہیں یا شہر نے صورتیں پائی ہیں
شاخیں ہیں کہ شبنم میں نہلائی ہوئی عزلیں

شہر میں اک باغ ہے اور باغ میں تالاب ہے
تیرتی ہیں کس میں ساتوں رنگ والی عورتیں

خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہر جیسے
یوں راہ میں مٹی ہیں گھرائی ہوئی عزلیں

سیکڑوں ایسی دکانیں ہیں جہاں مل جائیں گی
دھات کی پتھر کی شیشے کی ربر کی عورتیں

ان لفظوں کی چادر کو سر کاؤ تو دیکھو گے
احساس کے گھونگھٹ میں شرابی ہوئی عزلیں

ان کے اندر یک رہا ہے دقت کا آتش فشاں
کن پہاڑوں کو ڈھکے ہیں برف جیسی عورتیں

اُس جان تغزل نے جب بھی کہا، کچھ بھئیے!
میں بھول گیا اکثر یاد آئی ہوئی عزلیں



تمام آگ ہے دل راہ فاروقس کی نہیں
یہی گلہ ہے جہاں سلطنت بوس کی نہیں
اُستار دے مری آنکھوں سے آنسوؤں کے غلاف
چمک ضرور ہے ان میں مگر بوس کی نہیں
نہیں ایک شام کی لذت بہت غنیمت جہاں
عظیم پاک محبت ہر اک کے بس کی نہیں
تھا ایک شخص، ہر اک شخص اس پہ عاشق تھا
یہ بات کل کہے دو چار بوس کی نہیں
نصاب دل کا کہاں رکھ دیا کتابوں میں
عزل کی آگ ہے یہ کاغذوں کے بس کی نہیں



تم مری زندگی ہو، یہ سچ ہے
زندگی کا مگر بھروسہ کیا
جو نہ آداب دشمنی جانے
دوستی کا اسے سلیقہ کیا
سب ہی کردار اک بھائی کے
ورنہ شیطان کیا فرشتہ کیا



جب سحر چپ ہو، ہنس لو ہم کو
جب اندھیرا ہو، جلا لو ہم کو
ہم حقیقت میں نظر آتے ہیں
داستانوں میں چسپا لو ہم کو
دن نہ پا جائے کہیں شب کا راز
صبح سے پہلے اٹھا لو ہم کو
ہم زمانے کے ستارے ہیں بہت
اپنے سینے سے لگا لو ہم کو
دقت کے ہونٹ ہیں چھولیں گے
آن کہے بول ہیں لگا لو ہم کو

دن کے سارے کپڑے دھیلے ہو گئے
رات کی سب چولیاں کسے لگیں
ڈوب جائیں گے سبھی دریا بہاڑ
پاندنی کی ندیاں چڑھنے لگیں

منیر نیازی



اشکِ رداں کی ہر ہے اور ہم ہیں دوستو
اس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

یہ اجنبی سی منہ لیں اور رفتِ گال کی یا
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

لائی ہے اب اڈا کے گئے موسموں کی باس
برکھا کی رت کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو

پھرتے ہیں مثلِ موج ہوا شہر شہر میں
آوارگی کی تہ ہے اور ہم ہیں دوستو

شامِ الم ڈھلی تو چلی درد کی ہوا !
راتوں کا پھلا پھر ہے اور ہم ہیں دوستو

آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی غفلوں کی دھول
عیرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو



بے چین بہت پھرنا، گھبرائے ہوئے رہنا
اک آگ سی جذیوں کی دھکائے ہوئے رہنا

چھلکائے ہوئے پھرنا خوشبولِ لعلیں کی
اک باغ سا تھاپنے دھکائے ہوئے رہنا

جسُ سن کا شیوہ ہے جب عشق نظر آئے
پردے میں چلے جانا، شرائے ہوئے رہنا

اک شام ہی کر رکھنا کاجل کے کرشمے سے
اک چاند سا آنکھوں میں چمکائے ہوئے رہنا

عادت ہی بنالی ہے تم لے تو منیر اپنی
جس شہر میں بھی رہنا آکھائے ہوئے رہنا

سیفِ زنی



کوفے کے قریب ہو گیا ہے
لاہور عجیب ہو گیا ہے

ہر دوست ہے میرے غم کا پیاسا
ہر دوست رقیب ہو گیا ہے

ہر آنکھ کی ظلمتوں سے یاری
ہر ذہن حبیب ہو گیا ہے

کیا بنتا ہوتا شہرِ یارو
حساد کا نقیب ہو گیا ہے

چیل تھا مسیحِ دقت بن کر
سمٹا تو صلیب ہو گیا ہے

کاغذ پر اُگل رہا ہے نفرت
کم ظرف اذیب ہو گیا ہے



کیوں جل بجے، کہیں تو گرفتار بولتے
زندوں میں چپ رہے تو سردار بولتے

گھر گھر یہاں تھا گوشِ برآواز دیر سے
آتی صدا تو سب در دیوار بولتے

تم بولتے اگر تو تمہاری ندا کے ساتھ
بستی کے سارے کوچہ و بازار بولتے

سورج نے کتنے جسم جلائے ہیں راہ میں
اتنا تو زیرِ سایہ دیوار بولتے

زلفی کلی کلی میں مچلتا نیا لہو
آتا سیلِ رنگِ گلزار بولتے

کالچ سے اُس کو آج بھی چھٹی نہ مل سکی
کتنے حسین خواب تھے اتوار کے لیے

رکھنا ہے سب کے زخمِ پیرمِ مجھے، مگر
میری نظر میں سرفِ مری ذات ہے ابھی

بمل کرشن اشک

روہتک

صائب بھائی! - آداب -

تہارا خط موصول ہوا۔ تم مجھ سے جی بھر کے گلے کر دو لیکن حالات جان لینے کے بعد۔ میں دمر کے عارفہ سے بے حال ہوں اور اسی لئے خطوط کا جواب دینے سے اکثر قاصر لیکن تم غزل بنر شائع کر رہے ہو اور یقینی طور پر اشک صاحب سے بغیر تو بنر ناممکن رہے گا ہی، اس کی دو وجوہات ہیں ایک یہ کہ حقیقت یوں ہے اور دوسری یہ کہ اشک کا ایک عزیز دوست غزل بنر شائع کر رہا ہے۔ دیکھو بھائی میں غزلیں ہاتھ سے لکھ نہیں سکتا۔ اسی لئے مجھے میں سے کاغذ بچاؤ کر بھیج رہا ہوں۔ بڑا ماننا۔ تصویر کے بغیر شائع کر دو۔ اب تو صورت حال یہ ہے کہ لوگ تو پہچان نہیں پاؤ گے۔ ”تم مری تصویر لے کر کیا کر دو گے۔“

یار وہ لوگ جو اُنے یہاں سے چٹھی گڑھ چلا گیا۔ اب یہاں کیا رہ گیا ہے۔ یونہی نوکری کر رہے ہیں اور دھکی ہو رہے ہیں۔ آس پاس کوئی دوست نظر نہیں آتا۔ ایک بار ذکر بھائی آئے تھے اور بس۔ ورنہ چاروں نظر خامشی ہی خامشی ہے۔

تعارف بھی چاہیے۔ سویوں ہے :-

نام۔ بمل کرشن، تخلص۔ اشک۔ ساکن۔ ہریانہ۔ پیشہ۔ معلمی۔ یوم پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء
لیکن یہ تعارف کے بے معنی لوازمات ہیں۔ میں کیا ہوں مجھے بھی معلوم نہیں۔ شائد آنے والی نسلیں فیصلہ کر سکیں کہ اشک کیا تھا۔ بہ قول میرے میں جدید اردو غزل کا بانی مبنی ہوں لیکن ادبی سیاست کی وجہ سے احباب نے مجھے پیچھے کی لائن میں بٹھا دیا ہے۔ اور وہاں سے میں دیگر دوستوں کا جائزہ لیتا ہوں تو مجھے ان کی اہمیت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ اگر آپکل اُن میں سے ہر کوئی مجھے مکرر دیکھنا غیر ضروری سمجھتا ہے۔

بمل کرشن

۱۰ اپریل ۱۹۷۷ء

بمل کرشن اشک



دوب تھگے ہو دیکھ کے جن میں تھہرا، گھبرا، نیلا پانی
آنکھ بھیکے مر جانے کا اشک انہیں آنکھوں کا پانی

تو میں پھول ستارہ موتی سب اُس کے دریا کی موجیں
جیسا جیسا برتن، دیا دیا بھیس بدلتا پانی

بارہ ماں ہری مٹی پر پیلے پھول کھلا کرتے ہیں
دُکھ کے پودے کو لگتا ہے جانے کس دریا کا پانی

بتی عمر مرنا نہ سینچے، آنکھیں روتی ہیں کیتوں کو
دُکھ کا سورج پتھر ڈوبا دونوں دریاؤں کا پانی

چوکھٹ چوکھٹ، آگن آگن، کھتی چھاچھ، سیلا کھن
کاؤں کے ہر گھر میں در آیا بستی کا مٹ میلا پانی

تن کا لوہی کیا جانے، تن میں کا دُکھ دونوں تیرتے ہیں
پاک بدن کا مٹی کی مٹی، آنسو لگنا ماں کا مباحی



کل وہ کلی سی گھر بیٹھے تھی دور گئے کی آس لئے
آج بدن درد بھٹکے ہے مونسری کی باس لئے

سال چڑھے بل بل کر بیٹھے لیے بھبھکلا س لئے
دقت نہ جانے کب آکھلے کھلے موتی دھوئی گھاس لئے

آن سوئے بسترِ گرم سم چادر میلی پھیلی سی
پار پھوار میں گبر دگھوئے چہرہ اُداس اُداس لئے

دھندلی پگڈنڈی کے رہر، سونے گھر کے کردلیں
کونے کونے گھوم رہی ہیں یادیں خوف دہراں لئے

ٹیسو ایسی آنکھیں اشک ایندی ایندی گھومیں ہیں
پلک پلک پہ موتی مانع، لہر نظر میں پیاس لئے

شہریار



فضائے میکدہ بے رنگ لگ رہی ہے مجھے
رگ گلاب رگ سنگ لگ رہی ہے مجھے

یہ چند دن میں قیامت گزرنی کیسی
کہ آج صلح تری جنگ لگ رہی ہے مجھے

مرے مکان سے دو گام پر ہے تیری کلی
یہ آج سیکڑوں فرسنگ لگ رہی ہے مجھے

نوا و نغمہ بھی ہیں سوز و ساز سے خالی
فغاں بھی خارج از آہنگ لگ رہی ہے مجھے

نزد پر کوئی افتاد پڑنے والی ہے
کہ یہ زمین بہت تنگ لگ رہی ہے مجھے

عجیب سانچہ چھ پر گز رگیا یارو
میں اپنے سائے سے کل رات ڈر گیا یارو

ہر ایک نقشِ تن کا ہو گیا دھندلا
ہر ایک زخمِ مرے دل کا بھر گیا یارو

بھٹک رہی تھی جو کشتی، وہ غرقِ آب ہوئی!
چڑھا ہوا تھا جو دریا، اُتر گیا یارو

وہ کون تھا، وہ کہاں کا تھا، کیا ہوا تھا اُسے
سنائے آج کوئی شخص مر گیا یارو

میں جس کو لکھنے کے ارمان میں جیا اب تک
ورق و رق وہ فنا نہ بکھر گیا یارو

شہزاد احمد



نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے
وہ مجھے دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے

آخر کار ہونے تیری رضا کے پابند
ہم کہ ہر بات پر اصرار کیا کرتے تھے

دوستو! اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو
تم دہی ہو کہ مرے زخم سیا کرتے تھے

آنکھ سے ہٹے نہیں گزری ہوئی دنیا کے رنگ
ہم نے اُن لمحوں کو ہے زنجیر پہنائی ہوئی

پتھر نہ پھینک دیکھ ذرا احتیاط کر
ہے سطح آب پر کوئی چہرہ بنا ہوا

پاس رہ کر بھی نہ پہچان سکا تو مجھ کو
دور سے دیکھ کے اب ہاتھ ہلاتا کیسا ہے



دل سے یہ کہہ رہا ہوں فنا اور دیکھ لے
سو بار اس کو دیکھ چکا، اور دیکھ لے

اس کو خبر ہوئی تو بدل جائے گا وہ رنگ
احساس تک نہ اس کو دلا اور دیکھ لے

ممکن ہے ایک لمحے کی ہمت ان ہو بہار
پھولوں کی تازگی پہ نہ جا اور دیکھ لے

موسم کا اعتبار نہیں بادیاں نہ کھول
کچھ دیر ساحلوں کی ہوا اور دیکھ لے

دل بھی تو اک دیا ہے، روشن، ہلکا بھرا
آنکھوں کا یہ چراغ بجھا اور دیکھ لے

شہزاد، زندگی کے جھیلے ہزار ہیں
دنیا نہیں پسند تو آ اور دیکھ لے

عزیز قیسی

بھٹی

برادر عزیز -

السلام -

حالاتِ زندگی ایسے نہیں کہ ان پر فخر کیا جائے نہ ایسے ہیں کہ ان پر شرم آئے۔
میں عزیز قیسی ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا، اور پندرہ سولہ برس کی عمر میں عزیز قیسی ہو گیا۔ سرکاری ملازمت بھی کی۔
اخباروں کے دفتر میں بھی سرچھوڑا۔ اب فلموں میں جانِ عزیز گنوار ہوں۔
نثر اور نظم کی ہر صنف کو زیرِ دام لانے کی کوشش کر چکا ہوں۔
زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ۴۷ برس سے زندہ ہوں۔

اللہ بس باقی ہو بس - والسلام

مبارا

عزیز قیسی

۸ اپریل ۱۹۷۸ء

غزیر قلمی



بر شام جلتے سہوں کا گڑھا دھوا ہے شہر
مرگھٹا کہاں ہے کوئی تباؤ کہاں ہے شہر

فٹ پاتھ پر جولاں پڑی ہے اُسی کی ہے
جس گاؤں کو یقین تھا کہ روزی رسالہ ہے شہر

مر جائیے تو نام و نسب پوچھتا نہیں
مردوں کے سلسلے میں بہت ہیراں ہے شہر

رو رہ کے چنچ اٹھتے ہیں ستائے رات کو
جنگل چھپے ہوئے ہیں وہیں پر جہاں ہے شہر

بھونچال آتے رہتے ہیں اور ٹوٹتا نہیں
ہم جیسے مفلسوں کی طرح سخت جال ہے شہر

لڑکا ہوا ٹرین کے ڈبوں میں صبح و شام
لگتا ہے اپنی موت کے منہ میں رواں ہے شہر



اور کس کو مرے جینے سے علاقہ ہوگا
کوئی ہوگا مرا قاتل تو مسیحا ہوگا

ریت میں پیاس کے دوزخ کے سوا کچھ بھی نہیں
پیر سوکھے ہوئے ہونٹوں میں ہی دریا ہوگا

دیکھ کر تجھ کو جو غم ہو گئیں میری آنکھیں
تجھ پہ جو دقت پڑا مجھ پہ بھی گذر ہوگا

بس سی دھن میں پس و پیش نہ دیکھا ہے
اس کے آگے بھی ذرا دیکھتے ہیں کیا ہوگا

میں تو بدنام بھی ہوں شہر میں برا بھی ہوں
آپ کو بات نبھانے کا سلیقہ ہوگا



درد ازہ قد سے چھوٹا ہے سر کو جھکائیے
یا شہر بے اماں کی طرف لوٹ جائیے



یہ سمندر پہ پرستا پانی
ہائے پیاسوں کو ترستا پانی

اُٹھتے ہیں اس سرائے سے ہم اس سرائے میں
حسرت ہمارہ گئی کہ کوئی گھر بسائیے

سامنے سد سکندری ہی سہی
خود بنا لیتا ہے رستا پانی

شاید کسی گلی کا اندھیرا جواب دے
رستے نظر سے گم ہیں صد اتوں لگائیے

دیکھ ان روتی ہوئی آنکھوں سے
شہر کے شہر کو ڈستا پانی

آہوں سے دشت درد کا ستاٹا بڑھ گیا
اب چیخ بن کے تابہ افق گو بخت لائیے

بے نمو ہے مرے اکلن کی طرح
دشت ویراں پہ پرستا پانی

کچھ لوگ مل تو جائیں گے کچھ اور ہو نہ ہو
غفل بھی بھٹی بھی ہے، قیسی کو لائیے

مصلحت ہوگی کوئی قاتل کی
ہو گیا خون سے ستا پانی



اُلجھا ڈکا مزہ بھی تری بات ہی میں تھا
ترا جواب ترے سوالات ہی میں تھا

سایہ کسی مکین کا بھی جس پر سنا پڑا
وہ گھر بھی شہرِ دل کے مغلفات ہی میں تھا

الزام کیا ہے یہ بھی نہ جانا تمام عمر
مُکرم تمام عمر حوالہ ست ہی میں تھا

یا رِوِں کو انخسہ ان کا جس پر رہا غم
وہ ماسہ بھی دشتِ ردایات ہی میں تھا

اب تو فقط بدن کی مُردت ہے درمیاں
تھارِ بطِ جان و دل تو شروعات ہی میں تھا

جو غم کو قتل کر کے ناتار رہا ہے جشن
وہ بد ہنسا و شغفِ مری ذات ہی میں تھا



ہر لمحہ بے سُختم سوالی لگتا ہے
میں اب تو ماں کی گالی لگتا ہے

جب سے پیٹ پہ پاؤں رکھا ہے دُنیلے
ہم تو دل کا دردِ خیالی لگتا ہے

دُفن ہے دل کے ساتھ نہانے کیا کچھ
سینہ لیکن خُشانی خالی لگتا ہے

عکس در عکس ہے آئینہ مد آئینہ
پھر یہاں ہر شخص مِشالی لگتا ہے

آخر آخر ماصلِ جاں و ماصلِ دل
بس پا مالی ہی پا مالی لگتا ہے

اقبال ساجد



غار سے سنگ ہٹایا تو وہ خالی نکلا
کسی قیدی کا نہ کردار مثالی نکلا



چڑھتے سورج نے ہر اکہم میں کشل دیا
صبح ہوتے ہی ہر اک گھسک سوالی نکلا

میں بھوک پہنوں میں بھوک اڑھوں میں بھوک دیکھوں میں پیاس لکھوں
برہنہ جسموں کے واسطے میں خیال کا توں، کیا اس لکھوں

سب کی شکلوں میں تری شکل نظر آئی مجھے
قرعہ فال مرے نام پہ گالی نکلا

سک سیک کر جو مر رہے ہیں میں ان میں شامل ہوں اور پھر بھی
کسی کے دل میں اُمید بوؤں، کسی کی آنکھوں میں آس لکھوں

راس آئے مجھے مر جھلنے ہوئے زرد گلاب
غم کا پر تو مرے چہرے کی بجالی نکلا

تھے جو بارش تو لوگ دیکھیں چنتوں پہ چڑھ کے دھنک کا منظر
میں اپنے دکو اُجاڑ پاؤں، تمام عالم اُداس لکھوں

رات جب گزری تو پھر صبح حارنگ ہوئی
آسماں جاگی ہوئی آنکھ کی لالی نکلا

مرا سفر ہے سمندر ایسا، جدھر بھی جاؤں پچھر کے جاؤں
کہیں اُچھالوں میں موجِ وحشت، کہیں میں خوف و ہراس لکھوں

تخت خالی ہی رہا دل کا ہمیشہ ساجد
اس ریاست کا تو کوئی بھی نہ والی نکلا

پڑھتے پڑھتے تھک گئے سب لوگ تحریریں مری
لکھتے لکھتے شہر کی دیوار کالی ہو گئی

اب تو دروازے سے اپنے نام کی تختی اتار
لفظ ننگے ہو گئے، شہرت بھی کالی ہو گئی

فخر زمان



متفرق اشعار

اس شہر میں بیگانے نظر آتے ہیں سب لوگ
آواز کیے دوں تجھے رہتا ہے یہی سوچ

یا خدا لوگ بنائے تھے اگر تجھ کے
میرے احساس کو شیشہ نہ بنایا ہوتا

اس شہر میں انسان کی تعریف الگ ہے
جو مجرم کرائے دی دیتا ہے سزا بھی

صلیب حالات پر چڑھا ہوں
تم اپنے حصے کی کپیل ٹھونکو

کس کس کے ہاتھ اپنا لہو بیچتا رہوں
اجرت بھی میرے واسطے خیرات ہو گئی

لوگوں کا بھنور چیر کے انسان بنا ہوں
احساس ہوں میں وقت کے سینے میں گڑا ہوں

فلک پاتھ پہ عرصے سے پڑا سوچ رہا ہوں
پتا تو میں سرسبز تھا کیوں لٹ گرا ہوں

سر بھوڑ کے دیوار سے مر جائے گی آخر
گنبد میں بھٹکتی ہوئی اک ایسی صدا ہوں

اُن چند اصولوں کو میں چھوڑوں بھی کیسے
جن کے لئے اک عمر میں دنیا سے لڑا ہوں

ہر راہ پہ منزل کا گماں ہونے لگا ہے
میں زیت کے چوراہے پہ حیران کھڑا ہوں

شاید کبھی ہیرے کا گماں مجھ پہ بھی ہو فخر
پتھر میں اسی سوچ میں مدت سے پڑا ہوں

حسن کمال

میں ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوئے گاگنہ گار۔ ہنوز زندہ ہوں۔ اگر سرٹیفکیٹ بائٹنے والا نظام کوئی معنی رکھتا ہے (جو میرے خیال میں ہنس رکھتا) تو لکھنؤ یونیورسٹی کا گریجویٹ ہوں۔ نظریاتی اعتبار سے کسی بھی سیاسی جماعت سے وابستگی کے بغیر کسی رہا ہوں اور خیال یہ ہے کہ آئندہ بھی رہوں گا۔ مارکسزم نے مجھے شاعری، زندگی اور تاریخ کا جو شعور بخشا ہے اسے ایک نعمت تصور کرتا ہوں۔ اس بات کو فروغ دینا نہیں سمجھتا کہ اپنے اشعار میں بھی مارکسی ہونے کا بار بار اعلان کروں۔ ایمان وہ نہیں ہوتا جس کا سستے پن کے ساتھ مظاہرہ اور اعلان کیا جائے۔

۱۹۶۵ء میں یوپی ٹرانسپورٹ کی خاک چھاننے کے بعد بحیثیت نائب مدیر ارمڈ بلٹنز "بمبئی آیا ۱۹۷۳ء میں ایڈیٹر بن گیا۔ فلموں سے ہر چند کہیں کہے نہیں ہے تعلق رہا ہے۔ دو چار لگنے لکھے، ایک دو کہانیاں۔ باقی سب فیرت ہے اور آپ کا فیرت خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں۔



حسن کمال



نقش بھی اس کے یاد نہیں میں، نام بھی کچھ کچھ بھول چلا ہے
جانے ہر چہرے پر ہم کو کس کا چہرہ یاد آتا ہے

سوگ میں ڈوبیں چاروں دشاں، توڑ چکیں دم ساری شعاں
پاگل سچی لوٹ بسیرے، سورج کب کا ڈوب چکا ہے

دن کی تھکن، راتوں کا اندھیرا، دل کی جلن، سناٹوں کا گھبرا
شام ڈھلے، دل مٹے پینے کے سارے بہانے ڈھونڈ رہا ہے

جس کے تلے دو سلنے ملے تھے، چپ ہونٹوں پر بھول کھلے تھے
تال کے تٹ کا وہ پیل بھی، مٹنے میں اب سوکھ چکا ہے

تم نہیں ملتے، غم نہیں ملتے، غم نہیں ملتے، ہم نہیں ملتے
تم نے بچھڑ کر سچ پوچھو تو، ہم پہ برا احسان کیا ہے

شام کی باتیں، جام کی باتیں، اب ہیں ہی کچھ کام کی باتیں
چھوڑ دو حسن انجام کی باتیں، نشہ ابھی سے ٹوٹ رہا ہے

(سُمر کے لئے)



یاد آتی ہیں رہ رہ کے سونو لائی ہوئی راتیں
آنکھوں کی طرح تیری کجلائی ہوئی راتیں

بل کھا کے سمٹ جانا اچھڑتے ہی بکھر جانا
گھبرائے ہوئے لمحے شرمائی ہوئی راتیں

نیندوں کو جلا دینا رستوں کو جگا دینا
وہ مے کے شراروں سے دہکائی ہوئی راتیں

پیسروں میں بہن کروہ شبنم کی سبک پائل
جھیلوں پہ تھرکتی ہیں الائی ہوئی راتیں

بن بن کے اُبھرتی ہیں، رہ رہ کے سلجھتی ہیں !
زلفوں کی طرح کالی بل کھائی ہوئی راتیں

مہتاب نے چپکے سے لب جو م لئے جیسے
چھپتی ہیں اندھیروں میں گھبرائی ہوئی راتیں

سبکی ہوئی راتیں ہم کس گاؤں میں پھوڑ آئے
اس شہر میں ملتی ہیں پھرائی ہوئی راتیں

چپکے سے سمٹ آئیں باہنوں میں حسن میری
وہ تیرے بدن جیسی گدرائی ہوئی راتیں

کہ زوں کا جہاں پھینکا اٹھالے گئی مجھے
آب دھوپ روپ کی تنی اڑلے گئی مجھے

پتھر بنا تو زد پہ رہا ٹھوکروں کی میں
جب خاک ہو گیا تو ہوا لے گئی مجھے

میں شور و غل سے شہر کے گھبرا چلا تھا کچھ
حنا موشیوں کی ایک صدا لے گئی مجھے

یوں بھی پڑا ہوا تھا میں بکھری کتاب سا
پھر کیا ہوا کا دوش اڑالے گئی مجھے

ساحل پہ در ز کے میں اسے ڈھونڈتا رہا
وہ موج بن کے آئی بہالے گئی مجھے

کل تک میں اپنے آپ میں موجود تھا مگر
اس کی نگاہ مجھ سے چرا لے گئی مجھے

آوارگی بھی تنی مقدر میں جب حسن
میں بھی گیا جدھر یہ صبا لے گئی مجھے

○
شاید جو ہر شہر میں تھا کام کر گیا
خود سے ملے ہوئے بھی زمانہ گزر گیا

پاگل کوئی اک اک سے یہی پوچھتا تھا کل
ہم سب کا ایک گھر تھا بتاؤ کدھر گیا

سورج کو جنم دے کے تھلنے کے واسطے
تھنڈی لکڑی ریت چھوڑ سمندر اتر گیا

سوچا تھا اپنے دل میں سنوارو نگا میں تہیں
تم آئے تم کو دیکھ کے میں خود بکھر گیا!

جب تک میں زندگی کو نہ سمجھا تھا جیسا
جب آگئی سمجھ میں تو بے موت مر گیا

ہر شام کتنے درد سے دیبا ہے یہ حسن!
سورج کا خون پی کے سمندر لکھر گیا

○
سب کی بجز ہی کو بنانے نکلے
یار ہسم تم بھی دوانے نکلے

دھول ہے ریت ہے صحر ہے پیلا
ہم کہاں پیاس بجھانے نکلے

ہر طرف شور قیامت ہے پیلا
اور ہسم حیت سنانے نکلے

چاند کو رات سے موت آئی تھی
لاش ہم دن کو اٹھانے نکلے

اتنی رونق ہے کہ جی ڈوبتا ہے
شہر میں خاک اڑانے نکلے

اب جو آئے ہر لوگ پل تو رکھو
چاند پھر کب یہ نہ جائے نکلے

ان اندھیروں میں کرن جب ہونڈی
سب کے سننے کے بہانے نکلے

عمر بربادیوں ہی کر دی حسن
خواب بھی تفتے سہانے نکلے!

شمیم النور



کرفیو پیچھے پیچھے سے ستائے کی سرکار لیئے
آگے سے کہیں بھاگ رہی ہیں جو کلا انبار لیئے

بار نہ کہنا یہ بھی مندی شانوں کی اک جیت ہوئی
تیز ہوا اب کے نکلی ہے ہاتھوں میں تلوار لیئے

جشن شب کے بعد سحر کے سورج کی جب آنکھ کھلی
سڑیاں ساحل پہرے پر تھا کوڑھ کے سب آثار لیئے

کتنوں سے پڑھوانے پر بھی ممت کو تشویش رہی
گھوم رہی ہے اب تک فوجی بیٹے کا وہ تار لیئے

پھر کاغذ پر نے گا اپنے گاؤں کا نقشہ سُندس
پھر اک بابو گلیوں گلیوں گھومے ہے پر کار لیئے

سو کھے ہونٹوں کے چلو پھیلائی تو کس کے آگے
ساگر ہی جب جھیل رہا ہو سو کھے کا آزار لیئے

انے الزام کی تردید تو کرنے دیتے
مجھ کو سورج کی تحصیل سے اتنے دیتے

مادہ پھر دی ہوتا یہ مندری تو نہ تھا
اس مسافر کو ذرا دیر پڑنے دیتے

آتے جاتے ہوئے لمحات کی آسٹ ماتی
ٹوٹ کر شاخوں کے پتوں کو بکھرنے دیتے

خود جن کی تحصیل میں ہوں سوراخ حصار
وہ دینا بھی چاہیں گے تو کیا دیں گے کسی کو

نیند کی کاٹی سے بوجھل ہے ہر اک آنکھ مگر
سنگ کے خوف سے شیشے کا ٹکڑا جاگے ہے

کب احترام کی خاطر جھکی مری گردن
کہ اک لٹکتی سی تلوار میرے سر پر ہے

ندانا ضلی

۱۹۳۸ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ کرم پونیورسٹی (امین) سے بی اے کیا۔ شاعری کا شوق ورثہ میں ملا یعنی ان کے والد بھی شاعر تھے۔ ندانا جدید شاعری کی ایک اہم آواز ہیں۔ آج بھی وہ گاؤں کے چریال اور وہاں کے سرسبز شاداب کھیتوں سے بڑے نظر آتے ہیں۔ لب و لہجہ کی تازگی اور ندرت کی وجہ سے نئی آوازوں کی بھیڑ بھاڑ میں اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہیں۔

ندانا ضلی کا سارا خاندان پاکستان منتقل ہو چکا ہے۔ ہندوستان میں یہ اکیلے ہیں۔ تنہائی کے کرب نے انہیں رشتوں، ناٹوں اور دوست احباب سے الگ رہنے کی تلقین کی ہے۔ شاید امی و جہ سے یہ اپنے آپ کے بہترین دشمن ہیں۔

”لفظوں کا پل“ ان کا شہری مجموعہ اور ”ملاقاتیں“ نثری مجموعہ ہیں ایک اور شہری مجموعہ ”مورنچ“ چھپنے جا رہا ہے۔ اس مجموعے کے لئے مہاراشٹر اور واکینڈی نے تین ہزار روپے کا مدد دی ہے۔ ”مورنچ“ کی اشاعت کے بعد ندانا ہتھ آکینڈی کے انعام کی توقع رکھتے ہیں۔ اگر آپ ندانا ضلی کی شخصیت کو سمجھنا چاہتے ہوں تو مندرجہ ذیل شمرٹریہ لیجئے۔

میری غربت کو شرافت کا ابھی نام نہ دے
دقت بدلا تو تیری رائے بدل جائے گی!

نڈافاضلی



نیل لگن میں تیسر رہا ہے اُجلا اُجلا پورا چاند
کُن آنکھوں سے دیکھا جانے چیل چیل جیسا چاند



کبھی بادل، کبھی کشتی، کبھی گرواب لگے
وہ بدن جب بھی سجے کوئی نیا خواب لگے

مُنی کی بھولی باتوں سی چٹکیں تاروں کی کلیاں
پتوں کی خاموش شرارت سا چُپ چُپ کرا بھرا چاند

ایک چُپ چاپ سی لڑکی نہ کہانی نہ غزل
یاد جو آئے کبھی رشیم و کھوا ب لگے

مُجھ سے پوچھو کیسے کاٹی میں نے پر بت جیسی رات
تم نے تو گودی میں بھر کے گھنٹوں چُومو گا چاند

ابھی بے سایہ ہے دیوار کہیں کوچ نہ خم
کوئی کھڑکی کہیں نکلے کہیں محراب لگے

پرہی سونی آنکھوں میں شعلے سے لہرا۔ ہے ہیں
بھال کی چیر دس سے بادل آپاکی چٹکی سا چاند

گھر کے آنگن میں بھٹکتی ہوئی دن بھر کی تھکن
رات ڈھلتے ہی پکے کھیت سی شاداب لگے

تم بھی لکھنا تم نے اُس شب کتنی بار پیا پانی
تم نے بھی تو چُپے ادھر دیکھا ہو گا پورا چاند



بات کم کیجئے ذہانت کو چھپاتے رہیئے
اجنبی شہر ہے یہ دوست بناتے رہیئے



تنبہا ہوئے خراب ہوئے آئینہ ہوئے
چاہا تھا آدمی بنیں لیکن خدا ہوئے

جب تک جیئے بکھرتے رہے ٹوٹتے رہے
ہم سانس سانس قرض کی صورت ادا ہوئے

ہم بھی کسی کمان سے نکلے تھے تیر سے
یہ اور بات ہے کہ نشانے خطا ہوئے

پر شور راستوں سے گزرتا محال تھا
بٹ کر چلے تو آپ ہی اپنی سزا ہوئے

دشمنی لاکھ سہی ختم نہ کیجئے رشتہ
دل ملے یا نہ ملے ہاتھ ملاتے رہیئے

یہ تو چہرہ کا فقط عکس ہے تصویر نہیں
اس پر کچھ رنگ ابھی اور چڑھاتے رہیئے

غم ہے آوارہ اکیلے میں بھٹک جاتا ہے
جس جگہ رہیئے وہاں ملے ملاتے رہیئے

جانے کب چاند بکھر جائے گئے جنگل میں
اپنے گھر کے در و دیوار سمجھاتے رہیئے



دن ستیارتن بتجارہ قدم قدم دشواری ہے
جیون بیٹا سہل نہ جانو بہت بڑی فنکاری ہے



جہاں نہ تیری ہلک ہوا دھر نہ جاؤں میں
میری سرشت سفر ہے گذر نہ جاؤں میں

ادروں جیسے ہو کر بھی ہم باعزت میں بستی میں
کچھ لوگوں کا سیدھا پن ہے کچھ اپنی عیاری ہے

مرے بدن میں کھلے جنگلوں کی مٹی ہے
مجھے سبھال کے رکھنا بکھر نہ جاؤں میں

جب جب موسم ہوا ہم نے کپڑے پھاڑے شوق کیا
ہر موسم شائستہ رہنا کوری دنیا داری ہے

مرے مزاج میں بے معنی الجھنیں ہیں بہت
مجھے ادھر سے بلانا جدھر نہ جاؤں میں

عیب نہیں ہے اس میں کوئی لال پری نہ پھول گلی
یہ مت پوچھو وہ اچھلے یا اچھی ناداری ہے

کہیں نہ لے اڑے انجان دادیوں کا سگ
مجھے کپکارتے رہنا پھر نہ جاؤں میں

جو چہرہ دیکھا وہ توڑا نگر نگر دیران کئے
پہلے ادروں سے ناخوش تھے اب خود سے نیرازی ہے

نہ جانے کون سے لمحہ کی بدعا ہے یہ
قریب گھر گھر ہوں اور گھر نہ جاؤں میں

مختصر سغدی

دہلی

برادر م صابر دت صاحب!

آداب - آپ کا خط ملا، تعمیل ارشاد کر رہا ہوں۔ میرا کیا تعارف، یہ چند سطریں دیکھ لو، انہی کو اپنے انداز میں ڈھال لیتا۔

پیدائش، دسمبر ۱۹۳۲ء

مقام، ٹونک (راجستان)،

۱۹۵۳ء سے دہلی میں ہوں اور ۱۹۵۵ء سے ماہنامہ تحریک کا شریک مدیر ہوں۔ شاعری کے چار مجموعے چھپے ہیں، دو گفتنی، ۲۱، سید برہنہ (۳)، آواز کا جم (۴)، سب رنگ۔

غالب کی ندری تعریف "دستبر" کا اردو ترجمہ کیا ہے جو تحریک کے غالب نمبر میں چھپا تھا۔ پھر کراچی سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔

کلیڈر نمبر خوب ہے۔ اس پر تبصرہ میں ضرور لکھوں گا۔

تمہارا

مختصر سغدی

۱۱ مارچ ۱۹۵۹ء

مخمور سعیدی



کل کے بھولے ہوئے غم تازہ انصا بوں میں کہاں
بہانے ہم دفن ہوں بوسیدہ کتابوں میں کہاں

یادِ ماضی کا گذر آج کے خوابوں میں کہاں
زرد موسم کی ہلکے شرخ گلابوں میں کہاں

دقت نے ڈال دی چہروں پہ نقاب یہ کتنی
خود کو ہم آئیں نظر اتنے حجابوں میں کہاں

زندگی! تیرے لیے کتنے ہی دروا ہوں گے
تو چلی آئی ہے ہم خانہ خرابوں میں کہاں

کیف بڑھتا ہے کچھ آمیزشِ خونِ دل سے
نشہ تلخیِ غم سادہ شرابوں میں کہاں

ہم کہ آیاتِ غمِ دل کے امیں ہیں مخمور
جو سبق ہم نے پڑھا ہے وہ کتابوں میں کہاں



پار کرنا ہے ندی کو تو اتر پانی میں
نبٹی جائے گی خود اک راگنذر پانی میں

بادِ باں تیرا بنے تیز ہوا کی چادر
نشستیِ موجِ رواں پر ہوسفد پانی میں

ذوقِ تمیہ تھا ہم خانہ خرابوں کا عجب
چاہتے تھے کہ بنے رین کا گھر پانی میں

تو شنادر ہی سہی دقت کے طوفانوں کا
تندیِ موجِ بلا خیز سے ڈر پانی میں

کھیل یرے لیے موجوں کا نقابِ مخمور
میں اتر جاؤں گا بے خوف و خطر پانی میں

منظر امام

سری نگر

بھائی صابر دت!

آداب و خلوص

میری پیدائش ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ وطن بہار ہے۔ اُردو اور فارسی میں ایم اے کیا اور دونوں زبانوں میں یونیورسٹی میں اول آیا۔ ادبی زندگی کا آغاز تیرہ سال کی عمر میں افسانہ نگاری سے ہوا۔ کچھ دنوں بعد شعر بھی کہنے لگا۔ شروع سے طبیعت انحراف اور جدت پسندی کی طرف مائل تھی۔ کئی سال تک نظم نگاری کی جانب غالب رجحان رہا۔ پندرہ سال کی عمر میں آزاد نظم لکھی۔ اس وقت تک بہار کے کسی شاعر نے آزاد شاعری کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ سولہ سال کی عمر میں آزاد غزل کا تجربہ کیا، جو اُردو شاعری میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ ہے۔

ابتداء میں میرا تعلق صحافت سے تھا۔ کئی اخبارات کے علاوہ دہلی جوائنٹ کی ادارت یا ان کی مجلس شادرت سے

عابستہ رہا ہوں۔ شہرہ میں آل انڈیا ریڈیو کے شعبہ پروگرام سے وابستہ ہوا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں میں برابر حصہ لیتا رہا ہوں۔ ————— ریڈیو کے لئے میرے لکھے ہوئے ڈراموں اور فچر کی تعداد پچاس تک پہنچی ہے۔ آج کل ٹیلی ویژن منسٹر سری نگر میں اسسٹنٹ اشین ڈائریکٹر کے عہدے پر کام کر رہا ہوں۔

میرا پہلا مجموعہ کلام ”زخمِ فنا“ ۱۹۶۲ء میں چھپا تھا۔ دوسرا مجموعہ ”رشتہ گوگلے سحر کا“ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔

آپ کا اپنا

منظر امام

منظہر امام



اپنی ہی یادوں کی بوسیدہ بردائے جانے گا
میرے گھر تک بھی وہ گر آیا تو کیا لے جانے گا

مانگنے والے! ذرا اپنی لکیریں بھی تو دیکھ
ساری تاثیر دعا، دستِ دعا لے جانے گا

میری آنکھوں میں گذرتے موسموں کا عکس ہے
سیلِ صبح آیا تو اس کو بھی بہا لے جانے گا

اس طرح گرنے نہ دو یادوں کی شبِ نیم درنگ
یہ خنک سا بے بھی کوئی دل جلا لے جانے گا

ادر کیا رکھا ہے میرے پاس لے جانے کو اب
میرا قاتل آئے گا، میری دعا لے جانے گا

کوئی شکر آئے گا طوفان کی صورتِ امام
سر سے وہ خوابوں کا خیمہ بھی اڑانے جانے گا



یہ کیسے درد کا سقراط بنائے جینا تھا
بجانے زہر مجھے گالیوں کو پینا تھا

دہاں تھی تندہی ضعیف، یہاں شکست و جھوٹ
یہ سنگ صبح ہے، وہ شب کا آگینہ تھا

چھپی تھی موج کی بانہوں میں روحِ تشنہ لبی
چمکتی ریت میں ڈوبا ہوا سفینہ تھا

اُٹھاڑ لے گئے سایوں سے کھیلنے والے
ہزاروں سال کا گاڑا ہوا دُفینہ تھا

لبِ سکوت سے بوسہ چرا لیا تھا جہاں
نگار خانہ آداز ہی کا زمینہ تھا

حامدی کاشمیری

سری نگر

پیارے بھائی مایر دت !

آداب !

آپ نے مجھے بہت علوم اور شہقت سے یاد کیا ہے بے حد شکر !۔ غزل نیرنگا لے کا فیصلہ بے حد اچھا ہے، امید ہے آپ گردہ بندوں سے بالاتر ہو کر ایسے غزل نگاروں کو شال کر چکے جو واقعہ تخلیق نہیں رکھتے ہیں۔ امید ہے آپ کا نام ایک اہم اور دیدہ زیب دستاویز بن کر سامنے آئے گا جب الحکم چند تازہ غزلیں، نوڈ اور مختصر تعارف بھی منسلک ہے۔

۱۹۳۲ء کو بہوری کدل (سری نگر) کے مقام پر پیدا ہوا ہوں، والد مرحوم کی صوفیانہ زندگی اور شہر و نغز سے ان کی وابستگی نے مجھے شعرا و ادب کی طرف مائل ہونے کی تحریک دی، نویں جماعت میں اردو میں نظمیں لکھیں، ۱۹۴۹ء میں کالج میں داخل ہوا، نویں نے شکر کہنے کے ساتھ ساتھ افسانے بھی لکھنا شروع کئے، ۱۹۵۰ء سے میرے افسانے اور منظومات کک کے مقتدر رسالوں میں جگہ پانے لگے، اس وقت تک میرے افسانوں کے تین مجموعے "داوی میں پھول"، "سراب" اور "برف میں آگ" ادب میں ناول "بہاروں میں شعلے"، "پچھلے خواب"، اور "بلندیوں کے خواب"، شائع ہو چکے ہیں۔ گزشتہ دس پندرہ برسوں سے میں افسانہ نگاری سے کنارہ کش ہو کر شعر گوئی اور تنقید نگاری کی طرف متوجہ ہوں، تنقید میں ذہنی کی نگاہیں چھپ چکی ہیں۔

۱۱) جدید اردو نظم اور یورپی اثرات (۲۱) غالب کے تخلیقی سرچشمے (۳) نئی حقیقت اور عصری اردو شاعری اور نئی تنقیدی کتاب اقبال اور غالب، تخلیق عمل کا مطالعہ پڑھیں ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے "عز و سنا" کے بعد میرا مجموعہ کلام "نمایافت" ۱۹۷۶ء میں شائع ہو چکا ہے، اس شعر میں نئی حقیقت کے اظہار کا قدت سے قائل ہوں، لیکن میرے نزدیک یہ اظہار راست بیانی کے مترادف نہیں۔ چونکہ نئی حقیقت کا اظہار شخصی سطح پر ہوتا ہے، اس لئے یہ عمل تقلید سے گذرنا ہے اور شعریں ملاحتی پیکر تراشی پر منتج ہوتا ہے۔

۱۹۵۵ء سے میں سرکاری ملازمت کر رہا ہوں۔ پہلے متعلق کالج میں انگریزی کا لیکچرر مقرر ہوا، ایک سال تک ریاستی کچول اکاڈمی میں اسٹنٹ سکریٹری رہا۔ ۱۹۶۶ء سے شعبہ اردو (کثیر لویو ریٹس) سے وابستہ ہوں، ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی، اس وقت ریڈر کے عہدے پر کام کر رہا ہوں۔ والسلام

آپ کا بھائی حامد کاشمیری

۱۰ فروری ۱۹۷۸ء

حامی کاشمیری



شب کو غارت کر گئیں میرا سکوں پر چھائیاں
ایک کالا حرف کتنی شعلہ گوں پر چھائیاں

ادب نے ٹیلے پر کھڑا اک آتشیں گفتار تھا
ماننے تھیں گوشش شنوا سرنگوں پر چھائیاں

چلتے پھرتے لوگوں پر بوتل ہے سایوں کا گماں
چھونکھی ہیں شام کو کیسا فسوں پر چھائیاں

آخر شب ہے بہ پے منظر بدلتے ہی رہے
برف آندھا دھوپ صحر شعلہ غوں پر چھائیاں

کیوں انہیں الزام دیتے ہو کبھی دیکھا بھی ہے؟
کرتی ہیں ہر ہگز پر کشت دغوں پر چھائیاں



آگ بر ساقی ہوا رستے کی ناہمواریاں
کیسے رہدو تھے انہیں حامل تھیں کیا دشاویاں

کیا خبہ تھی اُن کو بھی ہے چاندنی کا انتظار
شام تنگ کرتے رہے سب میری خاطر داریاں

اجنبی ساحل پہ میرا کون تھا پر سالِ حصال
یاد کر کے ردوں کا برسوں تری غم خواریاں

اب کہاں وہ برگ و سایہ خواب رخت بنو ہے
آندھیوں کی رہ میں اب میں ہوں مری ناداریاں

سطحِ مینا کا چلن ہے مجھ کو لے آئے کہاں؟
کون کبھی گامے اشعار کی تہہ داریاں

سلطانِ آخرت



ہر اٹھرنہ سہی خشک گھاس رہنے دے
زمین کے جسم پہ کوئی لباس رہنے دے

کہیں نہ راہ میں سورج کا قہر ٹوٹ پڑے
تو اپنی یاد میرے آس پاس رہنے دے

بکھر چکے ہیں سماعت کے تلخ شیرازے
اب اپنے نرم لبوں کی مٹھاس رہنے دے

وہ دیکھ ڈھے چکیں دہم دگماں کی دیواریں
یقین چھینچ رہا ہے، قیاس رہنے دے

بڑا لطیف اندھیرا ہے، روشنی نہ جلا
عروسِ شب کو ابھی خوش لباس رہنے دے

تصورات کے لحوں کی قدر کر پیارے
ذرا سی دیر تو خود کو اُداس رہنے دے



تنہائی کی خلیج ہے یوں درمیان میں
ہر شخص جیسے قید ہو اندھے مکان میں

اُس کے لبوں پہ سات سمندر کا عکس تھا
صدیوں کی پیاس جذب تھی میری زبان میں

ٹکرا کے اختلاف کی دیوار توڑ دی
صدی تھا، سر بلند ہوا خاندان میں

یوں بھی دہکتے دشت کیاکم تھی زندگی !
بے کار دھوپ کو دپڑی درمیان میں

بہتر ہے اپنے آپ سے کچھ بولتے رہو
یوں چپ رہے تو زنگ لگے گا زبان میں

کہیں گس کئی میں جوم میں آنکھیں نکالتا
اچھا ہوا کہ آپ دریچے سے ہٹ گئے

مراقبات



سب کچھ جو بہا لے جائیگا اب درد کا وہ سیلاب ہی ہم
پہرتے ہیں لے جلتی آنکھیں جو ٹوٹ گیا وہ خواب ہیں، ہم

اپنے ہی ہو کے شعلوں میں دل آج جھلتا رہتا ہے
پہنچائیں کسی کو کیا اشدک خود اپنے لیے تیرا ہی ہم

انجان نگر میں رات ڈھلے ٹھہری کسی کی پلکوں کے تلے
وہ بھی نہ ہمیں پہچان سکے جن کی آنکھوں کا خواب ہی ہم

لفظوں میں ڈھلے تو غم رٹے سینے میں رہے تو دم ٹوٹے
اک بات جسے کہنے کے لئے برسوں سے یہاں بے تاب ہی ہم

غم ہم کو جہاں مل جاتا ہے خوشیوں کے عوض لے لیتے ہیں
پیاسے ہیں ہمند بزرگ بھی مگر پایا بے ہم

ملتے پیاسی ہی لیتے ہیں لوگوں کو اُجھلا دیتے ہیں
ملتا ہے جہاں ہر رات دیا گھر کا وہ قمر خراب ہی ہم

مرزا عزیز جاوید



کیوں اب دغلیک و باد کو آہن بند کئے
وہ کون لوگ تھے جو بدن بھی چڑا گئے

مل جائیں وہ تو ان کو سیما کا نام دوں
سانسوں کو میری جو میرا مقل بنا گئے

مدت کے بعد لوٹا تو یہ اطلاع ملی
سب اپنی اپنی قبر میں جا کر سما گئے

کیسے یہ رازِ دان نناد بقا تھے جو،
پھر لوٹنے کا دہریں کھٹکا لگا گئے

آئے طیب تشنہ لبی بھی کے وہ ضرور
لیکن شراب جیسی نصیحت پلا گئے

احساس کی چٹان سے ٹکرا کے ہم عزیز
سجیدگی کے ساتھ تماشا دکھا گئے

ڈاکٹر سلمان اختر

۱۹۶۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ جاں نثار اختر مرحوم کی پہلی بیوی مرحومہ معینہ اختر کے فرزند جاوید کے چھوٹے بھائی اور مشہور شاعر مجاز کے بھائی ہیں۔ شاعری کا شوقی ورثے میں ملا۔ کم عمری سے ہی شاعری شروع کر دی۔ مشقِ سخن کے ساتھ ساتھ تعلیمی سلسلہ بھی جاری رہا۔ طبیعت کی موزونیت اور مزاج میں جدت نے شاعری میں نکھار پیدا کر دیا۔ ان کی شاعری مانگے کا اُجالا نہیں ایک نئے سمت کی روشنی لکیر ہے جو خاندانی روایت کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

ان دنوں درجنیاد امریکہ، میں ذہنی امراض کے ڈاکٹر ہیں۔ معاشرے کی دکھتی رگ پر انگلی رکھنا یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ کلام میں عصریت اور احساس کی چھبھن ہوتی ہے۔

ہم بہت دن بیٹے ہیں دنیا میں
ہم سے پوچھو کہ خود کشی کیلئے

ڈاکٹر سلمان اختر



اپنی تو قبر پہ طے ہے کہ یہ کتیبہ ہوگا
 ایک نہ ایک دل میں تو یہ آدمی زندہ ہوگا
 قرن اتنا ہے کہ آنکھوں سے پرے سے درنہ
 راستے دقت بھی سورج کہیں چلتا ہوگا
 کون دیوانوں کا دیتا ہے جھلا سا تھہرنا
 کوئی ہوگا میرے جیسا تو اکیلا ہوگا
 کھڑکیاں دیر سے کھولیں یہ بڑی بھول ہوئی !
 میں یہ سمجھا تھا کہ باہر بھی اندھیرا ہوگا



ہر لمحہ آدمی کے لئے اک صلیب تھا
 جو مر گیا، یہ سچ ہے بہت خوش نصیب تھا
 گزرے ہزار لوگ مرے دل کو پوچھتے
 رہنے کوئی نہ آیا مکاں یہ عجیب تھا
 بیٹے گاسارا دن مجھے کچھ سوچتے ہوئے
 کل رات کوئی خواب میں میرے قریب تھا

متفرق اشعار

ہم سمندر پہ دوڑ سکتے ہیں
 ہم نے اتنے سراب دیکھے ہیں

ہر آدمی سے لگائے جو آس رہتے ہیں
 وہ لوگ دنیا میں بے مداد آس رہتے ہیں

دیکھی جو اپنی شکل تو بدلی ہوئی لگی
 ہر دل کے آئینے میں پڑا ایک بال تھا

ایک مصرعے کی بسند مٹھی میں
 کتنی یادوں کا دل دھڑکتا ہے

یہ زندگی ذرا فرست اگر بھی دیتی !
 جواز ڈھونڈتے کچھ اپنی بے بسی کا بھی

جو چھپانے کی تھی وہ بات بتادی مجھ کو
 زندگی تو نے بہت سخت سزا دی مجھ کو

منظر حسین قصیر

۲ دسمبر ۱۹۳۸ء کو برار کے ایک شہر امر اوتی میں پیدا ہوا۔
 ۵۱ء میں ناگیوریو یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے اور عثمانیہ یونیورسٹی
 سے ۵۳ء میں ایل ایل بی کیا۔ کچھ دنوں تک حیدرآباد میں دکانت بھی
 کی لیکن چلی نہیں۔ پڑھنی چلا آبا۔ اصطلح نام فلم اسٹوڈیوز کی خاک چھانی
 اور جابل پروڈیوسروں اور بے وقوف قسم کی فلمی شخصیتوں کے چکر میں پھنسا
 رہا۔ چونکہ فلم انڈسٹری میں یہ رہ جانے کا آرٹ "باوجود کوشش اور دل
 پر تھیر کھ کر بھی نہ آسکا اس لئے وہاں سے نکل کر صحافت میں آگیا اور داخل
 اردو بلٹن" میں اسسٹنٹ ایڈیٹر ہوں۔

۴۴ء سے ۶۰ء تک مسلسل شاعری کی۔ پھر میں نے محسوس کیا
 کہ میں اردو شاعری میں کوئی قابلِ قدر اضافہ نہیں کر سکتا اس لئے میں
 نے شاعری چھوڑی تو نہیں کم ضرور کر دی، لیکن یہ کافر منہ سے ایک بار
 لگ کر چھوٹ نہیں سکتی اس لئے میں پھر اس کے دامن سے لپٹنے کی کوشش
 کر رہا ہوں، اردو شاعری میں اضافہ کرتے کے لئے نہیں بلکہ خود کی تسکین
 کے لئے۔ اور شاعری ناز تو نہیں ہے کہ ایک بار آدنی چھوڑ دے تو نواز
 نہ رہے۔ اس لئے شاعر ہونے کا اعزاز اور فخر تو مجھے حاصل رہ گیا ہی
 خواہ میں شاعری کروں یا نہ کروں۔

منظر حسین قیصر



کیا کیا کردں سبنا جتن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے
بیڑی بنا اپنا ہی من کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

دعدہ تو تجھ سے کر گئی، میں لاج سے مر مر گئی
پائل پکارے چھن چھن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

کالی گھٹا جب چھائے کیا کیا نہ من لپٹائے ہے
کس سے کہوں دل کی لگن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

پریتیم سے جب یتیم ملے اندر ہی اندر من جلے
خجر جھڑپیں نیناں سجن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

تجھ نزدیکی چال پر، تجھ باؤری کے حال پر
رور وہیہ نیلا گنجن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

برہا کی کالی رات میں، امڈی ہوئی برسات میں
کردٹ جولوں چپکے چپکے کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

تندیا جو اُچھے بھور کو کاٹے ہے دل کی کور کو
باہوں میں چھپ روئے پلن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

راتوں کو اٹھ اٹھ گاؤں میں تاروں کی ٹھنڈی چھاٹی میں
پریت پھر دل دیکھوں نہ بن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

سکھڑوں کی میٹھی مار کیا، تجھ بن سورا سگھار کیا
کورے میں کابل سے نین کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

سادن کی یوں بوندیں پڑیں، پلکوں سے جوں موتی جھڑیں
جل جل بجے دل کی آگن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

کس اُدر تجھ کو پاؤں میں آجا کہ بل بل جھاڑوں میں
توں کو اب ٹوٹے بدن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے



معاذ انے الم کب تک نہ ہوگا ہم بھی دیکھیں گے
کہاں تک نہ چھپائیں گے میجا ہم بھی دیکھیں گے

تراغم اور اُس پر غم جہاں کا اک تیامت ہے
کہاں تک ساتھ دینگے جام و مینا ہم بھی دیکھیں گے

جہاں سے دم سے ہی قائم تھی ساری رنگ سامانی
فلک رنگِ محفل کا تماشا ہم بھی دیکھیں گے

ضیاء لاکار قی ہے تیرگی کی سانس گھٹتی ہے
سحر کے ساتھ تاروں کا ترپنا ہم بھی دیکھیں گے

کوئی کب تک اٹھائے زحمت احسانِ میخانہ
رگِ سنگِ وطن میں موجِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے

گیا وہ دور جب صوابِ سرتھی چاک دامانی
جنوں کو گلستاں میں کارِ زما ہم بھی دیکھیں گے

شہیدانِ وطن کے خون سے سیلاب ہے دھرتی
جبینِ خاک پہ جنت کا نقطہ ہم بھی دیکھیں گے



دردِ دل کو پہلے ہی اپنانے
کتے دیوانے کتنے فرزانے

ہم نشیں مجھ کو دم تو لینے دے
اک زبان اور ہزار افسانے

کوئی احوال پوچھتا ہی نہیں
کتے چہرے ہیں جانے پہچانے

کون کہتا ہے جشنِ جشن نہ تھا
کتے ٹوٹے پڑے ہیں پیانے

اک عیادت کی بات پر مت جا
کتے دھوکے دیئے میجانے



ہائے رے جو رگزدش ایام
زندگی سے بھی بڑھ گئے آلام

کوئی سنا نہیں فناء غم
کوئی کیوں لے گا اپنے سر الزام

کاش ہم ہجری میں مرجاتے
تجہ سے ملنا ہی ہو گیا الزام

کوئی پہچانتا ہیں کیونکر !
کاش آتما نہ لب پہ تیرا نام

ذکر تیرا ہے آنکھ پھر نم ہے
یونہی بس ہو رہی ہے غم غلام

کوئی بھی پی لے اور پی جائے
اتنی سستی کہاں نے گلفام

ہم ہیں قیصرِ فردغِ میخانہ
ہم سے زندہ ہے رسمِ بادہ و جام



دلِ معصوم نے ہر چیز کو عریاں سمجھا
پھول کو پھول گلستاں کو گلستاں سمجھا

ہم سے کیا پوچھتے ہو قہقہہ بیداد جنوں
اُن کے دامن کو بھی اپنا ہی گریبان سمجھا

دل نے زنداں میں بھی لوٹے ہی تجھے مڑے
طوقِ دہخیر کو بھی گیسوئے باناں سمجھا

ہم کو کیا علم تھا رنگین بھی ہوتی ہے خزاں
ہم نے خونِ گلِ دلالہ کو بہاں سمجھا

میں اس نظر کی جلوہ طرازی کو کیا کروں
جس رُخ پہ پڑ گئی رُخِ جاناں بنا دیا

قصیر الجعفری

بہی

ڈیر مآبر - تسلیم

فن اور شخصیت کے تین عین ضمیمہ بن سکتا ہے بعد اب تم غزل بن سکتا رہے ہو۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو دنیا تمہیں تمہارے حوصلے کی داد دے رہی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ مصافحت کی اس بھڑ میں تم نے اپنی پہچان الگ پیدا کر لی ہے، انفرادیت ہی انسان کی جدوجہد کا حاصل ہے اور اس کی زندگی کا سرمایہ ہے۔ تم کو یہ سرمایہ مبارک ہو۔ میں بھی اس انفرادیت کی تلاش میں شاعرانہ زندگی کے تیس سال چھان کھینچ رہا ہوں۔

زندگی کئی حصوں میں بٹی سمٹی ہوئی آرہی ہے۔ ۱۹۴۶ء میں پیدا ہونے کی اطلاع دسیوں سال بعد ایک بزرگ کے خط سے ملی۔ بچپن نظر گنجہ الہ آباد میں گذرا، مگر اس دور کے نقوش ذہن میں بہت ہلکے پڑ گئے ہیں۔ وہ مکتب یاد ہے، جہاں اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ وہ گلیاں یاد ہیں جہاں آوارہ گوی بھی کی اور شاعری بھی سیکھی۔ وہ گھر بھی یاد ہے جو آب ترک وطن کے بعد کھنڈر بن چکا ہے۔ ماں کی محبت کی پرچاشیاں بھی ساتھ میں اور والد کی زمیندانہ تازہ برداری بھی۔ مگر وہ موڑ جہاں سے اپنی شخصیت کا تصور ابھرا اس کا خیال باقی نہیں ہے۔ اسلامیہ کالج الہ آباد سے جب ۱۹۴۹ء میں انٹر میڈیٹ پاس کر کے زندگی کی ناموار راہوں میں چلنا پڑا تو معلوم ہوا کہ پاؤں میں کتنے تیلے ہیں۔ وہ تیلے بار بار پھوٹے خشک ہوئے اور پھر ٹپے۔ اور زندگی گذرتی رہی۔ شاعری میں بھی اچھٹیں مل گئیں۔ ہوئے آہلوں کی آگ شال ہے۔ ۱۹۶۴ء میں ”رنگِ خا“ شائع ہوئی اور ملک میں مقبول ہوئی۔ مگر شاعر کے ذہنی سفر کی یہ آخری منزل نہ تھی دس سال تک انفرادیت کی ایک زیادہ نکھری ہوئی صورت کی تلاش جو تجوری اور غزل کے اسلوب میں اپنی ذات کے اظہار کا تدریجی عمل ہوتا رہا۔ جس کا کاغذی پیرہن ”سنگ آشنا“ کی صورت میں ادبی دنیا کے سامنے پھیلے دلوں پیش کر چکا ہوں۔ ”سنگ آشنا“ میں جس آبد پاش شاعر کا تصور ابھرتا ہے۔ وہ انفرادیت کے کس مقام پر ہے، وہ اہل نظر جانیں۔ بہر حال سفر ابھی جاری ہے۔

سنگ آشنا
۱۴-۵-۷۸

قصہ الجعفری



توڑنا چاہا تھا، چھو لینا بھی دشوار لگا
مجھ کو ہر پھول تہاں لبِ گلزار لگا

سنگِ ہاری کے تماشے میں سبھی تھے شامل
میں نے پتھر نہ اٹھایا تو گنہہ گار لگا

غلاب بن کر کوئی یوں بھی نہ بے آنکھوں میں
کوئی چہرہ نظر آیا، رخِ ولسار لگا

کس کے سائے میں ٹھہرنے کی تمت ہوئی
ہر تصور مجھے گرتی ہوئی دیوار لگا

رہِ حیات میں ایسے بھی موڑ آتے ہیں
خود اپنے پاؤں کی آہٹِ خراب لگتی ہے

اب زندگی نہ جانے کرے ہم سے کیا سلوک
جب تک ہنسا ساتھ رہا جی میں جی رخصا

میں جہاں جاؤں یہی دیرانی
ساری دنیا ہے مرے گھر کی طرح



دل میں چھجھ جائیں گے جب اپنی زیاں کھولیں گے
ہم بھی اب شہر میں کانٹوں کی دھکاں کھولیں گے

شور کرتے رہیں گلیوں میں ہزاروں سوج
دھوپ آئے گی تو ہم اپنا مکان کھولیں گے

آبلے پاؤں کے چلنے نہیں دیتے ہم کو
ہم سفرِ رختِ سفرِ جانے کہاں کھولیں گے

اتنا بھیگے ہیں کہ اڑتے ہوئے یوں لگتا ہے
ٹوٹ جائیں گے پردہ بال جہاں کھولیں گے

ایک دن آپکی غزلیں بھی بچیں گی قیصر
لوگ بوسیدہ کتابوں کی دھکاں کھولیں گے

درد کی چھاؤں میں مصلوب ہوئے ہیں دونوں
یری بانہوں کا امجالا، تری آنکھوں کا خمدار

آزادگلاٹی

نابھاد پنجاب

برادرم!

آداب!

محبت نامہ ملا۔ آپ نے پہلی بار فرمایا لیکن اس قدر محبت اور اپنائیت سے کہ میں ہمیشہ کے لئے اپنا غلام بنایا۔ کیا میں جیسے شہر میں بھی غلوں و محبت نامہ کی شے بچ نکلتی ہے۔؟ یقیناً اب تو یقین آئی گیا! اب رہی غزل بزرگ بات۔

بہت حوصلے کا کام کر رہے ہیں آپ۔ بردش پر غزل بزرگ سے سرورق کی تصویر جان لیوا ہے۔ ظاہر ہے کہ غزل اور شخصیت کے ہر شاہ میں آپ کی شخصیت دفع کی جھلکیں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ مجھے آپ نے شرکت کی دعوت دی ہے، اس کے لئے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ تاہم جیسی (یعنی آپ کے) دیران میگڈیز آپ کے اس خط نے بہاری لادی ہے۔ میں یہ طے نہیں کر پایا کہ کتنی غزلیں آپ کو روانہ کرنی ہیں۔ بہر حال چند غزلیں حاضر ہیں۔ اب آپ جانیں، آپ کا کام۔ جہاں تک تعارف کا سوال ہے، تو یہ عرض کر دوں کہ ان غزلوں کے بعد جو کچھ کہنے کو رہ جائے، وہ محض رسمی ملے۔

میں ۱۹۳۵ء میں کالا باغ ضلع میانوالی، پاکستان میں پیدا ہوا، لگ بھگ ۲۰ برس سے عشقِ سخن جاری ہے۔ شعر کہنے کا شوق بہت پُرانا تھا۔ لیکن اسباب کی وصلہ افزائی نے اسے مزید ہوا دی۔ اب تک چار مجموعے اردو کلام کے شائع ہو چکے ہیں۔ آغوش خیال (۱۹۷۴ء) مسموں کا بہن باس (۱۹۷۱ء) گلون کا کرب (۱۹۷۳ء) اور دشتِ صدا (۱۹۷۶ء)۔ دوبار پنجاب سرکار سے

بہترین شہری تخلیق کا انعام دو کتابوں پر حاصل کر چکا ہوں۔ اردو کے علاوہ انگریزی اور پنجابی میں بھی لکھتا ہوں۔ انگریزی اور پنجابی میں مضامین کا ایک سلسلہ جاری ہے جس میں اردو شعراء اور ادباء کے بارے میں تعارفی اور تنقیدی جائزے ہیں۔ لگ بھگ پندرہ برس سے پنجاب سے احمد انگریزی اخبار ٹریبون کے لئے اردو کتابوں پر تبصرے بھی لکھ رہا ہوں اور اب تک سو سے زائد کتابوں پر تبصرے انگریزی میں شائع ہو چکے ہیں۔ ریڈیو سے بھی تقاریر و کلام اکثر نشر ہوتا رہتا ہے۔ ذریعہ معاش کا لچ میں انگریزی پڑھانا ہے۔ روزانہ مطالعہ کے لئے وقت نکال سکوں یہ میری بڑی خواہش رہتی ہے۔ احباب کا حلقہ بہت وسیع ہے اور میں اس لحاظ سے خوش قسمت ہوں کہ مجھے بہت عزیز اور مہربان دوست ملے ہیں۔ کیا کسی کی زندگی سوارنے۔ یا بگاڑنے۔ کے لئے اتنا کچھ کافی نہیں ہوتا؟

رہیں غلوں

آزادگلاٹی

۱۹ فروری ۷۸ء

آزاد گلابی



شہر امید کی گلیوں میں بھٹکتے رہے
اپنے ہاتھوں کی لکیروں سے اُبھتے رہے

کوئی جھوٹا کبھی اس سمت بھی لے جائے گا
بُٹے کھل کی طرح اپنے سے بھٹکتے رہے

ٹوٹ بھی جائیں تو عکس اپنے میں گئے ان میں
چل ہی نکلے ہیں تو اب شیشوں پہ چلتے رہے

برف کی قاش لبوں پر ہو تو بہتر ہے یہی
اپنے انفاس کی بھٹی میں پگھلتے رہے

ابر کے سائے تو مٹتے ہیں ہوا کے ہاتھوں
دھوپ ہی اپنا مقدر ہے، سو جلتے رہے

کس کو زبردستی ہے کہ آزاد سنے بات کوئی
خود گلابی ہی کے جوہر سے نکھرتے رہے



ساحل پہ رُک کے سوئے سمندر نہ دیکھے
باہر سے اپنے آپ کا منظر نہ دیکھے

اپنے وجود ہی پہ نہ گزریں کئی شکوک
سائے کو اپنے قد کے برابر نہ دیکھے

جاگے تو محض ریت ہی پائیں گے ہر طرف
گرمی کے تو خواب میں ساگر نہ دیکھے

یکجا نہ کرنے آئے گا کوئی تمام عمر!
خوش فہمیوں سے خود میں بکھر کر نہ دیکھے

پھرنیوں نہ ہو کہ اپنا بدن اجنبی لگے
بہتر ہے اس کے غول سے باہر نہ دیکھے

آزاد جی! ڈرائے گا پر چائیوں کا خوف
دیراں نظر سے کوئی ہی منظر نہ دیکھے

پرکاش فکری

راہی

برادر صابروت!

غزل نمبر میں شمولیت کی دعوت، میرے لئے واقعی بڑی بات ہے۔ اور اس حمایت کے ليے میں آپ کا بے مد شکرتا رہوں۔ ”چند غزلیں“ سے چونکہ یہ تہ نہیں چلا کہ مجھے کتنی غزلیں بھیجن جائیں، لہذا میں دو غزلیں منسلک کر رہا ہوں۔

میں جس ڈھنگ کی غزلیں کہتا ہوں۔ اس سے تو آپ واقف ہی ہیں اور میرا خیال ہے کہ یہ غزلیں میرے مزاج کی نماندگی میں ناکام نہیں ہیں۔

تصویریں بھیج رہا ہوں۔ کہ انکار کا کوئی بہانہ باقی نہ آیا۔

رہا تعارف تو یہ کام زیادہ بہتر طریقے سے میری غزلیں ہی کرتی آتی ہیں۔ اور ہر دم میری یہی کوشش رہتی ہے کہ وہ میرے تعارف کو زیادہ سے زیادہ واضح کر سکیں۔

جاں نثار اختر نیر اور کلیشور بئر دونوں میں نے یہاں اسٹال سے خریدے ہیں۔ ادھار۔ اور امانت کے قائل ہیں۔ یہ FACILITY تو تم دینے سے رہے۔

خدا کا انتظار کروں گا۔

تمہارا

پہاڑی

۱۶ فروری ۸۷ء (رات دو بجے)

پرکاشِ فکری



گھٹے سبز سائے شجر چار سو
کہیں خوفِ خطرہ نہ ڈر چار سو

ہوا میں نکھرتے ہیں نقشِ نوا
پرندے ہیں محو سفر چار سو

کوئی ان کو پتہ نہ مارے کہیں
بنے ہیں جو شیشے کے گھر چار سو

یہ جنگل بھی آباد کیسے رہیں !
کہ گھیرے ہیں ان کو نگر چار سو

ہر اک آس پکڑے خالی تہی
ہبکتی ہے پھر بھی نظر چار سو

کہاں جا کے فکری چھپیں گے بتا
جو پھیلے گی اپنی خبر چار سو



افسردہ رہ شوق سے چپ چاپ گزرتے
اور نقشِ نوا بن کے کہیں اور ابھرتے

ہوتے کبھی بے چین سمندر کی صدا میں
سامل یہ کبھی ریت کے ذروں میں بکھرتے

جاتے کبھی صحراؤں کی دلجوئی کو تنہا
رستوں کی رفاقت میں سفردہ رکا کرتے

اڑتے جو پرندوں کی طرح ہم بھی ہوا میں
ہر شام نئی شاخ کی باہنوں میں اترتے

ٹھہرا نہیں لمحوں کا کوئی قافلہ فکری
دیکھا ہے ہر اک خوابِ شفق رنگ کو مٹتے

صابر دت

میں ۱۹۳۶ء کو جنوں کشمیر کے ایک شہر میرپور (جواب پاکستان کا حصہ ہے) میں پیدا ہوا۔ ظاہر ہے پیدائش میرے بس کی بات نہ تھی۔ میرے والد جنوں کشمیر کی پولیس میں فکری کرتے تھے مین قاندار تھے۔ تھانے سے چور کے بھاگ جانے پر سپاہی بٹھاتے تھے۔ پھر کوئی کا نامہ کر کے قاندار۔ اہلین میں نے کچھ دن افسر دیکھا، اور کچھ دن سپاہی۔۔

میں نے جب آنکھ کھولی تو گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں پائی۔ دراصل اہل رشوت زیادہ ملتی تھی۔ میں نے اپنا سارا بچپن والد کے ساتھ کشمیر کی سرسبز وادیوں میں گزارا۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو ایک بچہ، میں، ماں، بہنیں اور والد ہم سب بھاگ کر روری سے جنوں آ رہے تھے، بیچ راستے میں کچھ سرگھڑے نادبوں نے میرے والد کے یوں ٹکڑے کر دیے جیسے کوئی ساگوں کے درختہ کو ہیر کر چیک دیتا ہے۔ میں یہ دیکھ کر بھاگ گیا۔ اپنی جان کیسے پیاری نہیں ہوتی؟۔ اُن کی لاش کو تو غیر جانور کھا گئے پر اُن کے قاتل کو میں آج بھی سو گھم کر بچان سکتا ہوں۔

ماں ہمیشہ اس زمانے میں اپنا پلو میرے سر پر لٹھا ہوا دیتی تھی کہ یہ ابھی چھوٹا ہے۔ قد واقعی چھوٹا تھا اور نہ قتل ہو گیا ہوتا۔ اس کے بعد یوں تبھی کہ زندگی جیسے قیم جانے میں گذری، اسی سوچ میں کہ کب بڑا ہو جاؤں، فکری کروں اور ماں کے پاس رہوں۔ ابھی میرے اس کے امتحان کا نتیجہ آیا تھا کہ ماں گزر گئی۔ بی اے کا امتحان دیکر گھر سے باہر نکل آیا۔ ہندی میں ”روپ“ نام کا ایک میگزین نکلا۔ بعد میں پندرہ روزہ ”دلی والا“۔ اُس زمانے میں گذر بسر شاعروں پر ہی ہوتی تھی۔ جموری سن ۱۹۵۱ء میں ایک شاعر کے رسلے میں بیٹھا آیا۔ شہر پسند آگیا۔ تب سے اب تک ہیں ہوں۔ اپنے ماضی کو کھنگالتا ہوں تو خوف آتا ہے۔ اور حال کو دیکھتا ہوں تو بدبو۔ آدمی آدمی سے کٹ گیا ہے، کوٹھی کا رادر دولت سے زیادہ بڑا گیا ہے۔ حلاکت ان میں سے کوئی بھی چیز ہرستان اور قیاس ساتھ نہیں جاتی۔ مجھے حیرت ہے کہ میں ابھی تک زندہ ہوں اور میرا ضمیر میرے پاس محفوظ ہے۔

”ہم سے دیوانوں پر وہ وقت نہ آئے صابر
جب حکومت کا طرفدار بنے اپنا کلام“

صابر دت

صابر دُٹ



چاندنی رات میں شانوں سے دھلکتی چادر
جسم ہے یا کوئی شمشیر نکل آئی ہے

مدتوں بعد اٹھائے تھے پُرانے کاغذ
ساتھ تیرے ہری تصویر نکل آئی ہے

جھکناں دیکھ کے اکثر یہ خیال آتا ہے
تیری پازیب سے زنجیر نکل آئی ہے

صحن کشن میں ہکتے ہوئے پھولوں کی قطار
تیرے خط سے کوئی تحریک نکل آئی ہے

چاند کا روپ تو راتجھے کی نظر مانگے ہے
رین ڈولے سے کوئی ہیر نکل آئی ہے



بہیں بلبُل کی کہیں گُل کی صدا آتی ہے
آپ آتے ہیں تو شمش میں صبا آتی ہے

آپ کے رُخ سے برستلے سحر کا جو بن
آپچی زلفوں کے سائے میں گھٹا آتی ہے

آپجے ہاتھ جو چھو جائیں کسی غنچے سے
گُل ہی کیا خار سے بھی بوئے جُنا آتی ہے

آپ لہرانے نہ دیں دُودھیا آئیل کو ذرا
مُکراتے ہوئے پھولوں کو حیا آتی ہے

آپ کو کیوں نہ تراش گیا میرے دل سے
سنگِ مر مر سے ہمیشہ یہ صدا آتی ہے



شہرِ شہرِ نظر آنے لگے پتھر لوگ
چاند کے دسیں سے بھی لانے لگے پتھر لوگ

میں نے تو اپنے ہی زخموں کی مناش کی تھی
مانے کیا سوچ کے گھبرانے لگے پتھر لوگ

سیکڑوں سال میں یہ شہر بسے تھے یارو
اب تو ہر سمت نظر آنے لگے پتھر لوگ

ہم نے ہر شخص سے جتنا بھی مواپیا کیا
مانے کس واسطے برسانے لگے پتھر لوگ

زندگی تیرا تضادم جو ذرا اور بڑھا
اپنے ہی آپ سے ٹکرانے لگے پتھر لوگ



شوقِ اظہار تک نہیں پہنچا
حرفِ دل یا ر تک نہیں پہنچا

آسمان کی بلندیاں چھو لیں !
آدمی پیار تک نہیں پہنچا

لٹ گئی مانگ اک سہاگن کی
قتلِ اخبار تک نہیں پہنچا

فتنہ حشر لاکھ بار اٹھا
تیری رفتار تک نہیں پہنچا

مانے کیا خوف تھا کہ قاتل کا
ہاتھ تلوار تک نہیں پہنچا

زندگی چمکتی رہی لیکن
شورِ کار تک نہیں پہنچا

متفرق اشعار



پھول کا رنگ، ستاروں کی چمک، صبح کی دھوپ
جانے کیا بات ہے، ہر بات سہرو جیتے ہیں

مرے شعور نے مجھ کو تباہ کر ڈالا
کسی کا جُرم ہوا اپنی خطا لگے ہے مجھے

طہذ گفتار ہے کہ خوشبو ہے
ہونٹ پھولوں کے بات پھولوں کی

ذکر جب بھی کسی فعل میں چھڑا ہے اپنا
اجنبی بن گئے اور جا کے الگ بیٹھ گئے

عُسن کیا جانے محبت کا سلیقہ یا رد
عشق تے درد کے مار دل سے محبت کی ہے

ہم تڑپا سے بھی پرے ہوتے
تیری خاطر کہاں سے لوٹ آئے

پھونک ڈالی جنھوں نے شامِ فراق
ہم بھی شامل تھے اُن شکاریوں میں

تیری جاہت کا ملا بھی تو ملا یہ انعام
اے وطن ہم تیری گلیوں میں بہتے ہیں بدنام

کتنی آنکھیں مرے دعوے کی گواہی دیں گی
تیری صُبحوں میں نہاں آج بھی ہے ظلمتِ شام

ہم سے محنت کا تقاضہ تو بجا ہے لیکن
کام کرنا بھی اگر چاہیں تو ملتا نہیں کام

بات پینے کی تو بھوڑ دکھڑے حاتے ہیں
اپنے ہاتھوں سے نہ چین جائیں یہ تو تھوٹے جام

کوئی بتلائے کہ آواز ہماری کیسا ہے
کل تھے غیروں کے تو ہم آج ہیں اپنوں کے غلام

ہم سے دیوانوں پر وہ دقت نہ آئے صابر
جب حکومت کا طرفدار بنے اپنا کلام

FULL MANY A GEM OF PUREST RAY SERENE,
THE DARK UNFATHOM'D CAVES OF OCEAN BEAR;
FULL MANY A FLOWER IS BORN TO BLUSH UNSEEN,
AND WASTE ITS SWEETNESS ON THE DESERT AIR:

____THOMAS GRAY____

میں اور بھی دنیا میں...

موت ہے: حسن کمال
سے

جب صابریہ نے مجھ سے یہ فرمائش کی کہ اُن کے غزل بنر کے اس حصے کی ادارت کے فرائض میں سنبھالوں جس میں ایسے شعراء کا کلام ہو جو کسی ادبی گردہ سے تعلق رکھتے ہوں اور نہ ہی کسی ادبی سیاست سے وابستہ ہوں، ساتھ ہی جو نسبتاً کم مشہور یا گننام ہوں تو میں سمجھ گیا کہ موصوف مجھے بھناہے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک آزمائشی بلکہ خطرناک مرحلہ تھا۔ غزلوں اور خطوط کے ایک انبار میں سے چند کو چننا اور یا قبول کو نظر انداز کرنا بجائے خود ایک جو کھم کا کام ہے۔ سر پر جانب داری یا درست فوازی، تعصب یا ذاتی پُر غاش کا مخراج لٹکا رہتا ہے۔ میں نے اُن کی پیش کش ایک چیلنج سمجھ کر قبول تو کر لی لیکن ساتھ ہی ایک ترکیب بھی نکالی، ترکیب یہ کہ تمام شعراء کے نام اور مقطعوں کو کاغذ سے ڈھکوا دیا۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ میری ذاتی دوستی، تعصب یا تنگ نظری اُسی کا خدشہ پہچ گئی۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ میں کم از کم اپنی نظروں میں آخر تک ناجانب دار رہا۔

یہ طریق کار بعد میں میرے لیے ایک بے حد خوشگوار تجربہ بھی ثابت ہوا۔ کیونکہ اس کا ریوائی میں کم از کم اکابر ایسا شاعر ضرور دریافت ہوا جس کے تابناک مستقبل کی پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔ اس اے رزاق کا کلام پڑھ کر شاید آپ بھی اس بات کی تائید کریں گے۔

ایک بات کا مجھے انوس بھی ہے۔ اس فہرست میں آپ کو چند ایسے نام بھی ملیں گے جو نہ تو گننام بنے جاسکتے ہیں اور نہ ہی کسی ادبی گردہ بندی یا سیاست سے ہری۔ میں نام نہیں لینا چاہتا لیکن ان حضرات کو بھی شامل کرنے کے باوجود میں اپنی ناجانب داری اب بھی محفوظ قلعہ قرار کرتا ہوں۔

جن شعراء کا کلام آپ اس گوشے میں دیکھیں گے شاید آپ اتفاق کریں گے کہ ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو کئی جدید شاعروں پر بھاری ہیں اور کئی ایسے ہیں جن کے پاس بہت سے ترقی پسندوں اور جدیدوں سے زیادہ امکانات اور گنجائشیں ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہ گننام شعراء کئی جدیدوں پر اس لئے بھاری ہیں کہ صرف ان کے اشعار قابل فہم ہیں بلکہ اُن کے پاس اُن کا اپنا لہجہ ہے جو انھوں نے کسی مغربی یا شرقی شاعر سے نہیں چُرایا، اور اُن کے پاس ترقی پسندوں سے زیادہ امکانات اور گنجائشیں اس لئے ہیں کہ ان کے اشعار کے اندر اور باہر اس پاس کی دنیا و حرک رہا ہے۔ آخر میں یہ کہہ کر آپ سے اجازت لوں گا کہ اگر یہ گوشہ آپ کو پسند آئے یا اگر اس میں آپ کو شگفتگی اور تازگی محسوس ہو تو اس کا تمام تر امتحان ان خوبصورت شاعروں کے سر ہے۔ اور اگر کسی وجہ سے آپ اسے پسند نہ فرمائیں تو سارا قصور میرا اور میری پسند کا ہے۔

حسن علی

اس اے زرق

نامک

جی ہاں قطعی گناہ ہوں نہ میرا لکھا جو کسی نے پڑھا نہ کہا جو کسی نے سنا۔ سنِ ولادت ۱۹۳۵ء وطن نامک، ایک نامعلوم سا ”روگ“ بچپن ہی سے دامنِ دل تھا ہے ہوئے ہے۔ کوئی حکیم مکتہ واں ایسا نہیں ملا کہ اس ”روگ“ کا علاج کرنا یا اظہارِ درد کو کوئی آزمودہ نسخہ مرحمت فرماتا۔ اس اندھے درد نے شوگر کوئی کیا بھی تھا ہے نہ جانے کہاں کہاں کے فاصلے طے کئے، لیکن آج تک صحت معلوم نہ ہوئی۔

۱۹۵۳ء میں ایس ایس سی کا امتحان دیا۔ اس وقت تک علاوہ دیگر شواہد ادب کے غالب اور اقبال کا میں مطالعہ کر چکا تھا۔ ان دونوں قد آور درختوں کی بلندی و وسعت سے تو میں اس وقت نا آشنا تھا، البتہ ان کے سایوں میں سکون بہت ملا۔ روشنی و خوشبو حاصل ہوئی۔ غالب نے درد کو گہرا کر دیا۔ اقبال نے دکھ دیا۔ والد کا نام عبد الحمید تھا۔ میرا نام عبدالرزاق ہے۔ اس طرح رزاق حمید کہلانا پسند کرتا ہوں۔ ۱۹۶۰ء میں بے جے اسکول آف آرٹس بمبئی سے B.A. کیا، نیشنل ہائی اسکول نامک میں ڈرائنگ ٹیچری حیثیت سے ملازمت اختیار کی چونکہ ادب سے دلی تعلق ہے، خیال پیدا ہوا کہ یہ اعتبار سند ہی سمجھا اس میدان کو سر کر لیا جائے۔ چنانچہ بی اے اور ایم اے دونوں فرسٹ کلاس میں کامیاب کیا۔ اس وقت کے ٹی ایچ ایم کالج، نامک میں بھی اردو فارسی پڑھاتا ہوں۔ پہلی بار آپ سے نیاز حاصل ہو رہا ہے اگر یہ مکمل طور پر حاصل ہو جائے تو نیاز کرونگا۔

بلند ہے تو یہ مطلب نہیں کہ غیر بھی ہے ۛ زمین ہی کے لئے آسمان ہوتا ہے

عبدالرزاق

لو کسی سے تو لے آؤ ایک تازہ غلش ۛ کر د علاج تو زخمِ علاج ملتا ہے

نہ تکلف نہ خوشامد نہ گذارش کی نظر ۛ ہم نے تدبیر ہی کیا کہی کہ رک جائے کوئی کیا عجب زندگی سے چھین لے اک اک لمحہ ۛ اور پھر ایک ہی لمحہ میں بدل جائے کوئی

آنکھ جھپکا کے بڑھا آگے تو اک صحرا تھا ۛ اُت وہ فردوس جہاں میں نہیں دیکھا تھا گرد آنکھوں میں لئے پھر تلے اک عالم کی ۛ یہ مسافر تیرے کوچے سے ذرا گزرا تھا

زہر گردے نہ سکاٹے سے بھی رکھا فردم : بات صرف اتنی نہیں تھی کہ مجھے بیت تھا
آئے اور ٹھہرے نہیں تم تو شکایت کیسی : اک کھلے در کے سوا اور کمر گھر میں کیا تھا
میری تصویر پہ پھیری ہے سیاہی تم نے : یہ جو تکلیف اٹھائی تو تعلق کیسا تھا

جنس کم مایہ کو بھی کام میں لایا جائے : ہم سے غلصہ کو بھی نزدیک بلایا جائے
راہ لگاں جاتے ہیں انہوں نے لمحے لیکن : کون ہے جس کے لئے وقت بچایا جائے
آپ اب جا ہی رہے ہیں تو تکلف کیسا ! : یہ ضروری تو نہیں ہاتھ ملایا جائے
شہر آراستہ ہے نت نئی دیواروں سے : اپنا گھر چھوڑ کے کیا دیکھنے جایا جائے
آپ فرمائیے ہم سنتے ہیں لیکن مامب ! : باقی کیا ہے کہ جسے سامنے لایا جائے


اُس سے مل کر اُسے خاموش کھڑا چھوڑ دیا : ایک دفتر سب باتار کھلا چھوڑ دیا
اتنے آنسو یہ کہاں تھے کہ بھلتے جو یہ آگ : اپنا گھر ہم نے یوں ہی جلتا ہوا چھوڑ دیا
ہم کو منزل سے تھیں وابستہ اُمیدیں اتنی : راہ چلتے ہوئے جو کچھ بھی ملا چھوڑ دیا
آپ چاہیں تو پر دسکتے ہیں موتی اس میں : دور کا آپ کے نزدیک سہل چھوڑ دیا
جانے دے اے غلصہ دل نہ ولایا داسکی : ہم نے اک بار جسے چھوڑ دیا چھوڑ دیا

رؤف خیر

حیدر آباد

اپنے بارے میں جگہ سے تعارف کے طور پر عرض کروں کہ میں نے ۱۹۷۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے گریجویشن
دیا (اے) کیا ہے۔ اور ۱۹۶۹ء سے عدالت (سٹی سول کورٹ) میں اسٹینڈنگ کلائر ہوں۔ پیدائش ۱۹۴۸ء نومبر پانچویں کی ہے

جون ۱۹۷۷ء میں میرا پہلا شعری مجموعہ "آقا" ائسڈ اکیڈمی آندھرا پردیش کی اعانت کی وجہ سے منظر عام پر آچکا ہے۔
امید کہ مزاح گرامی بخیر ہوگا۔

آپ کا اپنا


عجب پرندہ ہے ہر زد سے بچ نکلتا ہے، پتہ نہیں اُسے کس کا نشانہ ہوتا ہے
 میں چُپ نہیں ہوں کہ اس دورِ ابتلا میں مجھ کو حریفِ خاموشیِ جرمانہ ہوتا ہے
 بھلا دیا ہے کسی نے تو کوئی غم نہ کر دو، ہر ایک شخص کو اک دن فنا نہ ہوتا ہے
 سُن رہا ہوں سے مرے دوستو اعانت دو، مجھے تلاش میں اپنی روا نہ ہوتا ہے
 رُفِ خیر چلو یہ بھی اب غنیمت ہے، بھلائی کہتے ہیں جسکو بُرا نہ ہوتا ہے

اِس سیلِ بے اماں کا بہاؤ بھی مان لو، پھر مجھ کو ایک نوح کی ناؤ بھی مان لو
 یہ چوبِ آتشیں یہ دھوئیں کی گواہیاں، جنگل میں قافلے کا پڑاؤ بھی مان لو
 تاپے اگر ہیں ہاتھ تو دل بھی اُجالتے، جب آگ مان لی ہے الاؤ بھی مان لو
 فانی مکان دیکھ کے آسیب گھس نہ جائیں، پُر دسیرو پلٹ کے اب آؤ بھی مان لو
 یہ اور بات ہے کہ اُسے ہم نے طے کیا، آیا تھا راستے میں چڑھاؤ بھی مان لو
 ہر بات کا ثبوت نہ مان گا کروہاں، کچھ بے نشان ہوتے ہیں گھاؤ بھی مان لو

محمد وسیم الدین

رتلام

تاریخ پیدائش یکم جولائی ۱۹۳۲ء۔ ابتدائی و ثانوی تعلیم۔ ایچ پور (دورج) بی۔ اے۔ ساگر یونیورسٹی
۱۹۵۵ء۔ ایم۔ اے (انگریزی) جلیپور یونیورسٹی ۱۹۶۱ء۔ ایم۔ اے (اُردو) جلیپور یونیورسٹی ۱۹۶۳ء۔ بی۔ اے (پی۔ ایچ۔
ایم) جلیپور ۱۹۵۸ء۔ ملازمت۔ (۱) پرنسپل انجمن بائرسکندری اسکول گوہپور جلیپور ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۸ء۔ (۲)
محکمہ تعلیمات مدھیہ پردیش۔ ۲ مارچ ۱۹۶۸ء تا حال۔ کچر۔ شعبہ اُردو گورنمنٹ حمیدیہ آرٹس اینڈ کامرس
کالج بھوپال۔ ۲۰ مارچ ۱۹۶۸ء سے ۲۰ مئی ۱۹۷۳ء۔ موجودہ عہدہ۔ اسسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج جاورہ،
۲۰ مئی ۱۹۷۳ء سے تا حال۔ مشاغل۔ درس و تدریس۔ شاعری۔ لسانیات۔ اور تنقیدی مضامین کا مطالعہ
رہائشی پتہ۔ ۳۸۔ بوسرہ باکھل جاؤرہ، ضلع رتلام (ایم۔ پی۔)

محمد وسیم الدین

نئی تراش سسکتی رہی مکانوں میں ڈھیرانا مال ہی بکتا۔ ہادکانوں میں
میں اک اکائی بہر حال ہوں معانی کی، خدا کے واسطے باتوں نہ جھکو خانوں میں
سمیٹے بازوئے ہمت پر بند بیٹھے ہیں، ہوا کا زور نہو جیسے باد بانوں میں
پڑی ہے لاش سر راہ ایک بے ماتم، تمام شہر ہے اُلجھا ہوا بیا نوں میں
چلاؤ تیشہ حقیقت تو آشکارا ہو، ڈھنسا ہے دودھ کا دریا ہے ان چٹانوں میں
درخت نیچے سہی سائے میں ماساز دوست، ڈھسہا را یہ بھی نہیں اونچے ساٹانوں میں

دشتِ عزت میں پھر انار بات نہا جھ کو، اور دریا بھی دکھاتا رہا، صحرا جھ کو
جو بھی غیروں نے کہا تھا وہ اپنوں نے کہا، نہ میں سمجھتا ہوں کسی نے نہیں پرکھا جھ کو

شان بھارتی

دھندل

میں یعنی شمس البیدی نے تقریباً دس سال پہلے شان بھارتی بننے کی کوشش کی تھی۔ آج شمس البیدی کہ گھر میں اجنبی ہے، جبکہ شان بھارتی ملک گیر شہرت کا حامل اور اس شہرت کی بنیاد اس تعلق پر ہے جو ایک ادیب اور ادب قوادوں کے درمیان معاہمت پیدا کرتا ہے۔ میری ادبی تربیت شفا گوالیاری (مروم) نے کی تھی، اور اب بلاشبہ کئی بچوں کا باپ ہوں۔ ملک کے مقتدر جرائد مثلاً "شاعر"، "تحریک"، "میسور صدی"، "آجکل"، "روبی"، "فلی سنگ" وغیرہ میں میری تخلیقات اشاعت پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو سے بھی اکثر کلام نشر ہو رہا ہے۔ ایک شوقیہ مضمون زیر طبع ہے۔ ادب برائے زندگی کا شدت سے حامی ہوں۔

شان بھارتی

پڑی وہ زد کہ لنگاہوں کا حوصلہ ٹوٹا،
زمین شق ہوئی، آنکھوں میں بھر گیا سوچ،
گجر کا شور ازاں کی پکار کیا کہیے،
ہماری فکر حدِ آسمان سے آگے تھی،
تغیرات کی روکب روک ہے رکے سے،
ہر ایک دور میں لمحوں کا زاویہ ٹوٹا

بکاسے گر رہے یہ ناشنیدہ،
شبِ غم کاٹنے والوں سے پوچھو،
کردگے تم اسے نذرِ جنوں کیا،
سنبھلنا اور بھی دشوار ہو گا،
میری مان لکھو اپنا قصیدہ
شبِ غم کاٹنے والوں سے پوچھو،
کردگے تم اسے نذرِ جنوں کیا،
سنبھلنا اور بھی دشوار ہو گا،
میری مان لکھو اپنا قصیدہ

میرے علاوہ سارا زمانہ سراب تھا، خود اعتماد ہونا بھی کیا عذاب تھا
میں اس سے زندگی کا پتہ پوچھتا بھی کیا، جو صاحبِ نظر تھا وہی مخوفاب تھا

محمد سعید اختر تبارسی بنارس

نام: محمد سعید اختر - والد کا نام: مولوی محمد کریم مرحوم - پیدائش: ۳۰ جون ۱۹۳۴ء، وطن: بنارس۔
میرا سرمایہ شاعری صرف میں پچیس غزلوں پر مشتمل ہے۔ مجھے اپنے شاعر ہونے پر کوئی املار نہیں۔ میری کوئی نہ کوئی خلش
کبھی کبھی کسی کسی تخلیق کا سبب بن جاتی ہے۔ این۔ای۔ریلوے کے ہیڈ کوارٹر (دگور کھپور) میں کارک کی خدمت پر
مأمور ہوں۔ نظریاتی طور پر ترقی پسند ہوں لیکن شدت پسند نہیں اس لئے قدامت اور جدیدیت کے کارناموں کا بھی
معترف ہوں۔ یہ بھی لکھ دوں کہ میں ادب پر کسی سیاسی پارٹی کا غلبہ نامناسب سمجھتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ادیب
نظریاتی طور پر کسی سیاسی پارٹی کے قریب ہو لیکہ اس کی چھاپ ایسا نہ ہو کہ ادب اچھا خاصا پروڈکٹ نہ ہو جائے۔

محمد سعید اختر

وہ انقلاب کہ تھے کان جس کی آہٹ پر، بہت قریب سے بچ کر گذر گیا ہے میاں
ان آبلوں کی طین سے قدم رُکے ہیں کہیں، بڑا شکستہ پائی سے ذوق سفر گیا ہے میاں
اگرچہ دست پہوں کو ہے فوقیت حاصل، مگر حضور کا چہرہ اُتر گیا ہے میاں

محمد احمد رمز کانپور

نام محمد احمد - تخلص رمز - جملے پیدائش سٹیڈ پور دیو۔ پی، تاریخ پیدائش ۲ اکتوبر ۱۹۳۵ء
تعلیم ہائی اسکول (۱۹۵۱ء) - سلسلہ ملازمت ہمدرد دواخانہ دسمبر ۱۹۵۶ء تا مارچ ۱۹۶۱ء دہلی میں قیام رہا۔ پھر کانپور تبادلا

ہوا اور اپریل ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء بمبئی سے منسلک رہا۔ گورشتہ دو تین برسوں سے ایک مقامی فرسٹ اینڈ ٹیلی ویژن کیشن رجنٹی میں بطور کرکٹ مارم ہوں۔ ۱۹۷۵ء سے باقاعدہ شعر کہہ رہا ہوں۔ شعر گوئی کے ضمن میں ہمیشہ جدید رہا ہوں۔ گناہ بھی ہوں اور گناہ بھی، لیکن یہ گناہی شہرت اور گناہی منزل بن چکی ہے۔

آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ نیاز مند

محمد علی احمد

۲۸
۳
۷۸

پتہ: محمد احمد رنجر مرخص حاجی محلہ، سبزی منڈی، کانپور (یو۔ پی۔)

سارے نقش بکھراؤں کے تیز ہوا کا موسم ہے، آتا نیشب و دم بھی دیدے جتنی خاک فلوں میں ہے
جیسے غلام کے پس منظر میں رنگ رنگ کے نقش نگار، باتیں اسکی دزن سے خالی ہوجو بھاری بھر کم ہے
جیسے ٹیری ٹیری شاخیں کجیا ہوں تو شجر ہلائیں، چہرہ نہرہ کچھ نہیں اسکا دکھو تو وہ غم ہے
معنی دلفظ سے طرز دیاں نک رنڈ چکا ہوں غلاؤ نہڑا اب جو تھیرے پانی ہے قتلوار ہے مرہم ہے

بتاؤں کیا مجھے بھی کچھ پتہ نہیں، چھپا تھا کیا نظر سے کیا نظریں ہے
بلند ہو رہی ہے سطح سیلِ خوں، پناہ راستے میں اب نہ گھریں ہے
مٹی نہیں سیہ لکیر — زہر کی، ابھی جو خوف چھت پہ تھا وہ دریں ہے
بکھر کے ذرہ ذرہ میں ہوں دشت میں، سٹ کے برگ برگ وہ شجر میں ہے

جیسے تلک بھی کوئی کھنڈ ہے نئی پرانی یادوں کا، لگتے ہیں آسیب تماشہ کچھ گہرے کچھ ہلکے رنگ!
کیا کیا پیکر ڈھال دیئے ہیں سیلِ غبارِ تصور نے، آنکھوں سے باتیں کرتے منظرِ دل کی تہوں کو چھونے رنگ
میں اک قوسِ لاہوں میرا سلسلہ امکاں درامکاں، منظرِ حال سے پس منظر تک بول رہے ہیں بہتے رنگ

کیا وہ انعامِ بال دے گا ؟ اک سفرِ اراک سفر دے گا
ہتی آغوش ہے حصّہ وجود ؟ یہ صدف کیا مجھے گہر دے گا
ماؤراتے قیود و سمت ہوں میں ؟ تجھ کو آواز وہ کدھر دے گا
انکلیوں کو لہو لہان کرو ؟ تیشہ کیا دولتِ ہنر دے گا
دقت بے دقت و شکنوں کا عذاب ؟ اور کیا تجھ کو میرا گھر دے گا

کرتے سبھی بے تھرے گوش و دہن پر ؟ گزری جو گزری چہراغِ انجن پر
نطقِ بے آواز ہے ہر سانس میری ؟ حرف کیا بولیں مرے اظہارِ فن پر
پڑ گئی ہے اُس پہ کچھ اُتنا داسی ؟ رینگتا چہرہ ہے اپنے ہی بدن پر
کس قدر لمبی کہانی تھی لہو کی ؟ ختم ہو پاٹی نہ جو تیغ و کفن پر
زہر تھا گزرے اُجالوں کا نہ نکلا ؟ رات بھر کوڑے برسوائے بدن پر

میانِ بندہ و مہبود فاصلہ رکھنا ؟ ٹھکیں بھی ہاتھ تو گنجائشِ دعا رکھنا
گرے گا ٹوٹ کے سر پر یہ آسماں اکدن ؟ گرفتِ خوف سے خود کو نگر جبر رکھنا
کوئی بھی حرف نہ بھرے نہ کوئی نقشِ نئے ؟ طلب کو گنگ تو مجھ کو بے صدا رکھنا
تکلفاتِ عزیزاں سے ڈر گیا ہوں بہت ؟ مجھے مرے ہی آنا خانے میں چھپا رکھنا
یہ کم نہیں کہنے موت اعتبارِ حیات ؟ وہ رمزِ گھر پہ جب آئے تو دل بڑا رکھنا

قدم بڑھے تو کہیں رگہز میں کچھ بھی نہ تھا ؟ سوائے گردِ تعلق سفر میں کچھ بھی نہ تھا

مرد جو دی بکھرا پڑا تھا چاروں طرف : فلک پہ کچھ بھی نہ تھا مجرد بریں کچھ بھی نہ تھا
 صدائے تیشہ تھی جو نقشِ جادواں پھری : دگر نہ دامن سنگ و شر میں کچھ بھی نہ تھا
 مری صدا تو الگ ہی سنائی دیتی تھی : یہ کیسی بھیڑ تھی اس شور و شر میں کچھ بھی نہ تھا
 ہیں تھے عکسِ تماشا ہر ایک منظر میں : اُسے تو آئینہ دشت و دریں کچھ بھی نہ تھا
 گھبراہٹا تھا میں یارانِ کم شمار میں رَمزِ نونگاہِ چھپکی تو دستِ ہنرمیں کچھ بھی نہ تھا

ناظمِ عیسیٰ

راپور

۳۰ دسمبر ۱۹۵۶ء کو گلینہ ضلع بھونر دیو بی، میں پیدا ہوا۔ سلسلہ تعلیم ابھی جاری ہے، شاعری ۱۹۶۸ء سے

اور نثر نگاری ۱۹۷۵ء سے کر رہا ہوں۔ میری شعری تخلیقات خیر رسائل میں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تیسر" "تیسر" "تیسر" وغیرہ شامل ہیں۔

آپ کا
 ۲۴ مارچ ۱۹۸۷ء

پگڈنڈیوں کے جال سے خود کو بچا گیا : وہ راہِ درجہ اپنے ہی اندر چلا گیا
 سارا بدن چراغ کی مانند مل اٹھا : خاکِ جان کر کوئی ماچس دکھا گیا
 بہتے ہوئے خیال کی خوشبو آری تو تھی : لیکن کثیف گرد کا طوفان چھا گیا
 آئی سمجھتی تھی یہ سورج لئے ہوئے : خوابوں کا چلتا چلتا فسون لڑکھا گیا
 سورج کی سب نے کردی تھی تجویزِ مسترد : اک بار پھر اندھیرا اُجالوں کو دکھا گیا

رئیس مالیکانوی

مالیکان

گھریلو ماحول نے نثار احمد نام دیا، جبکہ ادبی ماحول میں رئیس مالیکانوی کے نام سے بہ نام ہوں۔ حضرت ادیب مالیکانوی سے رشتہ تلمذ استوار کیا۔ جو ابھی تک برقرار ہے۔ جب شعلہ فکرو احساس چنگاریاں بھڑکیں تو شعرا و ادب کے تور کچھ ابدی تھے، اس تور کے تیکھ پن 'اھ' اس کے مزاج کو بجھتے ہوئے، خیال و فکر کے تانے بانے تیار کئے جس کا پہلا پیکر "اعراض" کے روپ میں چھپ چکا ہے۔

رئیس مالیکانوی

ان کی تقدیر میں پرند ز میں ہونا تھا؛ گرتی دیوار کو جو لوگ بچا نے آئے

میدانِ کارزار میں شل ہو گئے تھے کیوں؛ اُس کو تو اپنے ہاتھوں پہ بید غرور تھا

یوسف جمال

راجگانگ پور

نام محمد یوسف اور تخلص جمال ہے۔ ۱۱ فروری ۱۹۴۷ء میں عالم وجود میں آیا۔ ۱۹۶۷ء سے دنیائے ادب میں قدم رکھا، شاعری کے علاوہ افسانہ نگاری، تنقید اور تراجم کی طرف بھی توجہ ہے۔ شری مجموعے "سو کھے جزیبے گاما" زیر ترتیب ہے۔ علی ادبی مرکز کی اساتذہ کا اُردو مجموعہ ادارہ تعمیر نو کے زیر اہتمام آنے والا ہے۔ معنائیکہ ایک مجموعہ ترتیب کی منزل پر ہے۔ ماہنامہ "جلوہ نما" بریلی، دو ماہی "شاخسار کنگ" ماہنامہ "پرداز" لدھیانہ اور ماہنامہ "سہیل" کی ادارت سے وابستہ رہ چکا ہے۔ "مدم تحریر علم و دانش" سری نگر کا مدیر اعزازی ہیں۔ میری نگارشات آل انڈیا ریڈیو سری نگر کشمیر آل انڈیا ریڈیو پٹنہ اور آل انڈیا ریڈیو دہلی سے سچ علی ویژن نشر ہو چکی ہیں۔ فی الحال درس و تدریس کے شعبے سے منسلک ہیں۔

یوسف جمال

28.3.78

جس قدر دی جسم کو مقروض سانسو کی زکات؛ کیا بتاؤں جسم اتنا ہی مذاہلوں میں رہا

تیرگی کر کے اس صورتِ مٹانے دے مجھے، ایک مٹھی دھوپ تو باہر سے لانے دے مجھے
میں تھا پہلے جھیل لیکن بات یہ پہلے کی ہے، اب جو دریا ہوں تو ساگر میں سنانے دے مجھے
کیا تعارف ہو مرا، اک رمز ہوں میں اور بس، کون ہوں اور کیا ہوں پہلے خود کو پانے دے مجھے
جب نیا موسم کوئی آئے تو استقبال کو، یو گیت خوشبو کے خزاؤں میں سنانے دے مجھے

کھوکھلا شہتیر بن کر گر پڑیں گے ایک دن، پو پو پنہی دیمک کی طرح خود کو اگر چاٹا کریں

نکاسی جہاں حال تانے رہیں گے، وہیں پر ہلاکت کے دانے رہیں گے
جو چندن کی خوشبو ہے آباد مجھ میں، تو سانپوں کے بھی تو ٹھکانے رہیں گے

یوسف گوہر

شاہجہاں پور

آج سے چالیس برس پہلے مئی ۱۲ اپریل ۱۹۳۹ء کو کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ ننھی سی جان مہدی شباب میں ایک ادیب
و شاعر ہوگا۔ شاعری مجھے ورثہ میں ملی ہے میرے بڑے بھائی جناب جوہر شاہجہاں پوری، اعتماد الملک حضرت دل شاہجہاں پوری
کے شاگرد تھے اور اموں صاحب فارسی کے ایک اچھے شاعر مجھے جانتے تھے۔ میں نے سن ۱۹۵۲ء سے دیناے شاعری میں
قدم رکھا اور چند سال کی کادشوں کے بعد باقاعدہ شاعر بننے لگا۔ ملک کے اکثر و بیشتر جرائد میں میرے افسانے اور غزلیں شائع ہوتی
رہتی ہیں۔ غزل کے علاوہ طنز و مزاح میں بھی دخل رکھتا ہوں۔

یوسف گوہر شاہجہاں پوری

۲۴ مارچ ۱۹۷۸ء

میرا قاتل تو مجھی میں ہے نہاں دور نہیں، تم عبث ڈھونڈ رہے ہو اُسے مگر گمراہ

اپنے مقصد کے لئے جھوٹا رواں لکھنا اور اپنے کو سمجھتے ہوئے ہمیشہ لوگوں کو

گوہر عثمانی

مراد آباد

نام محمد احمد عثمانی، تخلص گوہر، سکونت شمالی ہند کا مشہور شہر مراد آباد، تعلیم، انگریزی، فارسی اور اردو، ذریعہ معاش، پریس، کلکٹری مراد آباد میں ملازمت، شعراء کا فہم فطری، آخری تیار ہندو سال کی عمر سے کہنا شروع کیا، ہمیشہ غزل سے دلچسپی رہی۔ اس وقت تک کم و بیش ایک ہزار غزلیں کہی ہیں۔ تعلیم اور فطری بہت مختصر، مشہور غزل گو شاعر حضرت قمر مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ ہندوستان کے ادبی رسائل اور اخبارات میں، خیر کلام شائع ہو چکا ہے۔ اکثر انٹر آکال انڈیا ریڈیو سے بھی ادبی پروگراموں میں مصروف ہیں۔ اس وقت عمر کے باوجود سال احتیاط پذیر ہو رہے ہیں۔ مجموعہ کلام ”سلک گوہر“ زیر ترتیب ہے۔

گوہر عثمانی

یوں بھی پرانی آگ میں جلتا پڑا مجھے، پتھر کر لگی کسی کے سنبھلنا پڑا مجھے
وہ دوست جن میں بوئے دغا نام کو نہ تھی، کچھ دوران کے ساتھ بھی چلتا پڑا مجھے

فائق شفیق

کلکتہ

میری پیدائش شیراز ہند جو چند دیو پل کے ایک چھوٹے سے موضع رانی مٹوں میں ۱۲ جنوری ۱۹۴۵ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی۔ ۱۹۵۶ء میں والد صاحب نے کلکتہ بلالیا۔ اس کے بعد ہائی اسکول سے یونیورسٹی تک کی ساری تعلیم کلکتہ ہی میں ہوئی۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۶۲ء میں اردو ادب میں ایم اے کیا۔ امدوزن ”اردو غزل میں علامت کی ابتدا اور اس کا ارتقاء“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی کے لئے کام کر رہا ہوں۔ روزی روٹی کے لئے درس و تدریس کا شغل بھی جاری ہے۔ شاعری کا جہاں تک تعلق ہے میں نے باقاعدہ طور پر ۱۹۶۶ء میں شاعری شروع کی۔

ادبی دنیا سے روشناس کرانے کا سہرا "شب خون" کے سر ہے۔ اس وقت سے اب تک میری تخلیقات
ہندستان کے تمام اہم رسائل و جرائد میں پابندی سے شائع ہو رہی ہیں۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ "شہر آئندہ" کے نام سے
بھی دیا جا چکا ہے جو عنقریب شائع ہوگا۔

میراجی سخی

دور سے دھوپ ہی کہے کو دکھاتے گزرا: جو بھی گزرا وہ فقط باقیہ ملا تے گزرا
دل میں دونوں کے بہت کچھ تھا گھٹانے کیوں: جس تیر زینت ملاشتے ہناتے گزرا
اس نے دیکھا ہی نہیں پاس کے: تنگن میں کبھی: اس کا تو وقت ہی دیوار اٹھاتے گزرا
مہر و اخلاص، رواداری، مروت، نیکی، پس یہی تھہ شفق پڑھتے پڑھاتے گزرا

غلاف بن گیا پہچان آدمی کی یہاں: جو جے بھی دیکھو وہ کچھ اڑھ کر نکلتا ہے
چھپائے کوئی مگر سبز موعوں کا نشہ: پوچھ اٹھے تو دین توڑ کر نکلتا ہے
ہوا کی ان گنت آنکھیں ہوا کے ہاتھ ہزار: وہ دیکھیں کیسے بچا کر نظر نکلتا ہے
جو ایک پل کو رکھیں یہ پرند تو پوچھوں: یہ روز روز کہاں کا سفر نکلتا ہے

کہرا اڑھے ادنگ رہے میختہ مکاں: آج کی شب بیمار دلوں پر بھاری ہے
کھلتی ہے تو بس کھلتی ہی جاتی ہے: لڑکی ہے یا کپڑوں کی ماری ہے
انسان، پیڑ، مکان سبھی ہیں گرم سفر: جانے کہاں کی سب یہ تیار ہے

محمد غلام رسول اشرف

ناگپور

میں بہت کم جانتا تھا کہ شاعر ہوں۔ کبھی کبھی یہی تخلیقات رسائل میں شائع ہو جاتی ہیں۔ ”رقیب“ اردو ویلی کا مجھے کامیاب اعتراف اور ”آرکھ جھا“ ناگپور کا سرکاری ہوں۔

فصلہ

اسطرح تراکس بھی ہو جائیگا ناپید، پتھر نہ چلا دیکھ میں شیشے کا مکان ہوں
ہنستے ہوئے لمحوں کے تعقب میں چلا تھا، اے کاش بتا سکتا کہ میں آج کہاں ہوں

ساحل احمد

الہ آباد

شکستے ڈالیوں سے ٹوٹ کر پڑا اپنے سارے تجربے پی جائیں گے

اب کہاں شام، کہاں وہ پہرے پڑ چھپ گیا، ریت کو لے کر پانی

نور شید افسر

ستیاپور

نام: سید نور شید افسر تخلص افسر۔ ۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء بروز شنبہ ضلع ستیاپور کے مشہور قصبہ بھوان میں پیدا ہوا۔ ایک نظم و نثر میں میری تقریباً ایک درجن تصانیف و تالیفات شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ میرا نسل پورہ بھوان کا سابق دانش پرور سید تھ اور اتر پردیش میں رہنے والے تھے۔ یوپی تعلیمی کمیٹی، شیرہ چکا میں شاعری میں کئی خدمات انجام دی گریں۔

نور شید افسر

جب زندگی سے محکومیت پیا ہو گیا : میرا وجود سایہ دیوار ہو گیا !
 سوچا تھا پھیل جاؤں گا خورشید کی طرح : میں اپنے ہا بدن میں گرفتار ہو گیا
 گلزار و دشت ایک ہوئے جا رہے تھے آج : خوشبو کا عکس بیچ کی دیوار ہو گیا
 لمحات کی کراہ بڑی دلخراش ہے : ذہنوں کے ساتھ وقت بھی بیمار ہو گیا
 احباب کا خلوص کچھ اتنا لطیف تھا : اکثر میں اپنے آپ سے بیزار ہو گیا
 افسر کوئی کسی کو یہاں جانتا نہیں : کتنا بلند شہر کا معیار ہو گیا

ہندی گورکھپوری

شیخ پور

ام : محمد وحید اللہ انصاری - پیدائش : جولائی ۱۹۱۷ء - مقام : شیخ پور، گورکھپور - اردو فارسی
 کی تعلیم والد بزرگوار شیخ محمد کریم اللہ سے حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ کلکتہ میں
 عالمہ عبدالمجید دجیری کے اصرار پر روزنامہ ”زمانہ“ کے ادارہ کی رکنیت قبول کی۔ ۱۹۳۸ء میں فیض آباد میں قومی محکمہ تعلیم
 میں میرمنشی کے عہدے پر فائز رہا۔ قومی نظموں کا مجموعہ ”قفس سے آرشیاں اسک“ شائع ہو چکا ہے جس پر اردو اکیڈمی امرتسر
 کا انعام ملا ہے۔ ”ہندی اردو دستکم لکھنؤ کی طرف سے قومی شاعری ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ مستقل قیام گورکھپور ہی میں ہے۔
 میرے متعلق جمعی مجسروح صاحب سے اور حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔

صہبہ سی

بارِ صبا بھی ہو کے بہت تند خو چلی : جب میں چلا تلاش چلی جستجو چلی

پھینکنا ہے مجھے ظلمت کے خداؤں کی طرف : مجھ کو اک سنگ ”ہمالہ“ کے برابر دیدے

کچھ ایسا ربط خاص زمانے کو مجھ سے تھا : ہر گفتگو کے ساتھ مری گفتگو چلی

محمد حسن بھائی

ناگپور

میری پیدائش سن ۱۹۰۷ء کو ناگپور میں ہوئی، فی الحال سائنس کا طالب علم ہوں۔ غزلیں کم اور معر فطین زیادہ کہتا ہوں۔

محمد حسن بھائی

آگے جانے کس رستے سے مل جائیں پوچھا ہے بھروسہ ان انجانے رستوں کا
کس پر چھٹو گے اور کس کو جکڑو گے؟ سایے میں سب ادھیسیں ہے سایوں کا

اظہر شکیل

اورنگ آباد

میں نے ۱۹۵۵ء میں ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں آنکھ کھولی، لکھنے کا شوق ۱۹۷۱ء سے جاری ہے۔ اکثر غزلیں اور مضامین مختلف اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔

اظہر شکیل

بے آوازے کالم دیکھتا ہے پوچھتا ہے وہ رستہ میرا رستہ دیکھتا ہے
نہ کہ بچا ہے نہ کیسے کہیں اندھا بھی شیشہ دیکھتا ہے
مربوب دھوپ کا کرتا ہے اظہر پوچھتا ہے تو کیوں رستہ میں سایہ دیکھتا ہے

شکیل شاعر

راپور

میرا پرانا نام شکیل احمد خاں ہے۔ تخلص شاعر کرتا ہوں۔ راپور کی سرزمین پر پیدا ہونا میرے لئے باعث فخر ہے
راپور اور ادب کا تیسرا اسکول مانا جاتا ہے۔ قانون کے سال دوم کا طالب علم ہوں۔ میرے یہاں فارنگ ہوتی ہے۔ گھر طرزنگی
کو خوشگوار بنانے میں فارنگ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ غرض شکیل شاعر

وقت آیا جلا دیا مجھ کو ۛ وقت گذرا بجھا دیا مجھ کو
مضب لگنے سے ٹوٹ جاؤں گا ۛ آئینوں میں سما دیا مجھ کو

اظہار عابد

کانپور

اصل نام سید آل رسول التخلص اظہار عابد، تاریخ پیدائش ۱۹۴۶ء ہے۔ عربی اور اردو کی ابتدائی تعلیم و تربیت والدین کی بے پایاں شفقت و نگرانی میں حاصل کی۔ استعداد فی الحال میٹرک، ادیب اور ادیب باہر تک ہے۔ آج کل میں نگرہ پالیسیا بیک شکھا و بھاگ میں اردو مدرس کی حیثیت سے فائز ہوں۔

اذا عکبر لعلکم

۶ راہر لکھ

گر اچان پہ ہمراہ منظروں کے تمام ۛ وہ آئینہ کہ جو پر چھائیوں کا خرمن تھا
مرے بدن کی جو دیک بنا رہا برسوں ۛ پتہ چلا کہ وہ اپنا نہیں تھا دشمن تھا
میں پاک ظرف تماثلے داغ بنکے رہا ۛ وہ تاتلوں میں بھی رہ کر سفید ہن تھا

لمحوں کی سُرخ و زرد ہرائیں عجیب تھیں ۛ رنگوں میں بانٹنے کی سزائیں عجیب تھیں!
بے چہرہ گردنوں کو لے پھر ہے تھے لوگ ۛ رکھی یہ تھیں جواز خطائیں عجیب تھیں!
بے نور آسمان تھلے رنگ تھی زمین ۛ ہر نٹوں پہ تھر تھراتی دعائیں عجیب تھیں!
دُں ہی پکار اٹھا تھا پہاڑوں کی دہلیاں ۛ ٹکرا کے جو بھی آئیں صدائیں عجیب تھیں!
ہر باد ہفت رنگ پہ عابد تھا اختیار ۛ موسم کی مٹیوں میں بلائیں عجیب تھیں!

صبا جاشی

جاش

نام - کبیر احمد جاشی - تاریخ پیدائش - ۱۶ نومبر ۱۹۳۶ء - وطن و جائے پیدائش - قصبہ جاش
 ضلع رائے بریلی (یو۔ پی) - تعلیم - ایم۔ اے (فارسی) پی ایچ ڈی - علیگ - پیشہ - لکچر فارسی - شعبہ مطالعات
 علوم اسلامیہ و عربیہ ایرانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی -
 مطبوعات (طبع زاد) ۱ - نقوش ثانی، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ ۱۹۵۸ء (۲) صحرا صحرا، کتاب گھر
 علی گڑھ ۱۹۶۹ء (۳) بازگشت، مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۵ء - تراجم (۱) تاریخی اور علمی مقالات، مکتبہ برہان دہلی
 ۱۹۷۶ء (۲) تاریخ ادبیات تاجیکستان، انجمن ترقی اردو ۱۹۷۷ء - ترتیب (۱) درس فارسی، کتاب گھر
 علی گڑھ ۱۹۷۷ء (۲) مولانا عبدالسلام ندوی کی یادیں، شبلی کالج اعظم گڑھ ۱۹۵۹ء -

صبا جاشی

حکایات قدر: نفصاً چھوڑ دو : مجھے یونہی الجھا ہوا چھوڑ دو
 کہاں تک چلوگی خلا در خلا : ہوا ذرا راستہ چھوڑ دو
 یہاں کون ہے کس لئے میں جلوں : سرشام مجھ کو بھجا چھوڑ دو
 کرد کچھ تو اب خیرہ چشمی پہ رحم : جو پردا گرا ہے گرا چھوڑ دو

نظام الدین نظام

بہی

چلچلاتی دھوپ میں کیوں بے سبب جھلکائی؟ بوڑھے برگد تک چلیں، پرچھائیں گے سودا کریں
 اپنے ہاتھوں سے کھا گھوٹا تھا جس انسان کا؟ اپنے اندراب ہی خود دار کو پیدا کریں
 شبکے تنٹے میں اکو قتل کر دیں دوستوں! اور پھر ماتم اُسی انسان کا برپا کریں

رشید عبد السمیع حلیل

حیدر آباد

طوفان اٹھ رہا تھا سمندر میں دوڑتک : ساعلیٰ کی نرم ریت پہ ٹھنڈک لہو کی تھی
آنکھیں بھپار رہا تھا کہ منظر گزر گیا : گرویش مری نگاہ میں اپنے لہو کی تھی
بے چہرہ ساعتوں کا سفر کیا عذاب تھا : تم چپ تھے اور مجھ کو خلش گفتگو کی تھی

رشید امکان

مُجبین

ڈاکر پڑا ہو جیسے کوئی رات گاؤں میں پہنچے ہوئے ہیں ایسے مکانات گاؤں میں
آئیں تھے یہاں سے کہیں اور لے چلوں : پلے نہ ہوں گے تیرے ہر ہاتھ گاؤں میں
گاگر نہ چھو سکیں گے تیرے ہاتھ پھر کبھی : جس روز پھیل جائے گی یہ بات گاؤں میں
کیوں پار رہا ہوں خود کو چٹا پر رکھا ہوا : شاید کسی کی آئی ہو یا رات گاؤں میں

واجد قرشی

مُجبین

خون میں لہو لہے ہوئے رتوں کا اثر دیکھ لیں : ہر تھیلی نظر آئے گا سرد دیکھ لیں
آہی جانے گا کوئی پل میں وہ مشعل لے کر پے سب کے کھل جائیں گے پھر عیب نہ دیکھ لیں
اچھا کر لگی کوئی ساعت یک رنگ ہیں : مرد ہو جائیں گے سانوں کے گمرو دیکھ لیں
اپنے سائے سے ہی خود اپنا تحفظ کر لے : دھوپ کے تہر میں دیوار نہ در دیکھ لیں

وہ اذیت ناک سا اک مرحلہ مے تو گیا :ۛ مائعہ در مائعہ اک حوصلہ مے تو گیا

مے تو گیا :ۛ کب فیض ہوتا :ۛ زمیں جاری مگر سانپ تھے دفینوں پر

مطربِ بلیاوی

بلیا

زخمِ تازہ کی ہلک بند کتابوں میں کہاں :ۛ میرے اشعار کی تفسیر حجابوں میں کہاں
میرے افکارِ نرزاں بار نہ اُٹھ پائیں گے :ۛ جرأتِ فکر و نظر آب کے سابوں میں کہاں
زندگی جس سے تھی منسوب بہ عنوانِ حیات :ۛ کھو گیا جانے وہ پیکر میرے خوابوں میں کہاں
داغ ہی داغ ہی چھروں پہ جبینوں پہ دھو :ۛ تم چلے آئے ہو ان خانہ خرابوں میں کہاں

پگھلتے وقت کے منہ میں بھی آبِ زباں رکھیے :ۛ کوئی تو جیغِ فضاؤں کے درمیاں رکھیے
زمینِ تلوؤں کی ایسا نہ ہو کھسک جائے :ۛ ذرا سلیقے سے مٹھی میں آسماں رکھیے
سمٹ کے تلخ حقیقت نہ کوئی رہ جائے :ۛ کشادہ اور ابھی دل کی داستاں رکھیے
مجلسِ رہا ہوں کہ تپتی ہوئی فضا میں ہوں :ۛ میرے وجود پہ نظروں کا سائباں رکھیے
مدیدِ ذہنوں کا میہار کون پرکھے گا :ۛ خوش انصیب ہیں یونہی رائیگاں رکھیے

بدل ہی جائیگا مطربِ نئے ادب کا مزاج
زباں کو حُسنِ تکلم کا رازِ داں رکھیے

قطب سرشار

محبوب مگر

میرا نام مال باب نے قطب الدین رکھا ادبی دنیا قطب سرشار کے نام سے جاتی ہے۔ پیشہ تدریس - وابستہ ہوں۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے ایم اے کی ڈگری لی ہے۔ بنیادی طبیعت شاعر ہوں مگر افسانے معاین اور ڈراما بھی لکھے ہیں۔ اور زبان اُردو کے علاوہ انگلیں بھی لکھتا ہوں۔ اب تک مملوک کے تین شہزادوں ایک طے اور ایک افسانہ مجموعے کا ترجمہ کیا ہے۔ انگریزوں کے ایک ڈرامہ انگلیں ترجمہ کیا ہے۔

قطب سرشار

بارگاہ اٹھانا تھا پتھر اٹھائیے : درپن ہے سامنے ذرا خود کو سنبھالیے
موجوں کا اضطراب میں اتنا بھاگ گیا : ساحل پہ ہم نے چند گھنٹوں دے بنالیے
برگد کا پیر اور گیا بھی وہی ہے آج : ڈگوتم کے بدلے مٹی کے پیکر بنالیے
یوں گھومتے ہیں سڑکوں پہ فرعون بے خطر : جیسے خدانے سارے صحیفے اٹھالیے

عالم غازی پوری

علی گڑھ

نام: فدا ملکیر، تخلص: عالم - ضلع غازی پور (دیوبند) کے موضع غن پرہ میں پیدا ہوا عمر ۲۵-۲۶
دیوان ہوگی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طب (دیوبند ایم ایس) کے آخری سال میں ہوں۔

خیر اندیش محمد عالمگیر عالم غازی پوری

اشکِ خوں اس طرح ٹپکتے ہیں : جیسے تارے گوارہی ہے آنکھ

ہم سے سب کچھ چھپا رہے ہو تم : پھر بھی سب کچھ بتا رہے ہیں آنکھ

سارے عالم میں شام ہوتی ہے : اک حینہ جھکا رہی ہے آنکھ

اسلم حمیدی

جلپور

نام: عبدالسلام - تخلص: اسلم - قومیت: انصاری - میں ۱۹۳۹ء میں جلپور کے ایک غریب خانہ میں پیدا ہوا۔ مجھے اُردو، عربی کے علاوہ حبِ ضرورت فارسی میں دخل ہے۔ قبلہ الحاج مفتی حمید اللہ صاحب حمید سے شرفِ ملت کی بنا پر اسلم حمیدی کا راجا بنا پند کرتا ہوں۔

اسلم حمیدی

وہ شخص آج ڈھونڈ رہا ہے جسے لگاہ ڈھنڈت ہوئی ہواؤں کا رُخ موڑتا رہا
تحقیق میں نے کی تو پہلا آج یہ پتہ پا میرا ہی خون مجھ پہ ستم توڑتا رہا

سرور عثمانی

گیا

والدین کا رکھا ہوا نام سرور جاوید کچھ عجیب سل ہے میں نے از سر نو اپنا نام سرور عثمانی رکھ چھوڑا ہے۔ ۱۶ جولائی ۱۹۴۶ء میری پیدائش کا دن ہے۔ یونین تک آف انڈیا کا لازم ہوں۔ تقریباً پندرہ سالوں سے شعر کہنے کی کوشش کر رہا ہوں پھر بھی قدر سے غیر معروف شاعر ہوں۔ ابھی تک کسی بھی ادبی گروپ سے وابستہ نہیں ہو سکا ہوں۔

سرور عثمانی

ادب بلا سے کا نا ہے ✧ تجریدی افسانہ ہے
شعرا چھ کہہ سکتا تھا ✧ شاعر بہت پُرانا ہے
عالی، اعلیٰ ہے علوی ✧ نام سے وہ نرانا ہے
پر پھٹکانے کی ہے دیر ✧ مرغا، مرغی، دانا ہے
ہم بھی بگلا بھگت نہیں ✧ وہ بھی گھاگ پُرانا ہے
پاشی جی ہشیار رہو ✧ علوی بڑا سیانا ہے
لکھ دوسرے ایک غزل ✧ چوپالوں میں گانا ہے

اتح تصور

چندی گڑھ

صبح کا تار اکب جاگے گا، اکب سوئگی کالی رات ہے، ابھی تو رسموں کی بارش میں ریت کا گھر ہے دل کی بات
کس کی کھوج میں پھرتے پھرتے نہ بدھ بھی کھوٹے ہیں؛ وقت کی انجانی نگری میں ایسے جیون کے دن رات
اپنی آنکھوں کے بستر پر کس کیلئے اب پھول جنوں، زہینے سقرے کب لڑے ہیں کب بنتے بگڑی بات
سپنا تو پھر سپنا ٹھہرا، نیند کی ہلکا سا بھی نہ ملی! پڑے کل آنکھیں دیکھ کے پل دی کیا گوری کیا کالی رات
میں نے اک اک شعر میں اپنے درد کی گریں کھولی ہیں، پھر بھی تصویروں لگتا ہے، دل کی رہی دل میں بات

اجلال حمید

بھوپال

بان نثار اختہ مرحوم حکیم زلف ہیں۔ بھوپال کے ایک کالج میں پڑھیں۔
کوئی مندر کوئی مسجد کوئی میخانہ ہے؛ گردشِ وقت ذرا سن مجھے ستانا ہے
عجسِ زیت سے باہر ہیں مناظر کیا کیا؛ روزِ زخمِ سرود اوج اُنھیں پانا ہے
پاؤں مٹی میں جے ہونے کا مطلب پیڑ و؛ برگِ گم کردہ سر شاخ ہی پا جانا ہے
درو دیوار و ستون ہستے نابود ہوئے؛ عافیت سے ہے اگر کچھ تو وہ تہہ خانہ ہے
اک ذرا سوچ بیا بیاں کی اس آندھی میں؛ پچھتا کیلئے مرا کیا ترا چلانا ہے

نُدرت نواز

امروہہ

میری پیدائش امروہہ میں ۱۹۲۹ء کو جولائی کے مہینے میں ہوئی۔ یہاں کی آئے دن کی ادبی محفلوں اور تہنیتی پروگراموں نے میرا رچانِ طبع شاعری کی طرف موڑ دیا اور ۱۲ سال کی عمر سے ہی شاعری کا آغاز ہو گیا۔ اُستاد کوئی نہیں ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے سبھی اہم اور معروف جرائد میں میری منظومات شائع ہوتی رہی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اردو مجلس سے اکثر میرا کلام نشر ہوتا ہے۔ اس وقت ٹیکس انسپکٹر کی حیثیت سے سرکاری ملازم ہوں۔ مجھے آواز کے فن سے بھی گہرا شغف ہے۔ میں موسیقی کو اپنی روح محسوس کرتا ہوں۔

نصرت نواز

پہلے خود کو بلائے گا سورج پھر کہیں جگمگائے گا سورج
لحہ لحو کرے گا ایک جگہ اور صدیاں بنائے گا سورج
میرے آنسو نہ پی سکا اب تک یوں تو دریاں گھٹائے گا سورج
بہتے پانی میں جھانک لینے دو خود بخود ڈگمگائے گا سورج
زلف لہرا کے مت چلو دین میں راستہ بھول جائے گا سورج
چل کے ندرت نواز کے گھر تک جانے کس روز آئے گا سورج

نظمی صدیقی سلونوی

بارہ بچی

سلون، ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوا، گورکھپور میں تعلیم حاصل کی اور ۱۹۴۵ء سے بارہ بچی میں مستقل طور پر اقامت پذیر ہوں۔ ابتدا میں کچھ غزلیں، نظمیں، قصیدے لکھ کر افانہ نگاری اور مقالہ نویسی کی طرف مائل ہو گیا۔ "زنلے" خوشاد، "دوسرا رخ" اور "وہ کون ہے نام کے چار ناول بھی لکھے جس میں صرف "زنلے" طبع ہوا۔ پھر ۱۹۶۲ء سے باقاعدہ شاعری کر رہا ہوں۔ دن بھر پڑھتا پڑھتا ہوں۔ شام کو مطلب کرتا ہوں۔ فرصت ملی تو شعر و شاعری سے بھی شغف کر لیتا ہوں۔ اس میں میرا ذاتی تسلیم میرا صبح رہنا ہے۔

نظمی صدیقی

اس سے پہلے کہ گزرتا رہتا ہے ہن ۛ یہ بھی دیکھو کہ مرے جسم پہ سرکتے ہیں
ہم نے جب ہر کے سبب میں گل گن ڈالے ۛ تب یہ معلوم ہوا دست نگرکتے ہیں
ایک جھول جریڈے پہ لکھا دیکھا ہے ۛ ہم سے میدان صاف میں نڈرکتے ہیں
اپنے اچھے ہوئے نام سے لکھ کرے ہوا ۛ میں نہیں جانتا اللہ کے گھرکتے ہیں
شب کو مجھے جانتی ہی اٹھتی ہیں چرخ کو ہم ۛ ہم ہی کچھ سمجھتے ہیں دنیا میں امرکتے ہیں
یوں تو اس عہد میں فنکار بہت ہیں نظمی ۛ فیصلہ کون کرے اہل ہنرکتے ہیں

سہرام

شمیم قاسمی

میں نے اپنی ادبی زندگی کا سفر کیا نیر سے شروع کیا۔ میری جدا بدائی کہانیاں "رگ سنگ"، "تورچ"، "پیکر میوٹا"
نصیح نو، "تحریر"، "آئینا"، "غیر میں شائع ہوئیں لیکن بنیادی طور پر میں نے منفی شاعری سے خود کو بہت قریب پایا۔ میں اب تک
ادبی سطح پر کسی بھی گروپ بندی کا شکار نہیں رہا ہوں۔ میرا پہلا شعری مجموعہ "بے رنگ موسم" زیر ترتیب ہے۔

شمیم قاسمی

تو زور ہے تو کبھی سانسے مجھ سے آ ۛ کہ ہو رہے ہیں چراغِ لبو تھی مدھم آ
فصیلِ وقت سے نقش و نگار ہی تو نہیں ۛ حروفِ دل بھی ہوئے جارہے ہیں مبہم آ
شفقتگی کی رتق اب کہاں درخزل پر ۛ ہے کائنات پہ حاوی خزاں کا موسم آ
پیامِ صبح یہاں معتبر ذرائع سے ۛ لبو لبو ہے ابھی داستانِ آدم آ
کسی بدن پہ نہیں ہے یقین کا چہرہ ۛ چہارست ہے بے چہرگی کا ماتم آ

قیس رامپوری

نئی دہلی

۲۲/۴ سال سے کسی بھگتے ہوئے خانہ بدوش کی طرح میرا شغریٰ سفر جاری ہے۔ ۲۰ سال قبل اپنے اُستاد شادمانی مرحوم کی قربت اور ترقی پسند معنویت کی تحریکات سے اس درجہ متاثر ہوا کہ آج تک انہیں نظریات و احکامات کا اسیر نہ رہا ہوں۔

قیس رامپوری

حالات بدل دیتے ہیں ہاتھوں کی لکیریں، پوکیوں دست شناسوں کا پتا پوچھ رہا ہے
خوابوں کے دیپچے بھی تو دیران پڑے ہیں، جب سے مری راتوں کا خدا روٹھ گیا ہے
ہوں جیسے اجالوں کے تعاقب میں اندھیرے پوہر جسم کسی جسم کو یوں ڈھونڈ رہا ہے
اس عہد کے فنکار کو کیا ہو گیا اے قیس، پوہر خود تشنہ ہے اور لب کو لہو بانٹ رہا ہے

لطیف جعفری

مال کلاڈ

زمانہ طالب علمی سے ہی نثر نگاری کی طرف رجحان رہا۔ کچھ عرصہ بعد یعنی ۱۹۶۰ء سے شروعاتی طور پر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اسی برس انجمن نوجوان معنفین کی بنیاد چند قلم کار دوستوں کے اشتراک سے ڈھلی اور دہلی انجمن ۱۹۶۷ء میں انجمن نثری پسند معنفین کے روپ میں تبدیل ہوئی جس کا کوششہ نئی برسوں سے سیکریٹری ہوں۔

لطیف جعفری
27/3/78

امید کی چمکتی چٹانوں کا سلسلہ، پوہر اک گہری دھند بن کے مجھے بھی لنگل گیا

اُس شہر میں مجھے کوئی اپنا نہ کہہ سکا، پوہر جس شہر کے لئے میں کوئی اجنبی نہ تھا
احساسِ غم کی دھوپ بچنے کے واسطے، پوہر کچھ دیر دھوپ میں وہ کھڑا سوچتا رہا

سعادتِ نظر

حیدر آباد

حیدر آباد (اے پی) کے ایک قدیم علمِ سلطان شاہی کے بسنے والے "یوسف زلی" گھرانے میں آنکھ کھولی تو "فد سعادت اللہ خاں" تاریخی نام پایا لیکن گھر والے "مذیر پاشا" پکارنے لگے اور ادبی حلقوں میں سعادتِ نظر کے نام سے روشناس ہوا۔ ۱۱ اگست کی صبح کو اپنی عمر کے اکاونویں مرحلے کا آغاز ہوا۔ ایم اے۔ بی ایڈ ہوں۔

بہمن میں دشت میں تاروں کے بن میں بچاؤں دل کو کس کس انجمن میں
جھے محسوس ہوتی ہے تری بُو نہ جانے کیوں نگوں کے پیرہن میں؛
ترکِ نسبت سے پیدا ہو گئی ہے حلاوتِ تلخی کام د دہن میں

شمیم طارِق

بہمنی

حروفِ تہجی ہیں بے حس لکیریں اُدھور اُسی رسمِ خط کی طرح ہیں
مری خواہشیں ہیں سمندر سمندر اُسے چیرتا ایک بط کی طرح ہیں

محمد علی تاج

بھوپال

اٹھیں اور ان کے خط ہی دیکھ ڈالیں چھنیں دیکھا نہیں دو اک برس سے

جاوید

انچارج اُردو سیکشن آل انڈیا ریڈیو، بہمنی

خواب آنکھوں سے کیوں بھڑکتے ہیں سارے افسانے پاؤں پڑتے ہیں
گردنِ کربز میں سے اٹھتی ہے ہم بھی کسی ہوا سے لڑتے ہیں

زندگی میں عذاب آئے گا : گھسکر بچوں کو خواب پڑتے ہیں
 میری خاموشیوں کے دامن میں : اُس کے ہونٹوں سے بھول جھڑتے ہیں
 دُور ہوتے ہوئے قدموں کی خبر جاتی ہے : خشک پتے کو لیے گردِ سفر جاتی ہے
 رات آجائے تو پیر تجھ کو پکاروں یا رب : میری آواز ابا لے میں بکھر جاتی ہے
 پاس آتے ہوئے لمحات بچھل جاتے ہیں : اب تو ہر چیز دے پاؤں گزر جاتی ہے
 دیکھتا تم سے گذارش ہے یہاں مت آؤ ! : اس بڑے شہر میں تنہا بھی مر جاتی ہے
 اور تو کچھ نہ ہوا جی کا زیاں بھول گیا : میں بہت سوچنے والوں کی زباں بھول گیا

پی۔ این۔ رنگین

بہی

رنگین صاحب پُرانے معافی اور شاعر ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے روزنامہ ”ایونگ نیوز“ نکالنے لگے۔ پھر وہیں سے مہفتہ وار ”کیش“ جاری کیا۔ ۱۹۴۸ء میں ملکتہ آئے اور ماہنامہ ”کوئی“ جاری کیا۔ پچھلے کئی برسوں سے رامانند ساگر صاحب کے ساتھ ہیں۔

حکایتِ طبعوں سنا نہیں سکتا : میں اپنے غم کو فنا نہ بنا نہیں سکتا
 گماں ہوتا نہ کسی کو میری محبت کا : زباں پہ نام بھی اس بُت کا لا نہیں سکتا
 ہے اُکی یاد تو اب خواب میں بھی دامن کش : اب اس کی یاد سے دامن چھڑا نہیں سکتا
 یہ آگہی نہیں جو راستے بدل لے گی : کبھی جنوں کا قدم ڈگمگا نہیں سکتا
 میں کسی طرح غمِ دوراں کو بھول سکتا ہوں : اگر مجھے غمِ دوراں بھلا نہیں سکتا
 وہ دل کو دل سے بھلا کیا لایگا رنگین : نظرِ رکوبی ہو قطر سے ملا نہیں سکتا

ڈاکٹر وحید اختر

علیگڑھ

کئی کتابوں کی ہے اک کتاب آنکھوں میں، کوئی سوال کرو ہے جواب آنکھوں میں
 نہ کئی کشی ہے گوارا انھیں نہ زہد پسند، عیفت ان کی نظر و شراب آنکھوں میں
 ہیں بھی ہے یہ تنہا کسی کو سجدہ کریں، کوئی جج بھی تو خانہ خراب آنکھوں میں
 اگر میں روح و بدن ایک یہ دلی کیوں ہو، ادا ادا ہے بلا و اعتاب آنکھوں میں
 وصالِ جسم سے یہ فاصلہ نہ ملے ہو کبھی، نگاہ پردہ ہے یاں وہں حجاب آنکھوں میں
 کبھی بے چنگی جسم خود حجاب بنے، کبھی تمام بدن بے حجاب آنکھوں میں
 جو ایک آنکھوں سے اُن کی گرے وہ گر جائیں، نہ گر سکے تو ہنسیں آفتاب آنکھوں میں
 کسی کی ایک نظر میں سمٹ گیا ہے جہاں، زماں و مکاں کی کھینچی ہے طناب آنکھوں میں
 شکست و فتح، تشاؤ و الم، وصال و فراق، لکھا ہے غم کا سارا حساب آنکھوں میں
 وحید لائے ایمان کا ذرا آنکھوں پر، خدا ملے گا ان ہی بے نقاب آنکھوں میں

جس کو مانا تھا خدا، خاک کا پیکر نکلا، ہاتھ آیا جو یقین دہم سہرا سر نکلا
 اک سفر وشتِ خوابی محرابوں تک ہے، آنکھ کھولی تو جہاں خواب کا منظر نکلا
 کل جہاں ظلم نے کائی غصے سڑن کی فلیں، غم ہوئی ہے تو اُسی خاک سے شکر نکلا
 تمہی تہی دست ہر اک شاخ خواں تمہی تک، فصلِ گل آئی تو ہر شاخ سے فخر نکلا

خسک آنکھوں سے اٹھی موج تو دنیا ڈولی؛ ہم جسے سمجھتے تھے صحرا وہ سمندر نکلا
 دشت بے ماسلی عمر تنہا کفِ خاک؛ بحرِ دشت کے لیے بوند سے کم تر نکلا
 دریاں سنگ کو بھی شمع بنا دیتی ہیں؛ چھو کے دیکھا تو جودل موم تھا پتھر نکلا
 زیرِ پا اب نہ زبیں ہے، نہ فلک ہے سر پر؛ سیلِ تخلیق بھی گرداب کا منظر نکلا
 گم ہیں جبرئیل و نبی، گم ہیں کتاب و ایماں؛ آسماں خود بھی خلاؤں کا سمندر نکلا
 غم انساں کی رسالت پہ مہوئے ہم فائز؛ اپنی ہی شائعِ سخن پر یہ گل تر نکلا
 عرش پر آج اُترتی ہے زمینوں کی وحی؛ کرہِ خاک تاروں سے ستور نکلا
 ہر پیغمبر سے صحیفے کا تقاضا نہ ہوا؛ حق کا یہ قرض بھی نکلا تو ہمیں پر نکلا
 گونج اٹھا نغمہ کن دشتِ تناسیم و حید؛ پائے دشتِ حدِ امکاں سے جو باہر نکلا

ہم جو ٹوٹے غم دہر کا پیسا نہ بنے؛ خاک میں مل کے بھی خاکِ رہ میخانہ بنے
 کون اس بزم میں کبھے کا غم دل کی زباں؛ بات چھوٹی سی جب افسانہ درافسانہ بنے
 سنگ اندازوں سے اونچا ہے بہت اپنا مقام؛ در نہ ممکن تھا نشانہ سر دیوانہ بنے
 زندگی ہم ترے اتنے تو خطا دار نہ تھے؛ کر جسے اپنا بنا میں وہی بیگانہ بنے
 اک تنہا کوئی ایسا تو بڑا جرم نہ تھی؛ آنکھ تارگ چمکتا ہوا ایمانہ بنے

نوٹ:۔۔ وحید اختر صاحب غزل کے منفرد شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں کلاسیکل رچاؤ ہے۔ چونکہ ان کا کلام ہمیں در سے وصول ہوا۔ اس لئے ہم اسے یہاں شائع کر رہے ہیں۔ ادارہ اس بات پر محنت خواہ

اُردو میں رسالہ "فن اور شخصیت" نے جسے صابر دت
 نکالتے ہیں، صحافت کا ایک نیا دور شروع کیا ہے۔ آج تک
 ایسے پھرے پڑے اور جاندار نیروں کے لئے ہندستان کے اُردو وال
 عوام پاکستان کے نقوش اور افکار جیسے، سالوں کے خاص ہندوں کا انتظار
 کرتے تھے جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا کہ ہندستان میں اُردو کا خادم کوئی نہیں ہو
 اگر کوئی ہے تو صرف سرکار۔ سرکاری مجلسوں کی طرح مہارت میں اُردو کو
 جلسے کی چیز بنا دیا گیا تھا۔ لیکن کسی سرکاری اعانت سے بغیر فن اور شخصیت
 کے تین خاص ہند نکال کر یہ ثابت کر دیا گیا۔ بے کرا اُردو صرف اقلیتوں
 کی نہیں بلکہ ہندستانی عوام کی بھی زبان ہے۔ اُردو کو سیاست کے
 چکر اور سرکار کی قید سے چھڑانے کا حوصلہ فن اور شخصیت نے دکھایا ہے۔
 (کملیشور)

زبانِ خلق

(کملیشور منبر کے بارے میں)

کشمیری لال ڈاکر

انی ڈیر صابر !

چنڈی گڑھ

کلیشور بنر میں گیا۔ میں نے اس کا بیشتر حصہ پڑھ لیا ہے۔ تمہیں یاد دیتا ہوں جس مستقل مزاجی اور حوصلے سے تم کام کر رہے ہو۔ کیونکہ اس بنر کا نگراں بھی میں ہی ہوں اس لئے زیادہ کہوں گا تو لوگ سمجھیں گے اپنی تعریف کر رہا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ تم نے کلیشور کو جس انداز سے اردو پڑھنے والے لوگوں کے سامنے پیش کیا ہے وہ بیدار کش، تاثر انگیز اور جان دار ہے۔ دو ایک دوست ہرچہ شاید تجسیم دار برہمنی کے پاس دیکھ کر آئے تھے۔ تعریف کر رہے تھے۔

تمہارا اہل صافی

ڈاکر

میں

قرۃ العین حیدر

جناب مآبروت صاحب !

آپ نے کلیشور بنر سے متعلق میری رائے مانگی ہے۔ آپ نے واقعی بڑی محنت اور لگن سے یہ بنر مرتب کیا ہے۔ کلیشور ہندی کے ایک اچھے ادیب ہیں۔ ان کے افسانے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ عصری ہندی کہانی اردو افسانے سے قطعی مختلف نہیں ہے۔ وہی کردار ہیں، وہی ماحول اور وہی مسائل۔ کلیشور کے ہاں زبان بھی وہی ہے جو اردو افسانوں کی زبان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کلیشور بنر دلچسپی اور شوق سے پڑھا جائے گا۔ ”گر میوں کے دن“ اور ”بکھرے پتے“ کے مصنف کو اردو میں متعارف کر کے آپ نے بہت معقول کام کیا۔ والسلام

قرۃ العین حیدر

دلی

پرکاش پنڈت

پیارے مآبروت !

کلیشور بنر ملا۔ دیکھ کر طبیعت مات ہو گئی۔ ایسا شاندار بنر نکالنے پر میری

کشمیری لال ڈاکر

تمہارا

دلی مبارکباد قبول کرو۔

انتظار حسین

۳۸ - جیل روڈ - لاہور

حیدر علی صاحبی صابریت جی

کلیشور نمبر کی نوازش کے لئے میں آپ کا بیدار منون ہوں۔ یہ نوازش کر کے آپ نے مجھے بمعرفہ افسانہ نویس کی ایک نئی دنیا سے روشناس کرایا ہے۔ اب تک میں ہندی کہانی انگریزی ترجموں سے جہاں تہاں پڑھی تھی اور اس کا کچھ ایسا قائل نہیں ہو سکا تھا۔ ہندی کہانی سے یہ میرا پہلا باقاعدہ تعارف ہے۔ یہ تعارف میرے لئے ایک خوشگوار تجربہ بن گیا ہے۔ کلیشور جی کی کہانیاں میں بس پڑھتا چلا جا رہا ہوں۔ اپنے رد عمل کو بعد میں یکجا کر دوں گا۔ ہاں ایک بات کہتا ہوں تقسیم کے بارے میں کلیشور جی کا جو نقطہ نظر ہے وہ فی الوقت زیر بحث نہیں۔ مگر یہ کہ اسی نقطہ نظر کے تحت اردو میں جو کہانیاں لکھی گئی ہیں کم از کم ان کے مقابلے میں (قرۃ) عین حیدر نے انتظار کے ساتھ یہ کہانیاں زیادہ جاندار ہیں۔

جی چاہتا ہے کہ آپ کا رسالہ کچھ اور ہندی کے افسانہ نگاروں سے اور ہوسکے تو تامل، تلگو وغیرہ کے افسانے سے بھی ہمارا تعارف کرائے۔ اردو کے کھنے والوں پر خصوصی نمبر نکالنے کے مقابلے میں شاید یہ کام اردو ادب کے لئے زیادہ با معنی ہو۔

نماز مسند
انتظار حسین

شکاگو (امریکہ)

چودھری محمد نعیم

برادرم صابریت صاحب - تسلیات -

الطاف نامہ ملا تھا۔ اس کے کچھ دن بعد پارسل بھی پہنچا۔ آپ تو غضب سے ہر بان نکلے۔ دو ضخیم کتابیں اور وہ بھی ہوائی ٹراک سے۔ بھئی آپ کا بیدار مشکور ہوں۔ اس ذاتی نوعیت کے شکریہ کے اظہار کے بعد یہ کہنا بھی از حد ضروری ہے کہ یہ دو نفی کتابیں شائع کر کے آپ نے ہم اردو والوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ کلیشور کے بارے میں اکثر اردو والوں کو یہ غلطی رہی ہے کہ وہ اردو دشمن ہیں۔ حالانکہ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ وہ بات دو لوگ کہتے ہیں اور ان کے قول سے اختلاف بھی ممکن ہے، لیکن ان کے خلد میں پرشہ نہیں کیا جاسکتا۔ شہ کی ہند پاک جنگ سے تعلق جو تھرریا اردو انشورول کی شائع ہوئی تھیں ان پر کلیشور نے بھی تبصرہ کیا تھا اور میں نے اپنے ایک مضمون میں اس کے حوالے سے بحث بھی چھیڑی تھی۔ امید آتا ہے کہ اس سلسلے میں کلیشور جی سے مختصری خط و کتابت بھی رہی تھی۔ آپ کے خاص نمبر کے ذریعہ اب ان کی شخصیت سے خاصی واقفیت ہوگئی۔ اور ان کی کہانیوں تک بھی رسائی آسان ہوگئی۔ نیلی جیل اور ساپ بھی کہانیوں نے ان کے فن کا بھی قائل کر دیا۔ ناولٹ ابھی نہیں پڑھا۔ "کتے پاکستان" میں جو کرب چھپا ہے اس نے بہت متاثر کیا۔ لیکن فن کے اعتبار سے اس میں قلم کچھ "مڑا" استعمال ہو گیا ہے۔

۱
 ہندی کہانی پر ایک اچھے مضمون کی شمولیت سے اس شمارہ کی افادیت ابر بڑھ جاتی۔ یہ بات بھی اچھی لگی کہ آپ نے اپنے کھنے والوں کو ان کے دل کی بات کہنے دی اور سنسکر کی قحچی ہنسی چلائی۔ مثلاً باقر محمدی صاحب کے مضمون میں — دوسرا تحفہ میرے لیے پہلے سے بھی بیش قیمت ہے۔ قرۃ العین حیدر کی اس کتاب ۲ جہنوں سے شتافہ تھا۔ سنا تھا کہ پاکستان میں شائع ہوگئی ہے لیکن ابھی یہاں نہیں پہنچی تھی۔ کچھ قسطیں آچکیں۔ میں پڑھنے کے بعد دل پامتا تھا کہ کسی طرح پوری کتاب ماخوذ لگ جائے۔ قرۃ العین نے اُردو فکشن کو بہت کچھ دیا ہے اور یہ ہم اُردو والوں کی بددلتی اور بد توفیقی ہے کہ ان کی ناولیں آج آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ مجھے ”سفینہ غم دل“ اور میرے بھی صنم خانے، اکامات سے تلاش ہے۔ یہی حال عزیز احمد کی ناولوں کا ہے۔ ایک زمانے تک ٹیڑھی گیر“ بھی بازار سے غائب رہا۔ آپ کسی پبلشر کو ان معیاری ناولوں کے اچھے ایڈیشن نکالنے پر رنجی کر سکیں کیا ہوتا۔ ”کار جہاں دراز ہے“ ایک انتہائی اہم تحریر ہے۔ اس کے آئینے میں ہم اپنی حالیہ تاریخ سے تو واقف ہوتے ہی ہیں خاص اہمیت اس بات سے ہے کہ ایک اہم فنکار کا پورا ذخیرہ اور ثقافتی پس منظر بھی سامنے آجاتا ہے۔ جو انفرادی جملہ ہے اور عمومی بھی۔ اس کو ہندی میں بھی شائع کیجئے اور اگر ممکنہ اسے انگریزی میں شائع رو دیں تو کیا سمجھا۔ آپ نے جس اہتمام سے یہ اُردو ایڈیشن نکالا ہے اس کی داد دینا بھی ضروری ہے۔ خدا کرے

۱۔ اللہ بھلا اسی شان۔ ہر جگہ لکھئے۔

تفصیل

فیض احمد فیض

لاہور

مکرمی صابروت۔ تسلیم!

۲
 میں بیرون ملک سفر میں تھا اس لئے آپ کا ۲۷ مئی کا لکھا ہوا خط اور ٹیلیٹور بھر مال ہی میں ملا ہے۔ نئی دوسری زبان کے ادیب پر اُردو میں یہ پہلا جامع اور مکمل کام ہے۔ اس جہالت مندۂ اقدام پر آپ پیری دلی بگاڑ قبول کیجئے۔

تفاویر وغیرہ کے بارے میں آپ کی فرمائشیں حتی الامکان پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور جو تحریریں دستیاب ہو سکیں وہ بھی بجا آؤں گا۔ میں کافی طویل پیر معاضری کے بعد گھر لوٹا ہوں۔ اس لئے مصروفیت بہت ہے۔ کچھ دنوں کے بعد ذرا فراغت میسر آئی تو اس طرف توجہ کروں گا۔

۱
 امید ہے کہ آپ بخیر دعا قیت ہوں گے۔
 فیض احمد فیض

پروفیسر گوپی چند نارنگ

نئی دہلی

مکرمی صابروت صاحب -

کلیشور نمبر ہر لحاظ سے لائقِ داد ہے۔ آپ نے فن اور شخصیت کو ایک خاص بیج پر ڈال دیا ہے اور اب تک اس کے جتنے بھی نمبر نکالے ہیں، یادگار ہیں، مہندہ ناٹھ نمبر، جان نثار اختر نمبر اور اب کلیشور نمبر۔ آپ کی محنت کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ کلیشور اس عہد کا وہ فنکار ہے جس کا تعارف دوسری زبانوں میں ہونا چاہئے۔ انسان، اس کے مسائل اور اس کے دکھ درد پر کلیشور کی نظر نگری ہے۔ اردو ادب اور ہندی ادب میں جو گہرا رشتہ رہا ہے، ادھر وہ ایک طرف سا ہو گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ آج کے ہندی ادب سے بھی اردو والوں کو کچھ واقفیت حاصل ہو۔ آپ نے ہندی سائتہ کے ایک اعلیٰ فنکار کو اردو میں روشناس کرائے جو خدمت انجام دے رہا ہے، اس کے لئے آپ ہم سب کے شکریے ادا کرتے ہیں۔

حسنی جمعہ

ڈاکٹر قمر رئیس

دہلی

برادر دم صابروت صاحب - سلام -

آپ کی شکایت بجلے اور میں شرمندہ ہوں کہ کلیشور نمبر کے بارے میں اپنی دلتے جلدی نہیں لکھ سکا۔ سوچا اس مسئلہ میں لکھنے والے کو مجھ کو ملے ہیں پڑھو۔ تاکہ یہ لذیذ حکایت حجاز تر ہو سکے۔ پھر یہ ہوا کہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے نامور استادوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ اردو میں کلیشور پر ایک ضخیم خاص نمبر نکلا ہے تو انھیں بالکل یقین نہیں آیا اور جب انھیں یقین دلانے کے لئے ان کے اصرار پر میں نے دیکھی یہ یادگار نمبر دکھایا تو پہلے تو وہ حیران ہوئے پھر بغل میں قاب کر گھر لے گئے۔ بڑی مشکل سے باز یافت ہوئی۔

کلیشور مجھے میرے ہم سن ہیں، معاصر ہیں اور میں جب بھی ان سے ملا ہوں یا ریکھ کر ملا ہوں۔ لیکن غبارے اس نمبر نے ہم دونوں کے درمیان ایک غلیظ سی مائل کوڑی ہے۔ میں تو چھوٹا نہیں ہوا لیکن وہ مجھ سے بہت بڑے ہو گئے ہیں۔ دل میں اب ان کے لئے وہی احترام و ہیبت و عقیدت محسوس کرتا ہوں جو مثلاً پریم چند اور گوکا جیسے بزرگ ادیبوں کے لئے محسوس کرتا آیا ہوں۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پریم چند اور گوکا کی تخلیقاتی رد و حل نے انقلاب میں جنم لے لیا ہو۔ اخلاقی اور سماجی سطح پر ان کی آدیزش اور اس سے پیدا ہونے والے تناؤ اور دباؤ۔ یہ پریم چند کی فکر کا سرکوی نقطہ تھا جسے کلیشور نے آج کی پیچیدہ زندگی کے عرفان سے کچھ اور روشن بنا دیا ہے۔ پھر گوکا جیسی شدت فکر و احساس اور قوت انہار سے جیسے اس پر دھار رکھ دی ہو۔ راجہ زنبیلا۔ کھوئی ہوئی دلائیں، اتنے چھٹ

جسکی کہانیاں اس کا ثبوت ہیں۔ جہاں یہ بچہ ہے کہ چھوٹا ادیب صرف اپنی زبان کا ادیب ہوتا ہے وہاں یہ بچہ چھوٹا ادیب ہر اُس زبان کا ادیب ہوتا ہے جس میں وہ پڑھا جائے۔ ادیب نہ ناکہ اٹھک، پرکشش پنڈت، ہر یہ سب برسوں سے ہندی میں لکھ رہے ہیں اور جیسے اب ہندی کے جوکر رہ گئے ہیں۔ کلیشور کو آپ ہندی سے اردو میں لائے ہیں۔ اس سے کچھ اس قدر فی سی پائی ہوگی اور کچھ اردو کے ان افسانہ نگاروں کو (جو ABC-TRACT COMPOSITION کی بازگری دکھا رہے ہیں) معلوم ہوگا کہ ہندی کے قنا زافانہ نگاروں نے کہانی کو حقیقت نگاری کے یکے سے ایسے امکانات اور متزلزلے دستاںس کرایا ہے۔ ایک بار پھر اس شاندار اور یادگار نمبر پر دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ خیر اندیش

محمد

پروفیسر محمد حسن

نئی دہلی

مکرمی! تسلیم!

"کلیشور نمبر" پڑھ لیا۔ آپ نے حب ممول کمال کیا ہے۔ بہت اچھا نمبر نکالا ہے۔ مبارک ہو۔ میرے ہندی دال بعض احباب کہتے ہیں کہ کلیشور اتنے بڑے افسانہ نگار اور ناول نویس نہیں جتنا اچھا آپ کا نمبر ہے۔

خاکر

محمد

فکر تونسوی

نئی دہلی

بچہ، بلکہ بچہ ہی!

کلیشور نمبر مل گیا۔ بلکہ سمجھو مابودت مل گیا۔ کیونکہ تم نے اس نمبر پر جو ہر صوف کیا، مجھے اس لہو کی خوشبو ایک ایک صفحہ پر محسوس ہوئی۔ تمہیں مبارکباد اس لئے نہیں دیتا کیونکہ ایسے نمبر لکھنا اب تمہارے بائیں ہاتھ کا کرتب بن چکا ہے۔

البتہ مجھے جس چیز سے ایک نئی سرت حاصل ہوئی کہ مجھے کلیشور کی کچھ وہ چیزیں مطالعہ کے لئے ملیں جس سے میرے فہم میں اس کی ادبی عظمت کچھ اور بلند ہوگئی۔ اگرچہ یہ بلندی مجھے دکش لگی، حیرت ناک نہیں لگی۔ ہر کیف ادب کے مرئی منہ ہر کلیشور کو میری طرف سے گال پر ایک تھپڑ سا لگا دینا کہ گال ہی ہر محبوب کا پیار بھرا لطیف حصہ ہوتا ہے۔

بہتر تر نو

خواجہ احمد عباس

بہٹی

ضرورت تھی کہ کلیشور جیسا سیکر۔ انسان دوست ادیب صرف ہندی ہی میں مقید نہ رہے اور
 دے بھی اس کی شخصیت اور اس کے فن کو جانیں اس سے متعارف ہوں اور اس سے متاثر ہوں۔ یہ کام بہت
 خوبی سے فن اور شخصیت کے ایڈیٹر نے کیا ہے۔ اس کے مشیوں اور معاونوں میں اردو کے سب چوٹی کے
 ادیب شامل ہیں جن میں سے اکثر نے کلیشور سے آرٹ برتقیدی مضامین بھی لکھے ہیں اور اس کی شخصیت کو اردو دلوں
 سے متعارف کرایا ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیشور کا ایک ناول کوئی دہن بھرا فنانے اس اسپیل بزمیں اردو میں منتقل کر دینے
 لگے ہیں۔ اسے ایک شروعات سمجھنا چاہیے۔ مگر بہت خوبصورت اور معنی خیز شروعات۔

نرگس دت

بہٹی

عزیم صابر !

تم نے کسی غیر زبان کے ادیب پر اردو میں پہلی بار اتنا ضخیم ممبر کا لاکھ اس کی سبابت قبول کرنا۔ کلیشور
 اچھے کہانی کار ہیں۔ اسے رچے دل۔ "کتنے پاکستان" پڑھ سکی ہوں۔ اچھی ناولٹ ہیں پڑھ لے۔ ان کی شخصیت
 پر ایک دو مضامین بھی دیکھ چکی ہوں۔ ارادہ ہے کہ پورا پورا پڑھ لوں۔ تم کچھ اتنا ضخیم پروجیکٹ لکھتے ہو کہ ایک نشست
 میں ایک ہی وقت اسے کوئی پڑھ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال ایسے ہی غیر نکال کر دے۔ اردو ادب اور زبان کو اس کی
 ضرورت ہے۔ میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔

تمہاری بھابی

نرگس

جیلانی بانو

حیدر آباد

محترم۔ تسلیم !

کلیشور نزل گیا تھا۔ میں اپنی بیماری کے سبب جلد جواب نہ دے سکی۔ شرمندہ ہوں

کلیشور نمبر دیکھ کر سید خوشی ہوئی۔ میں نے کہا: شور صاحب کی بہت کم کہانیاں پڑھی تھیں، وہ کہانیاں اتنی پسند آئی کہ ان کی اور کہانیاں دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ اب اس نمبر میں ایک ساتھ بہت سی اچھی کہانیوں نے بہت متاثر کیا۔

کلیشور صاحب کے فن اور شخصیت کی ہر سمت سے عکاسی کی گئی ہے۔ لیکن کتابوں کی فہرست اور ان کے قے آپ نے بھی دیکھے۔ بہر حال کسی نگار کو خراج تحسین پیش کرنے کا یہ سب سے اچھا اور خوبصورت طریقہ آپ نے نکالا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اپنے ساتھیوں کی اتنی رائیں، تنقیدیں، خلوص اور محبت کو ایک جگہ دیکھ کر نگار کو قارئین کی طرف سے سب سے بڑا ایوارڈ مل جاتا ہے۔ اس ایوارڈ کے آگے سرکاری اداروں کے انعام کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

آپ کا یہ کام بہت بڑا ہے اور یہ محنت طلب ہے۔ میری پُر خلوص مبارکباد آپ کو اور کلیشور صاحب کو

مخلص
جلیل القلم بانو

نئی دہلی

آمنہ ابوالحسن

جناب صاحبزاد صاحب - آداب

”فن اور شخصیت“ کا کلیشور نمبر نظر سے گزرا۔ اتنے جامع نمبر کے لئے مبارکباد دینا نا انصافی ہوگی۔ اردو ادب کو آپ کا دیا ہوا یہ تحفہ بھلا یا نہ جانے گا۔ میری دلی مسرت قبول کریں۔ فقط

آمنہ ابوالحسن

چندی گڑھ

برہم وارثی

جانب عزیز صاحبزاد!

کبھی سچائی بھی ذہنی طور پر پیدا کرتی ہے۔ اسی لئے کلیشور نمبر کی تعریفیں نہیں لکھ رہا ہوں۔ کہیں تمہارا داغ خراب نہ ہو جائے۔ کلیشور کے جیون اور ساہتیہ کے دیگر اہم کارناموں کے علاوہ اس نمبر کا ایک ناقابل فراموش پہلو یہ بھی ہے کہ اردو ادب ہندی جیسی عظیم اور ہمگیر زبانوں کو شعور اور طور پر قریب لانے کا جتن تم نے کیا ہے۔ اور یہ ضرورت موجودہ وقت کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ حالاتِ حاضرہ کے موثر تقاضوں سے ہم آہنگ! جس کا سارا نہیں تو (نمایاں کر بیٹے) تمہارے نام اور کام کو جانتا ہے۔

برہم وارثی

تمہارا

حیدر آباد

شاذ تملکت

ڈیر صاحبزاد!

تمہارا خط ملا۔ بھی تمہارا ’کلیشور نمبر‘ اچھا ہی نہیں بہت اچھا ہے۔ اگر میں تو صوفی خط نہ لکھ سکتا۔

تو محاف کردو۔ تمہارے یہ سارے نمبر خوشبو کی طرح ہیں، ان کی ہلک دور دور تک پہنچ رہی ہے۔

تمہارا
نئی دہلی

بانی

ڈیر صاحب

کلیڈیو نمبر مل گیا یہ بیرونی اور باطنی خوبیوں کا مثالی صابر نام ہے۔ تمہاری محنت اور اس سے کہیں زیادہ تمہاری ہوش مندی اپنا جادو جگائے ہوئے ہے۔

بانی
تمہارا

نئی دہلی

بلراج ورما

پیارے صابروت،۔ جو ہزار برس تم۔

ہندو رناتھ، جاں نثار اختر اور اب کلیڈیو۔ خدا قسم صابروت تم ادبی شخصیتوں کے سچے پارکھی ہو۔ ادبی جویو کی تاریخ میں ایسے ضمیمہ بند پایہ اور جامع خصوصی نمبر کسی شاعر یا ادیب کے بارے میں ایسا نمک پڑین نکلے میں سمجھتا ہوں کم از کم ہندوستان میں یہ ایک نئی روایت کی شاندار، قطعی زالی اور منفرد ابتدا ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، ترتیب تدوین سپرد رقی سے لے کر پیشی ورق تک ہر منظر تم لوگوں کی محنت، کاوش اور سلیقہ کا آئینہ دار ہے۔ ایسے کام کے لئے آدمی کے دل میں لگن اور دلچسپی کے علاوہ خلوص و محبت کا بھی ایک سمندر ہونا چاہئے۔ جو یقیناً تمہارے اندر موجود ہے۔ ہندی کے ایک بڑے فنکار کو اردو دنیا میں اس نئے اور انوکھے ڈھنگ سے متعارف کرانے کی تمہاری ادا بہ لحاظ سے قابلِ تعریف ہے۔

بھئی ہم بڑے کم علم لوگ ہیں اور اپنے ہی وطن میں اپنی علاقائی زبانوں کے ادب کے بارے میں ہیں کچھ نہیں معلوم۔ ایک بڑھانکھا، والا انگریزی، امریکی اور روسی ادب کے بارے میں تو کچھ کچھ جانتا ہے مگر پنجابی، کشمیری، مراٹھی، گجراتی، تامل، تلگو، کنڑ، اڑیا اور بنگالی مصاشاؤں کے ادب سے قطعی ناواقف ہے۔ یہ ہمارا سب سے بڑا المیہ ہے۔ تم نے ہماری اندھی اندھیری دنیا میں رنگ کی روشنی تو پھیلکی ہے۔ اب لگے باقیوں دوسرے رنگوں سے بھی ہماری اس دنیا کو ذرا سجا سنوار کر کچھ منور کر دو، ورنہ تم پر دوست پرستی کا الزام آجائے گا۔

یوں تو ساری کی ساری کمپوزیشن ہی بڑھیا ہے مگر جو مضامین مجھے پسند آئے ان میں سرفہرست مضمون باقر مہدی کا ہے اس کے علاوہ کشمیری لال ڈاکر، سید ظہیر علی، اصغر علی انجینئر، ظفر ادیب اور جو گندہ پال کے مضامین خوب ہیں۔

ہمارے معری ادب میں کلیشور نمبر ایک اہم اضافہ ہے۔ اس عظیم ادبی خدمت کے لئے تم اور تمہارے ساتھی
ہمارے ملک کی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

تمارا بلانے والا

چٹنہ

شکید اختر

پیارے بھائی صابر دت! سلام و رحمت!

آپ کا پرچہ فن اور شخصیت، 'کلیشور نمبر' طے۔ آپ نے اردو کی ایسی خدمت کی ہے جو بھائی نہ جاسکیگی۔ اور ایسے
افول نمبر نکالے ہیں کہ ہندوستان میں ایسے شہکاروں کا کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت دے
آمین۔

آپ کی بہن

شکید اختر

شملہ

سریندر ناتھ ورما

صائب بھائی۔ آداب

'فن اور شخصیت'، 'کلیشور نمبر' موصول ہوا۔ یہ اندازہ لگا کر کہ فی الحال عمر انور دی کی نوبت نہیں آئی۔ دلی سکین
حاصل ہوئی۔ بھئی خوب۔ جانی نثار اختر نمبر کی اشاعت کے بعد میں اس انتظار میں تھا کہ کب مجھے یہ پیغام جانفزا ملے گا کہ تمہاری
قرنی کی نوبت آپسچی ہے اور یہ کہ تم فیضی کا بارہ اور دھڑکنا جب مجھ پر فرار ہو گئے ہونا کہ اردو داں طبقہ کے بیخوابوں کی نظر
مقابلہ قرضداروں کے تقاضوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکو۔ لیکن یکے بعد دیگرے اتنے شاندار اور یادگار نمبروں کو
دیکھ کر لگتا ہے کہ تم واقعی بہت ڈھیت قسم کے انسان واقع ہوئے ہو اور تمہاری سخی جاں کا تازہ ترین ثبوت کلیشور نمبر
ہے۔ آج کل کے اردو کش دور میں ہندی کے صف اول کے ادیب و افسانہ نگار کو اردو میں اس شان اختیار کرنے کا حق
پیش کرنا ایک کرشمہ سے کم نہیں ہے۔ ہندوستان کے اکثر و بیشتر جریدے جب نا اہل و افق حالات کا ہمارا دور ہے ہیں تب تم نہایت
طعنائی کے ساتھ ہندو پاک کے درمیان ایسے خوبصورت نمبر شائع کر کے خلوص و یگانگت کے پل باندھ رہے ہو آنے والی
لسلیں تمہارے اس کارنامے کو خزاں رشک کے ساتھ یاد کریں گی۔ تمہاری نگاہیں اور تمہارے حوصلے کی داد دینا کفر کے
مترادف ہوگا۔ میری جانب سے اس خوبصورت ادبی تحفے پر دلی مبارکباد۔

کلیشور نمبر پر لحاظ سے کلیشور کے فن پر ایک جامع، مکمل اور مرکز خیز دستاویز ہے۔ گھنٹہ ادب میں تم اس

سے بھی زیادہ حسین اور دلدادہ بیٹھو گئے کھلاف ایسی دعا ہے۔ آمین

مخلص

سریندر ناتھ ورما

سلمیٰ صدیقی

بہی

عام طور سے ہمارے سماج میں دو قسم کے آدمی پائے جاتے ہیں، ایک وہ جن پر ہنر کالے جلتے ہیں، دوسرے وہ جن پر ہنر لگائے جاتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھے تو کبھی کبھی انسانوں کی یہ دو قسمیں ایک دوسرے میں اس طرح گڈمڈ ہوتی محسوس ہوتی ہیں کہ کچھ میں ہمیں آتا کہ کس پر ہنر لگانا چاہیے اور کس پر ہنر لگانا چاہیے۔ چونکہ ادیب کا شمار ایسی ہی "شخصیتوں" میں ہوتا ہے اس لئے ادیب کی حیثیت بھی ایک طور پر منصف اور غیر متعصب ہوتی ہے۔ لیکچر کو لکھنے کے پروجیکٹ میں ایسی ایسی پروجیکٹس، سائنس اور گنہاں، گفستاں اور دیران راہوں سے گزرتا پڑتا ہے کہ جب وہ چاک گریاں، تارتار داماں اور ہولہان، اپنے حصے کی آخری منزل پہنچتا ہے تو متاع لوح و قلم ہر لمحے جنم لینے والی نئی دنیا کو سونپ کے اُس آبدِ پاک راہ گشتا ہے جس کے اختتام میں کانٹوں کی زبان سوکھتی رہتی ہے۔

کلیشورہ تو ایک بہت سیدھے سادے انسان ہیں اور نہ ہی ایک سیدھے سادے لیکچر ہیں۔ انہیں ایسا ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔ اس لئے کہ یہ دنیا جس میں ہم سب کے علاوہ خود کلیشور بھی رہتے ہیں بہت پیڑھی ٹیڑھی ہے۔ چونکہ کلیشور بھی اسی ٹیڑھے ٹیڑھے سماج کے ایک زیادہ ٹیڑھے ٹیڑھے فرد ہیں، اس لئے ان کی نگاہ، طرزِ تحریر اور کبھی کبھی کردار بھی بہت ٹیڑھے ٹیڑھے ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ سیدھی راہ پر سر جھکائے چلنے والے عام طور سے صرف گھر کے مورہ رہتے ہیں۔ گھاٹ کے بالکل نہیں۔ اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے بغیر انسان، دوسرے انسان کی پیاس کو کیسے کچھ سکتا ہے۔

سترہ سال کی مدت گزری کلیشور کو پہلی بار دیکھا تھا اور اب یقین ہو گیا ہے کہ ایسے ایسے کتنے ہی ہنزہ سال بیت جانے پر بھی کلیشور کو آسانی سے کسی کوزے میں بند نہیں کیا جاسکے گا۔ پہلی بار پلنے پہ وہ ایک خاموش جولا منکھی نظر آئے تھے۔ گستاخا بظاہر شانت دھرتی پہ کہیں کوئی لا والٹینے بکھرے کو بے قرار ہے۔ اس بے قراری کو سہنے اور سمجھنے کے لئے میں پوری کی سوتی ہوئی، سہمی ہوئی گلیاں، ال آباد کی ادبی اور طیر ادبی فطرتیں اور راجدھانی دہلی کی جھجکتا ایک سیاسی فضیلتیں یقیناً ناکافی اور محدود تھیں۔ اس لئے میں بھی تو آنا ہی پڑا کہ اس بڑی بڑی عمارتوں کے جنگل کی چتر چھایا میں شخصیت صرف پرکھی نہیں جاتی، تولی اور خریدی بھی جاتی ہے۔ لیکن کلیشور بکنے یا خریدنے والی شخصیت نہیں ہیں۔ وہ تو بظاہر سرسری نظر ڈال کر گزر جانے والوں میں سے ہیں لیکن یہی سرسری نظر جب کاغذ کے صفحات پہ اس بڑے شہر کے آنسوؤں کی روشنائی بن کے ٹپکتی ہے تو بڑی بڑی عمارتوں کے دل کانپنے لگتے ہیں۔ لگتا ہے

کلیشور سید سے راستے سے نہ تو اپنے دفتر جاتے ہیں نہ ٹی۔ وی سنٹر، انھوں نے کہیں کوئی چور دروازہ کھوج لیا ہے اور اس چور دروازے کا فخل وہ صرف خود ہی کھول پاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ کسی پانچ ستاروں والے ہوٹل کے دالان میں کوئی ٹھنڈی، گرم یا زیادہ گرم مشروب کے بجائے تھرکتے ہوئے گھونٹ لینے لیتے اچانک کیوں باہر نکل بھاگتے۔ دوستوں کی بھری بزم سے بھاگ نکلتے ہیں اس لئے کسی تنگ و تاریک گلی کے کمرے پہ بیٹھے پیتھروں میں "لمبوس" پورن کی بڈھی ماں ان کی راہ تک رہی ہے اور کسی ریلوے اسٹیشن کے گھان پایٹ فارم پر بوٹ پاشی کرنے والا کوئی ننھا، موان کے انتظام میں گھڑیاں گین رہا ہوگا اور کسی بدنام سستی میں کوئی بنام بے آسرا عورت لگا ہوا ہیں پھولوں کے ہار پہن دل کے داغوں کے شمارے لئے اس کلیشور کی منتظر ہے جو اسے یاد دلائے گا کہ کبھی کسی گھر کی دہلیز نے اس بد نصیب کی راہ بھی روکی تھی جو کبھی چراغ خانہ تھی اور اب شمع انھیں ہے۔

میری ملاقات کلیشور سے پہلے ہوئی اور ان کی کہانیوں سے بہت بعد میں۔ ہمارے ملک میں جتنی مختلف ذات پات ہیں اس کا قدر مختلف بولیاں بھی ہیں۔ ہم اپنی اپنی ذات پات اور اپنی اپنی بولیوں میں اس قدر گن رہتے ہیں کہ کبھی اس بات کا نہ تو فرصت ملتی ہے اور نہ ہی خواہش ہوتی ہے کہ آپس کی بولیوں اور آپس کے رہن سہن کو سمجھنے کی کوشش کریں یہی وجہ ہے کہ بولیوں سے ہم بولنے کے علاوہ لڑنے جھگڑنے کا سلسلہ بھی شروع کرتے رہتے ہیں۔ اور جھگڑنے کا سلسلہ ایک بار شروع ہو جائے تو اس کے ختم ہونے کے امکانات ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ ہماری خوش قسمتی ہے یا بد قسمتی کہ ہم اپنی بولیاں اور اپنی ذات پات کو پیار اور بقائے باہمی کا پل بنانے کے بجائے اُدھے ہتھیار کا کارخانہ بنانے پہ کئے رہتے ہیں۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔ اور انصاف کو چھوڑیے کہ یہ بڑا تو جھل "لغافہ" ہے۔ یہ سوچئے کہ یہ کس عقل کا تقاضا ہے کہ ہم ہر وقت یہی سوچتے رہیں کہ کس دہی زبان میں کس بدہی زبان کے کتنے الفاظ شامل ہیں۔ کوئی بھی زبان جزیرہ نہیں ہوتی ہے کہ پورے دیلے کٹ کے رہ جائے۔ آج اگر کوئی زبان اس لئے قابلِ زدنی ہے کہ اس کا تک سک ہمارے تک سک سے مختلف ہے تو کل وہ وقت بھی آ سکتا ہے جب ایک ہی ملک میں انسانوں کی شناخت بھی ان کے چہرے ہرے اور تک سک سے ہو کر لگی۔ مثال کے طور پر کیا بے حد گورے آدھی کو ہم اس لئے ذات باہر کر دیئے کہ اس کی رنگت گورے جیسا ہے۔ چنانچہ وہ ہندستانی یا مستند ہندستانی نہیں ہے یا کسی زیادہ کالے چہرے والے کو ہم "ٹنگائی کا بھیج دیں گے" یہ کہہ کر کہ تم ہمارے نہیں ہو۔ اپنی زبان اور اپنا چہرہ ہر انسان کو اپنی میراث کے ساتھ ساتھ نصیب ہوتا ہے اور کسی کو یہ حق نہیں ہے کہ کسی سے اس کا نصیب چھین لے یا اس کی مرضی کے خلاف اس کے چہرے کی پلاسٹک مر جری کرادے۔ مادری زبان بھی ماں کی کوکھ ہی سے جنم لیتی ہے اور اپنی ماں خواہ وہ کتنی ہی بدلتا یا غریب ہو بدلتے والی چیز نہیں ہوتی ہے۔ خون کے بڑے ہونڈ لئے گئے ہیں لیکن شیر مادر کا بدل پاؤں کا دودھ نہیں ہو سکتا۔ یہ باتیں میں اس لئے بھی کہہ رہی ہوں کہ کلیشور نے زبان کے مسئلے پر کلیشور بزم میں خامی اہم باتیں کہی ہیں لیکن کوئی

اہم بات ہمیشہ "مسند" بھی ہو، یہ مزدوری نہیں ہے۔ کلیشور نے زبان کے معاملے پر جو باتیں کہی ہیں ان میں اُن کا لہجہ بے حد شیریں لیکن باتیں خاصی کڑوی ہیں۔ لیکن کلیشور بات کی تکنیکی میں لہجے کی مٹھاس اس طرح ملاتے ہیں کہ نا انصافی یا تاریخی غلط بیانی بیٹھے شربت کی مانند حلق سے اُترتی جاتی ہے۔ لیکن یا شربت دل و دماغ کی تسکین میں امانتہ کرتا ہے کئی نہیں۔

کلیشور بزر میں چند بنیادیں شامل ہیں۔ شری کشمیری لال ناگر کا مضمون بلاشبہ خاصے کی چیز ہے۔ کلیشور کی دائری کے اوراق اس بزرگ جاں ہیں۔ کلیشور کو جاننے کے لئے یہ چند اوراق بہت ضروری ہیں۔ خصوصاً جب وہ اپنی والدہ مرحومہ کے بارے میں چند سطور لکھتے ہیں یا اپنے مرحوم دوست موہن راگیش کا ذکر کرتے ہیں وہاں کلیشور اس قدر کھل کر اور آنسوؤں میں گھل کے سامنے آتے ہیں کہ مصالحت اور قناعت، دنیا داری اور ظاہری رکھ رکھاؤ کی تمام دیواریاں ٹاپنے لگی ہیں۔ ہم نے تو کلیشور کو ان سطحوں میں ڈھونڈ لیا ہے۔ کبھی کلیشور بھی خود کو تلاش کرتا چاہیں تو بس ذرا گرفت جھکائیں اور اپنی دائری پڑھ لیا کریں۔

فن اور شخصیت کے مدیر صابر دت قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے پہلی بار اردو دنیا سے اردو مالک ہندی زبان میں کلیشور کا تعارف کرایا۔ اس طرح کا تعارف محض وقت کی ایک اہم ضرورت ہی کو پورا نہیں کرتا ہے بلکہ ہمارے ادب اور تہذیب کے پیش باخزانے میں ایک قابل قدر اضافہ بھی کرتا ہے۔

اردو اور ہندی کا رشتہ صرف چولی دامن یا سینہ سینہ کا نہیں ہے بلکہ ان دونوں کی کارشتہ پریمیوں اور پڑوسیوں جیسا بھی ہے۔ نئی جیتا چاہر لڑ دھجکر و تعلق ہر حال میں برقرار رہے گا۔ اور یہی وہ رشتہ ہے جس کے بارے میں غالب بہت پہلے کہہ گئے تھے۔

چھڑ خوالہ سے چلی جائے اسد

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

ایسی عداوتیں بہت صحت مند ہوتی ہیں اور ادب کی تندرستی کے لئے ایسی کوششیں و ٹامس کا کام کرتی ہیں۔

میری دعا ہے کہ صابر دت جی آئندہ بھی ایسی ادبی خدمات ایسی ہی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہیں۔ آمین !

جی اصرار علی

439

سہیل عظیم آبادی

پٹنہ

برادر صاحب - سلام اور محبت

”نہ اور شخصیت“ کا کلیشور نمبر ۱۰۔ میں سمجھتا ہوں کہ کلیشور نمبر شائع کر کے آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ دلی مبارکباد! کچھ۔ کلیشور سے صرف دو بار سرسری طور پر ملے کا اتفاق ہوا ہے۔ ان کی نگہیں کہانیاں ہیں دو چار سے زیادہ نہیں پڑھیں۔ دونوں طاقتور ہیں یہ محسوس ہوا کہ کلیشور اچھے ادیب تو ہیں ہی بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ اس نمبر کے مطالعہ سے کلیشور کو نیا جانے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ اور اس موقع کی فراہمی کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ بہتر یہ تاکہ دوسری زبانوں کے ادیبوں کا بھی آپ اسی طرح اردو دنیا سے تعارف کراتے۔ یہ تلخ حقیقت ہے کہ اردو ادیب اور قاری دوسری زبانوں کے ادیبوں کے بارے میں اتنا نہیں جانتے جتنا دوسری زبانوں کے ادیب اور قاری مطالعہ کر لیں گے۔ خدا کرے آپ اچھے ہوں۔ اچھے رہیں اور فن اور شخصیت! ایسا نڈا سے اردو زبان کی خدمت کو اس سے۔

خیرانہ میں

سہیل عظیم آبادی

بہٹی

حسن کمال (ایڈیٹر اردو بلٹنر)

ڈیر مآبروت!

کلیشور خود بہت خوبصورت شخصیت کا مالک ہے۔ اس کا نام چار دانگ یوں ہی پھیلا ہے۔ تم نے اس کا بنر اسی کی طرح خوبصورت نکالا ہے۔ بڑے بڑے ”دھرم یوگیوں کی جھانک پر سانپ لوٹ گیا ہوگا۔ سوچ کر ہوا اٹا ہے، کبھی سی اذیت پسند تو نہیں ہو گیا؟۔ مہندنا تھ اور اختر بھائی کے بنر پر یار لوگوں نے کیا کیا ناوک و ششام تہ پھینکے۔“ دیکھا دونوں کا بنر نکلا، دونوں اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ ارے بھائی اللہ کو تو بہت سے وہ بھی پیارے ہو گئے جتنا اختر نہ نکلا ہے۔ شاید نکلے گا۔ خیران سب کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ کلیشور نہ صرف زندہ ہے بلکہ زندہ تر ہے اور اچھی بہت عمر تک زندہ رہے گا۔ تمہارا حسن کمال

بہٹی

خدیجہ اختر

کلیشور ہندی کے بہت مشہور اور بہت خوبصورت انداز میں لکھے والے ہیں۔ مآبروت

نے جتنی تپتا ہے ساتھ یہ کام انجام دیا ہے اس کی میں قدر کرتی ہوں۔ مآبروت عزم جواں رکھتے والا تو جوان ہے۔

جنوبی ہند کا ممتاز غیر جانبدار معیاری روزنامہ



حیدرآباد

ہفتہ وار ادبی ایڈیشن کے باعث ملک اور بیرون ملک میں
غیر معمولی نام اور مقبولیت کا حامل۔

عرب ممالک اور امریکہ میں سنڈے ایڈیشن کے کئی خریدار

I.E.N.S.

ABC

ملک بھر میں اپنے فیچرس اور نیوز سروس کے باعث منفرد صحافتی مقام

خوبصورت شاعر اور باصلاحیت ایڈیٹر

صابر دت

مبارک باد

جیون پر کاش

ہماری قدر کر دے سخن کے متوالو
غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے

(جاں نثار اختر)

وید راہی

عنقریب نامائش

اشوک کمار پیش کرتے ہیں
ادھیکارا انٹرنیشنل کا

(فیوجی کلر) ط
ات پر

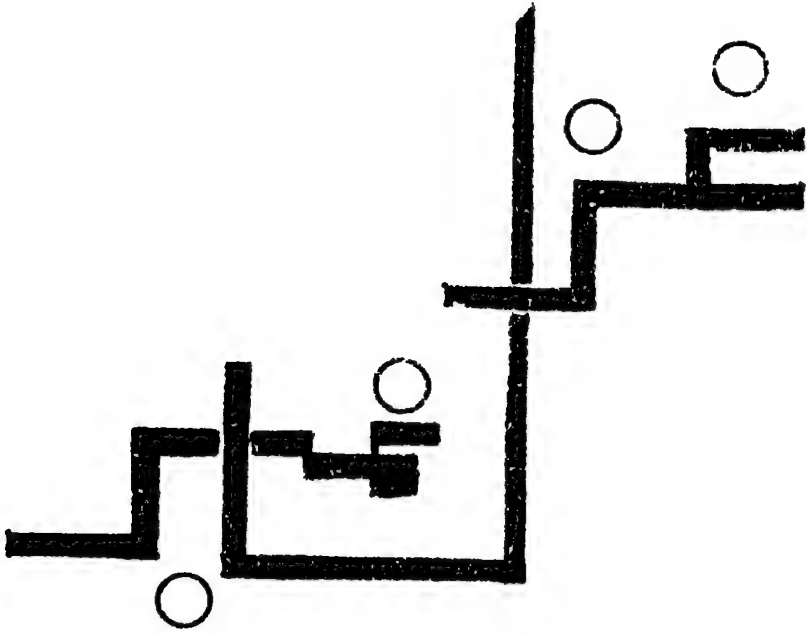
پروڈیوسر ڈاکٹر کٹر۔ ایس ایم ساگر • ہیمنٹ بھوسلے • آراس ورمہ
گلنے۔ مجروح سلطانپوری، گوہر کانپوری • فوڈ گرافی۔ دارا انجینیئر
اسکرین پلے اور مکالمے۔ رفیع اجمیری

ستارے۔ اشوک کمار، پرکیشٹ ساہنی، زریہ وہاب، وجیندر
ارونا ایرانی اور دیون ورما

ہمان اداکار:- انور حسین، چندرشیکھر، اسیت سین، گندن، بیربل اور ماردتی
پتہ:- ادھیکارا انٹرنیشنل، ۳۱۲-نیمس سنے بلڈنگ، ڈاکٹری کوس روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۱۱

غزل نمبر

فن اور شخصیت



کے لیے

نیک خواہشات

گلشنِ باؤرا
(گیت کار)

اسٹیٹس پین اور بال پین بنانیوالو کا غزل غیر کو نذرانہ عقیدے

اسٹیٹس پیش کرتے ہیں
ایک نیا قلم
اُردو اور ہندی ادیبوں کے لیے

STATUS
QALAMKAR

اسٹیٹس قلم کار

ایک مخصوص طریقے سے ڈیزائن کیا ہوا قلم
جس میں ایک مخصوص دھات اور لمیم پوائنٹ والی نیب ہے
جو ایک مدت تک آپ کی تخلیقات کو
کاغذ پر منتقل کرنے میں آپ کا ساتھ دے گی

درستیا ہے

سٹیٹس پین اسٹور
۲۶۹ گنجیکرا سٹریٹ، ممبئی ۲

او۔ کے پین مارٹ
فلور فاؤنٹین، فرٹ، ممبئی ۱

غل نمبر

کے لئے

نیک خواہشات

ایمانی سرگرمی

غل نمبر

کی صورت میں
جاں نثار اختر کے
ادھورے خواب کو

تعبیر بخشنے والے

صابر دت

کو مبارکباد پیش کرتا ہوں

گنیش بہاری پرد

فارم نمبر ۴ بابت ملکیت وغیرہ

(۱) مقام اشاعت :- ۱۵۔ چھپرا بلڈنگ، مادھو داس پاستر روڈ، وادرا، بمبئی ۴۰۰۰۱۲

(۲) میعاد اشاعت :- ششماہی (۳) پرنٹر پبلشر :- صابر دت

(۴) ایڈیٹر، مالک :- صابر دت (۵) قیمت :- ہندستانی

پتہ :- ۱۵۔ چھپرا بلڈنگ، مادھو داس پاستر روڈ، وادرا، بمبئی ۴۰۰۰۱۲

میں صابر دت مالک "فن اور شخصیت" اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے

علم و اطلاع کے مطابق درست و صحیح ہیں۔ شرح دستخط (صابر دت) پبلشر

غزل غریب
در کمال
نیک خواهشات

مشیر ریاضه

ہماری آئندہ پیشکش

فیض
احمد
فیض
نمبر

- * فیض * ترقی پسند تحریک کے ساتھ اُبھر نئے شاعروں میں سب سے نمایاں مقام کے حامل۔
- * فیض * اُردو دنیا کے ہر دلعزیز قد آور شاعر۔
- * فیض * عالمگیر شہرت کے مالک جن کے کلام کا ترجمہ دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔
- * فیض * بیباک صحافی، بلند پایہ نثر نویس۔
- ہندستان میں پہلی بار ایک ضخیم نمبر
- نگراں: حسن کمال، ہانڈیر، پرنسپل گوبی چند نارنگ

علی
سرور
جعفری
نمبر

”اُردو شاعری کا رُخ بدلنے والوں میں حالی اور آزاد کے بعد اقبال اور جوش کا نام آتا ہے۔ اور ان کے پیچھے جو صف کھڑی ہے اس میں علی سرور جعفری پیش پیش ہیں۔“

رسالہ ”آج کل“ دہلی

”جعفری کی شاعری ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اُردو کی ترقی پسند ادبی خلاق اپنی پوری آب و تاب اور اپنے تمام بیچ و خم کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہے۔“

تجارتِ طہیر ”حیات“ نئی دہلی

نگراں: ڈاکٹر قمر رئیس

*With Best
Compliments
of*



V. K. SOOD

RARE BOOK

FANN-AUR-SHAKHSIYAT

GHAZAL NUMBER



*If each of us
plays his part
correctly
the concert is
sure to please:*

Hoechst thinks ahead

Dyes • Plastics • Intermediates • Refrigerants • Chemicals • Fibres

Hoechst
DYES & CHEMICALS LTD.



CHAITRA-HDC-4

